Raoul de Crequi

12 Partie 54

184.

RAOUL
SIRE DE CRÉQUI

Comédie en Trois Actes en Prose

PAR M. MONVEL.

Représenté pour la Première fois par les Comédiens Italiens
[redacted] *le Samedi 31 Octobre 1789*

F. MAGNÉE RUE NEUVE 16 MONS.

Mis en Musique

PAR

M. DALAYRAC

Prix ~~30^{tt}~~ 36.^{tt} Reliée

Les Parties separés 15^{tt}.

ŒUVRE XI.

Gravé par Huguet Musicien de la Comédie Italienne.

A PARIS Chez LE DUC Successeur de M^r. de la Chevardiere Rue du Roule au grand Magazin de Musique et d'Instruments N°. 6.

CATALOGUE

de Musique appartenant á M. LE DUC, successeur de M. de la Chevardiere, Rue du Roule, á la Croix d'Or, au Magazin de Musique et d'Instruments N.° 6

SONATES pour le Violon.

	#	s
Benda 1.er	7	4
Boccherini	7	4
Chabran 1.er	7	4
Corelli 5.e	9	
Dejardins 5.e 8.e 9.e a	7	4
Ferari 1.er 3.e 4.e 5.e 6.e a	7	4
Fritz 3.e	7	4
Gronemann 2.e	7	4
Kamel 10.e	7	4
La Motte seule	1	16
Le Duc 1.er et 4.e a	7	4
Idem seule	1	16
Locatelli 6.e	12	
Lolly 3.e et 5.e a	7	4
Pugnani 1.er et 3.e a	7	4
S.t Raphaël 1.er	7	4
Stamitz 6.e	7	4
Tartini l'art de l'archet	3	12
Vachon 1.er	7	4
Vanmalder 5.e	7	4
Zimerman	7	4

pour le Violoncelle

Astraudi Airs	6	
Duport 1.er et 2.e a	7	4
Ferari 1.er et 2.e a	7	4
Filtz	4	4
Galiotti	7	4
Gramer Airs 1.er 2.e et 3.e a	6	
Janson 1.er 2.e et 4.e a	7	4
Luga	4	4
Spourni Airs	6	

pour Mandoline

Frizeri	7	4

pour l'Alto

Wanhcelen	7	4

pour Cor

Comi	6	

pour Flûte

Bezozzi	6	
Canabick 1.er	4	4
Delusse 1.er	6	
Locatelli 2.e	9	
Melanco 1.er et 2.e	6	
Vaganseil	7	4
Vindeling 4.e	7	4

pour Vielle

Spourni 6.e	6	

DUO pour Violon

Asplemayer 3.e	7	4
Avolio	6	
Barrier 9.e	7	4
Boccherini 5.e	7	4
Brunetti	7	4
Burchoffer 2.e	7	4
Cambini 16.e	7	4
Idem facile	7	4
Dalayrac	7	4
Ferary 4.e	6	
Guerini 5.e	6	
Kamel 2.e	7	4
Idem seul	1	16
Kenis 4.e	7	4
Kastel 1.er	6	
Le Breton 3.e	7	4
Le Duc 3.e et 6.e a	7	4
Nardini	7	4
Stamitz p.r un Violon	2	8
Idem 9.e	7	4
S.t Raphael 21.e	7	4
Vanhal	7	4

pour Violon et Alto.

Barrier	7	4
Hubert	7	4
Le Brun	7	4
Prot	7	4
A. Stamitz 10.e	7	4

pour deux Alto.

Cambini	7	4
Prot 9.e	7	4

pour Violon et Violoncel.

Cirri	7	4
Salvias	7	4
Zappa	7	4
Borghi pour 2 Violoncelle	7	4

pour Basson.

Blasius	7	4

pour Mandoline.

Leone	6	
Fouquette	6	

DUO D'AIRS pour deux Violons

Cardon N.° 1 a 24. a.	6	
Garnier N.° 1 a 13 a.	6	

DUO pour Flûte.

Cambini 7.e Livre	7	4
Canal 3.e et 5.e a	6	
Dejardini	6	
Delusse	6	
Fischer	6	
Gossec	6	
Groneman 1.re et 2.e a	6	
Hortheman	6	
Hoffmann	7	4
Kraff	6	
Lidarti	6	
Patoni 1. a 3. a	6	
Paganelli	6	
Richter	6	
Toeski 1.er	6	

DUO pour Flûte et Violon

Cambini 20.e	7	4

DUO pour Flûte et Alto

Devienne 5.e	7	4

DUO D'AIRS pour Flûte.

Blavet 1.er et 3.e a	6	
Gramer 1.er a 13. a	6	

DUO pour Clarinette.

Cambini	7	4
Wandheragen 1.er 3.e 5.e a	6	
Vagel 5.e	7	4

DUO D'AIRS pour Clarinette.

Wandheragen	7	4
Idem 1.er a 4	2	8

DUO pour Clarinette et Basson

Cambini	7	4

OUVERTURES pour deux Violons

Amant statue	1	10
Azemia	1	10
Barbier de Seville	1	10
Blaise et Babet	1	10
Belle esclave	1	10
Caravanne	1	10
Chimene	1	10
Colonie	1	10
Curieux punis	1	10
Dardanus	1	10
Deux Tuteurs	1	10
Droit du Seigneur	1	10
Dot	1	10
Faux lords	1	10
Fraccatana	1	10
Julien et Colette	1	10
Œdipe	1	10
Panurge	1	10
Phedre	1	10
Promesses de mariage	1	10
Roi Theodore	1	10
Richard	1	10
Renaud	1	10
Renaud d'ast	1	10
Temistocle	1	10

TRIO pour Violon

Asplemayer 1.er et 2.e	7	4
Bach 2	7	4
Boccherini 3	7	4
Campione 1.3.4.6	6	
Canabick 3 et 5	7	4
Comi	9	
Demignaux 2	7	4
Fritz 4	6	
Filtz 3.5 et 6	7	4
Galietti 2 et 3	7	4
Hayden 2 et 5	7	4
Hemberger 2	7	4
Janson 5	9	
Kamel XI et 17	7	4
Le Brun 1.er	7	4
Le Duc 2	7	4
Lidarty	7	4
Lorenziti	7	4
Mahoni le Breton 1 et 2	3	12
Misliviseck 1	7	4
Pugnani 1.3.10	7	4
Richter 3	7	4
Ræser 3	7	4
Schleger 1	7	4
Schiatti 1	7	4
Stamitz pere	9	
Id. Antoine	7	4
Id. Charles 1 et 7	7	4
Sebetoski 1 et 2	3	12
Stumph 4 et 5	7	4
Toeski 1	7	4
Traversa	6	
Wanhal 4.5.7	7	4
Vanmalder 1	6	
Vogel 2	7	4
Zappa 1 et 2	6	
pour Violon et Alto		
Boccherini 14	9	
Chartrin 1 et 2	7	4
pour Flûte		
De Lusse	7	4
De Vienne	7	4
Wanhal 12	7	4
Vendling	7	4
pour Clarinette		
Wanhal 20	9	

QUATUORS pour Violon

Abel 8.e	9	
Asplemayer 2 et 6	9	
Barier 1.3.8	9	
Beck 2		
Blasius 10	6	
Boccherini 26	9	
Breval 1		
Bruni 3	9	
Bullante	9	
Cambini XI et 22	9	
Canabick et Neman	9	
Dalayrac XI	9	
Demignaux	9	
Gasmann	9	
Gebart 1	9	
Hayden 1.3.4.20.51	9	
Janson 7.8	9	
Kamel 4	9	
Kuckler	9	
Kuffner 3	9	
Loisel 1	9	
Lorenziti 1	9	
Misliviseck	9	
Richter	9	
Schoersback	9	
Stamitz 30	9	
Stumph 5	9	
Toeski 2 et 5	7	4
Traversa 1	9	

Quat. d'Airs variés pour Violon

Traversa	9	
Quat. pour Flûte		
Devienne 1.er Livre	9	
Graaff 5	9	
Hayden 16	9	
Wanhal 3	9	
Quat. d'Opera p.r Violon		
Alceste	6	
Amant jaloux	6	
Belle Arsenne	6	
Bonne fille	6	
Blaise et Babet	6	
Daphnis et Cloé	6	
Droit du Seigneur	6	
Evenements imprevus	6	
Fausse Magie	6	
Femmes vengées	6	
Henry quatre	6	
Iphigenie en Aulide	6	
Idem en Tauride	6	
Idem de Piccini	6	
Julie	6	
Le Bel 1.er 2.3.4.5.	9	
Magnifique	6	
Midas	6	
Nina	6	
Olimpiade	6	
Orphée	6	
Panurge	6	
Phædre	6	
Renaud	6	
Richard	6	
Roland	6	
Rosiere	6	
Samnites	6	
Seigneur bienfaisant	6	
Trois fermiers	6	

OUVERTURES en QUAT. pour Violon

Amant jaloux	2	8
Alceste	2	8
Ami de la maison	2	8
Amant deguisé	2	8
Belle Arsenne	2	8
Blaise et Babet	2	8
Buona figliola	2	8
Colonie	2	8
Droit du Seigneur	2	8
Daphnis et Cloé	2	8
Dot	2	8
Deserteur	2	8
Evenements imprevus	2	8
Ernelinde	2	8
Frescatana	2	8
Fausse magie	2	8
Femmes vengées	2	8
Huron	2	8
Henry quatre	2	8
Iphigenie	2	8
Idem en Tauride	2	8
Idem de Piccini	2	8
Julie	2	8
Isle Sonante	2	8
Lucile	2	8
Midas	2	8
Mariage Samnites	2	8
Magnifique	2	8
Nina	2	8
Orphée	2	8
Olympiade	2	8
Panurge	2	8
Phædre	2	8
Roland	2	8
Renaud	2	8
Richard	2	8
Rose et Colas	2	8
Roy et le Fermier	2	8
Rosiere	2	8
Sorcier	2	8
Seigneur bienfaisant	2	8
Silvain	2	8
Tom-jones	2	8
Trois fermiers	2	8
Tableau parlant	2	8
Zemir et Azor	2	8

QUINTETTI pour Violon

Boccherini 17	12	
Hayden 22	12	
Schiser	12	
pour Flûte		
Boccherini 21.25	9	
Quintetti d'Airs d'Opera		
La Colonie	9	

SEXTUORS pour Flûte

Boccherini 15	12	

OUVERTURES á grand Orchestre

Amant jaloux	3	
Amant statue	3	
Amore soldato	3	
Azemia	3	
Corsaire	3	
Curioso	3	
Deux Comtesses	3	
Deux Savoyards	3	
Deux Tuteurs	3	
Dot	3	
Frescatana	3	
Idole Cinese	3	
Jeloso	3	
Nina	3	
Olimpiade	3	
Renaud d'ast	3	
Sargines	3	

SIMPHONIES á grand Orchestre

Abel 7 et 10 a	12	
Bach 3 et 6 a	19	
Idem et le Duo	7	4
Barrier 10	9	
Beck 4	9	
Cambini 5	7	4
Canabick 1.4. a	9	
Estorck 1	7	4
Filtz 1.2. a	12	
Fritz	12	
Gossec 4	12	
Hayden la Matina	6	
Idem 13	12	
Janson 10	9	
Lang 1	12	
Le Duc Stamitz et Gossec	7	4
Leemans	12	
Ræser	12	
Stamitz pere 3.4.5.7.8	12	
Idem l'ainé 10	12	
S.t George XI	7	4
Stumph 3	12	
Toeski 1.3.6.	12	
Wagenseil 8	12	
Zappa	12	

SIMPHONIES Concertantes

Bach N.° 1	3	12
Barrier	7	4
Boccherini 1 a 6	4	4
Estorck 1.2	3	12
Kuchler 1.2.3	4	4
Le Duc	4	4
S.t George 9 et XI	7	4
Stamitz l'ainé 1 a 13	4	4

CONCERTOS pour le Violon.

Abel 12	4	4
Barrier 1	4	4
Cramer 1	4	4
Dautrive 2	4	4
Giordani 1.2	4	4
Guerillot	4	4
Henry	4	4
Jarnovick	4	4
Kammel 1 a 6	4	4
Loisel 1. a 3.	4	4
Lolli 5 et 8	4	4
Prieltain 3	4	4
Simon 1	4	4
Stamitz Jean 1 a 6	4	4
Idem Antoine 1 a 5	4	4
Idem Charle 6	4	4
S.t George	4	4
Traversa 1	4	4
Concerto d'airs		
Alexandre 1 a 6	3	12
pour l'Alto		
Stamitz 2	4	4
pour le Violoncelle		
Janson 1 a 6	4	4
pour Flûte		
Deviene 3	4	4
Stamitz l'ainé 1 a 3	4	4
pour Clarinette		
Stamitz 1 a 3	4	4
pour Hautbois		
Ficher	4	4
Garnier	4	16
Stamitz Antoine	4	4
pour Basson		
Devienne 1	4	4
pour Hautbois et Basson		
Stamitz Charles	4	4

OUVERTURES pour le Clavecin

Alexandres aux Indes	2	8
Alexis et Justine	2	8
Amphitrion	2	8
Antigone	2	8
Armide	2	8
Atys	2	8
Azemia	2	8
Barbier de Seville	2	8
Blaise et Babet	2	8
Bonne fille	2	8
Caravanne	2	8
Chimene	2	8
Chimarosa	2	8
Cid	2	8
Colinette a la Cour	2	8
Danaydes	2	8
Dardanus	2	8
Darius	2	8
Delessandro nel Indie	2	8
Demofonte	2	8
Deux Comtesses	2	8
Deux Tuteurs	2	8
Deux Savoyards	2	8
Devin du Village	2	8
Dianne et Endimion	2	8
Didon	2	8
Dot	2	8
Evelina	2	8
Faux Lords	2	8
Feinte Jardiniere	2	8
Felix	2	8
Frescatana	2	8
Grotte de Trophonio	2	8
Iphigenie de Gluck	2	8
Idem de Piccini	2	8
Jaloux à l'epreuve	2	8
Isle enchante	1	4
Julle Sabin	2	8
L'amant statue	2	8
L'amore Soldato	2	8
L'eclipse totale	2	8
L'épreuve Villageoise	2	8
Lidole Cinese	2	8
L'impresario	2	8
L'inconue persecuté	2	8
Melomanie	2	8
Midas	2	8
Nina	2	8
Noces de Dorine	2	8
Œdipe	2	8
Orphé	2	8
Panurge	2	8
Pastorella Nobile	2	8
Penelope	2	8
Persée	2	8
Petit Souper	2	8
Philosophe imaginaire	2	8
Pierre le grand	2	8

Richard 2 8
Roy Theodore 2 8
Roland 2 8
Rose et Colas 2 8
Sargines 2 8
Schuster 2 8
Tableau parlant . . . 2 8
Themistocle 2 8
Toartasto 2 8
Tom-jones 2 8
Trois Deesses 2 8
Vilanella rapita 2 8
Vincendo amore 2 8

SIMPHONIES
Arrangée pour Clavecin

Chimarosa 2 8
Haydn 1er à 8 . . . . . 2 8
Schuster 2 8

SONATES Pr. CLAVECIN
avec Accompagnemt.

Abel 2e et 5e . . . . a 7 4
Adam 1er 7 4
Bach 2e et 5e 9
Idem 6 Ouvertures Op. 3 6
Bambini 6
Beck 5e . . . .
Bertoni 1er 9
Bianchi 1er 6
Blot 7 4
Cambini 21e 9
Camille 1er 9
Campione 5e . . . . . .
Charpentier 2.3.4.8. a 9
Chartrin 7 4
De Vienne 6
Filtz 1er 7 4
Hayden 1er 9
Idem 40.42.45 . . . a 7 4
Idem 41.53.54 . . . a 6
Herman 1er 6
Kuffner 1er 6
Le Bugle 4e 7 4
Le Roy 1.2.3 et 4 . . a 6
Mehut 1er et 2e 6
Milot 1er 9
Mozart 15e 6
Idem 16e 3 12
Idem 17e 9
Nicolay 7.8.9.10 . . . 6
Idem XI 9
Pelegrino 4 et 5 . . . 6
Idem Preludes 2 8
Piccini 3
Piozzi 2e 9
Prati 1er 9
Pugnani 1er 9
Raupach 1er et 2e . . 7 4
Reichard 1er 7 4
Rumling 1er et 2e . . . 6
St George 1er 6
Stamitz l'ainé 9
Steffan 1er 9
Sterkel 18e 9
Idem 20e 6
Tapray 17e 6
Idem 22e 4 16
Toeski 9
Wagenseil 4e 9
Wanhal 29e 9
Variatori 6
Wenck 1er et 2e 7 4

QUATUORS
pour Clavecin

Hayden par Lachenith 1er et 2e Livre . . . a 9
Idem par Wenck 3 12
Lang 8e 12
Mozart 14e 4 4
Rauzzini 6e 7 4
Tapray 18e 7 4

DUO
pour Clavecin et Harpe

Adam 7 4
Demignaux 4e et 5e . a 7 4
Pitchmann 7 4

DUO
à 4 mains pour Clavecin

Bonjour 4e 7 4
Hayden 2 8

Nicolay 1.2.3.4 . . a 3

CONCERTOS
pour le Clavecin

Abel 12
Bach 1er et 7e . . . a 12
Cambini 15e 9
Fischer 4 4
Giordani 12
Hayden 3e Cto 6
Kozeluck 4e Cto . . . 6
Nicolay 1er 6
Pelegrino 1er et 4 . . a 4 4
Stamitz pere 1er et 2e . a 4 4
Steffan 12
Sterkel 5e 6
Tapray 21e Simph . . . 4 4
Wagenseil 1.4.6.7. et 8 . a 4 4
Wenck Simph 4 4

RECUEILS D'AIRS
avec Accompt. de Clave.

Albanese 1.2.4.6.8.10 11 et 14 . . . . a 6
Idem 12 Duos . . . . a 9
Audiffrin 1er et 2e . . . a 6
Atis par Piccini 7 4
Balland 7 4
Charpentier Airs de Blaise et Babet 6
Camille Airs d'Armide . . 9
Fodor 2e Recüeil . . . 7 4
Foignet 5e et 6e 7 4
Galaté 7 4
Le Bugle 7 4
Marchal 6
Neveu 1er a 6 6
Piccini Airs de Diane et Andimion 7 4
Prati Rondeau 6
Renaud pr. Charpentier 7 4
Recüeil des Soirées de la Comedie Italienne No. 1 a 20 6

POT POURI
pour Clavecin

Le Bugle 3
Damereau 2 8
Wenck 1er et 2e 2 8

RECUEILS
avec Accompt. de Guitarre

Albanese 4e 7 4
Boyer 1er 7 4
12 idem suite No. 1 a 12 . a 7 4
Bouleron Trio 7 4
Idem Airs 6
Cardon 1er 6
Delausse 1er 6
Eloge de la Guitarre . 2 8
Felix 1er et 2e 7 4
Genti 1er et 2e 6
Glachant 1er 6
Gougelet 1er et 2e . . . 6
Heurtier 1er 6
Phoedre 4 4
Tissier 4e et 5e 4 4

pour l'Orgue

Charpentier 6 fugues . . 3 12
Idem 3 Magnificat . . 6
Idem 12 Noels Op. 13 . 7 4
Idem Journal 12 Nos. a 4 4

OUVERTURES,
pour Harpe.

Azemia 2 8
Alexandre aux Indes . . 2 8
Amphitrion 2 8
Amant statue 2 8
Alexis et Justine . . . 2 8
Barbier de Seville . . . 2 8
Blaise et Babet 2 8
Caravane 2 8
Chimene 2 8
Deux Savoyards 2 8
Deux Tuteurs 2 8
Danaïdes 2 8
Didon 2 8
Demophon 2 8
Felix 1 4
Hayden No. 1 3
Nina 2 8
Panurge 2 8
Pierre le Grand 2 8

Sargines 2 8
Tableau parlant 2 8
Trois Deesses rivales . 2 8

SONATES
de Harpe.

Deleplanque 2e 9
La Maniere 8e 7 4
Mayer 6
Prati 6
Ragué 7 4

POT POURI
pour Harpe

Deux . . . . a 2 8

RECÜEILS
avec Accompt. de Harpe

Bruhier 1er 6
Colonie airs 4 4
Didon Scene 2 8
Ecole de la jeunesse . 6
Hosbruker 1er 6
Mayer 1er et 2e 6
Rousselle 1er 6

MUSIQUE MILITAIRE

Wandheragen No. 1 a 24 a 6

OUVERTURES
á 6 Parties

Amant statue 2 8
Blaise et Babet 2 8
Chimene 2 8
Dot 2 8
Nina 2 8
Phoedre 2 8

MUSIQUE SPIRITUEL

Gossec Messe des morts . 30
La Perousse 1er Rec. . 7 4
Salve Regina de Pergolese 3

AIRS VARIÉS
pour le Violon.

Barrier 4 4
Cardon 1er et 2e 6
Fodor 1er 4 4
Labbé 7e 7 4
La Motte 4e 3 12
Mahoni 6
Stamitz 4 16
Traversa 4 4

pour Flûte

Hartheman 2 8
Meyer 4 4

pour Harpe

Elouis 1er et 2e 6
Menuet d'Exaudet . . 2 8

pour le Clavecin

Bambini 3 12
Bayon 3 12
Charpentier 5.9.11.12.19 . a 7 4
Clement 3
Darcis 3
Gossec airs de Sabinus 9
Malbrouck 2 8
Menuet de Fischer . . 1 4

a 4 Mains

Charpentier 14e 7 4

MÉTHODES
pour le Clavecin

Bach et Ricci 12
Despreaux 2e partie . 8
Dubugrare 6

pour le Violon

Dupont 2 8
Geminiani 9

pour la Harpe

Meyer 7 4
Ragué 9
Idem l'art de préluder . . 9

pour la Clarinette

Wanderhagen 1 16

pour Galoubet

Carbonel 3

pour le Flageolet

Gammes et Airs 1 16

pour Flûte

Delusse 7 4

pour Musiques

Despreaux 1re partie . 8
Dupont 2 8
David 7 4
Denis 6

pour l'Accompagnemt.

Despreaux 3e partie . 8
Tartini 6

pour la Composition

Asepardie 9
Le jeu de Dez 3
Tonton armonique . . 3
Table pour composer . 3

GAMMES

Pour Basson 12
Clarinette 12
Flûte 12
Guitarre 1 4
Hautbois 12
Serpent 1 4

OPERAS COMIQUES
Partitions et Parties

Amant déguisé . . .
Idem Parties . . . .
Annette et Lubin . . .
Idem Parties . . . .
Aveux indiscret . . .
Aveugle de Palmire
Idem Parties . . . .
Barbier de Seville
Baiocco . . . .
Berthold . . . . . .
Bohemienne . . . . .
Blaise le Savetier . .
Bucheron . . . . . .
Idem Parties . . . .
Cady dupé . . . . .
Idem Parties . . . .
Chinois . . . .
Colonie . . .
Deux Comtesse . . .
Diable a quatre . . .
Idem Parties . . . .
Docteur Sangrado .
Idem Parties . . . .
Ecole de la Jeunesse
Idem Parties . . . .
Erreur d'un moment
Fille mal gardée . .
Femmes vengées . . .
Frescatana . . . . .
Idem Parties . . . .
Guy de chene . . .
Idem Parties . . .
George et Georgette
Jardinier et son Seigr.
Idem Parties . . . .
Jardinier de Sidon .
Idem Parties . . . .
Isabelle et Gertrude
Idem Parties . . . .
Isle enchanté . . .
Idem Parties . . . .
Julie . . . .
Marechal . . . . . .
Idem Parties . . . .
Maitre de Musique . .
Medecin d'amour . .
Nanette et Lucas . . .
Idem Parties . . . .
Ninette à la Cour . .
Melide ou le Navigatr.
Idem Parties . . . .
Olimpiade . . . . . .
Pecheurs . . . . . .
Idem Parties . . .
Sorcier . . . .
Idem Parties . . .
Sancho Pança . . .
Idem Parties . . .
Servante Maitresse . .
Soldat Magicien . . .
Serurier . . . .
Serva Padrona . . .
Tom Jones . . . . .
Idem Parties . . . .
Toinon et Toinette . .
Tonnellier . . . . . .

GRANDS OPERAS

Barbier de Seville . .
Chimène . . . .
Dardanus . . . .
Devin du Village . . .

Electre . . . .
Phoedre . . . .
Renaud . . . .
Themistocle . . . . .

JOURNAL DE HARPE
par les meilleurs Maitres

Composé d'Airs d'Opera et Opera comique Vaudevilles Rondeaux Ariettes italiennes Duo Romances avec Accompagnement. Le prix de l'Abonnemt. de ce Journal est de 15tt. pour 52 Livraisons pour Paris et la Province port franc par la Poste. Les Livraisons seront composées de deux et quelquefois trois pages de Musique. Elles se feront exactement tous les Dimanches, chaque No. se vendra séparemt. 12s.

1re Année
2 15
3 15
4 15
5 15
6 15
7 15
8 15
9 15
10 15
11 15

JOURNAL de CLAVECIN
par les meilleurs Maitres

Composé d'Ouverture d'Opera et Opera comique Airs de Ballet, Pieces, Rondeau &c. Le prix de l'Abonnemt. de ce Journal est de 15tt. pour 12 Livraisons pour Paris et la Province port franc par la Poste. Les livraisons seront composées de huit pages de Musique sans y comprendre l'Accompagnemt. de Violon. Elles se feront exactement tous les 2mes. Dimanches de chaque mois Chaque Cahier se vendra 3tt.

1re Année 15
2 15
3 15
4 15
5 15
6 15
7 15
8 15
9 15
10 15

JOURNAL HEBDOMADAIRE
par les meilleurs Auteurs

Composé d'Airs d'Opera et Opera comique Vaudevilles Rondeau Ariettes italiennes Duo Romance &c. Le prix de l'Abonnemt. de ce Journal est de 15tt. pour 52 livraisons pour Paris et la Province port franc par la Poste. Les livraisons seront composées de deux et

quelquefois de 3 pages de musique. Elles se feront exactement tous les Dimanches, chaque No. se vendra séparement 12s.

1re Année 12
2 12
3 12
4 12
5 12
6 12
7 12
8 12
9 12
10 12
11 12
12 12
13 12
14 12
15 12
16 12
17 12
18 12
19 12
20 12
21 15
22 15
23 15
24 15
25 15
26 15

SUPPLEMENT du Catalogue de Musique de *LE DUC*, Rue du Roule, à la Croix d'Or, N.° 6.

OUVERTURES p.r Clave.

	#	s
Pierre le grand	2	8
Noce de Dorine	2	8
La Pastorella	2	8
La Vilanella	2	8
Vincende Amore	2	8
L'isle enchanté	2	8
La Malinarella	2	8
Louis IX	2	8
Nephté	2	8
Raoul de Crequi	2	8
L'italienne à Londres	2	8
Les Pommiers	2	8
La Bella pescatrice	2	8
Euphrosine	2	8
La Soirée orageuse	2	8
Barbero di Buensore	2	8
Ballarina Amante	2	8
Tulipano	2	8
L'heroine françaises	2	8
Della Vendemmia	2	8
Gelosie Villane	2	8

OUVERTURES p.r Harpe

	#	s
Louis IX	2	8
Euphrosine	2	8

SONATES p.r Violon

	#	s
Pieltain	9	

DUO

	#	s
Krasinski 3.e p.r Fl. et V.	7	4
Stamitz 13.e p.r Violon	7	4
Devienne p.r Flûte	7	4
Wandheragen p.r Clari.	7	4
Pleyel 2.e Liv.	7	4
Idem 3.e	7	4
Ozi 13.e p.r Basson	7	4
Pleyel p.r Violon et B.	7	4
Idem p.r Flûte et Vi.	7	4

OUVERTURES à 8 Parties

	#	s
Raoul de Crequi	3	
La Soirée orageuse	3	

TRIO

	#	s
Pleyel 10.e	6	
Idem 16.e	6	
Idem 17.e	6	

QUATUORS

	#	s
Pleyel 1.er 2.e 4.e	9	
Idem 1.er 2.e 3.e 4.e ... Livraisons ... a	6	
Mozart 10.e	12	
Boccherini Quintetti ... Op 36	7	4
Haydn 33	9	

AIRS avec Accomp.t de Clavecin

	#	s
Nephte	4	4
Les Pommiers	7	4
Louis IX	3	
21.e Rec. des Soirées de la Comedie	6	
22		
23		

RECÜEILS D'AIRS ITALIEN pour Piano

	#	s
1.er Recüeil	3	
2	3	
3	3	
4	3	
5	3	
6	3	
7	3	
8	3	

SONATES pour Harpe

	#	s
Deleplanque 3.e Liv.	.	
Pleyel 1.re Livraison	7	4
Idem 2.e	7	4
Idem 3.e	7	4

CONCERTOS

	#	s
Pleyel p.r Violon	6	
Idem p.r Basse	6	
Boccherini p.r Basse	6	

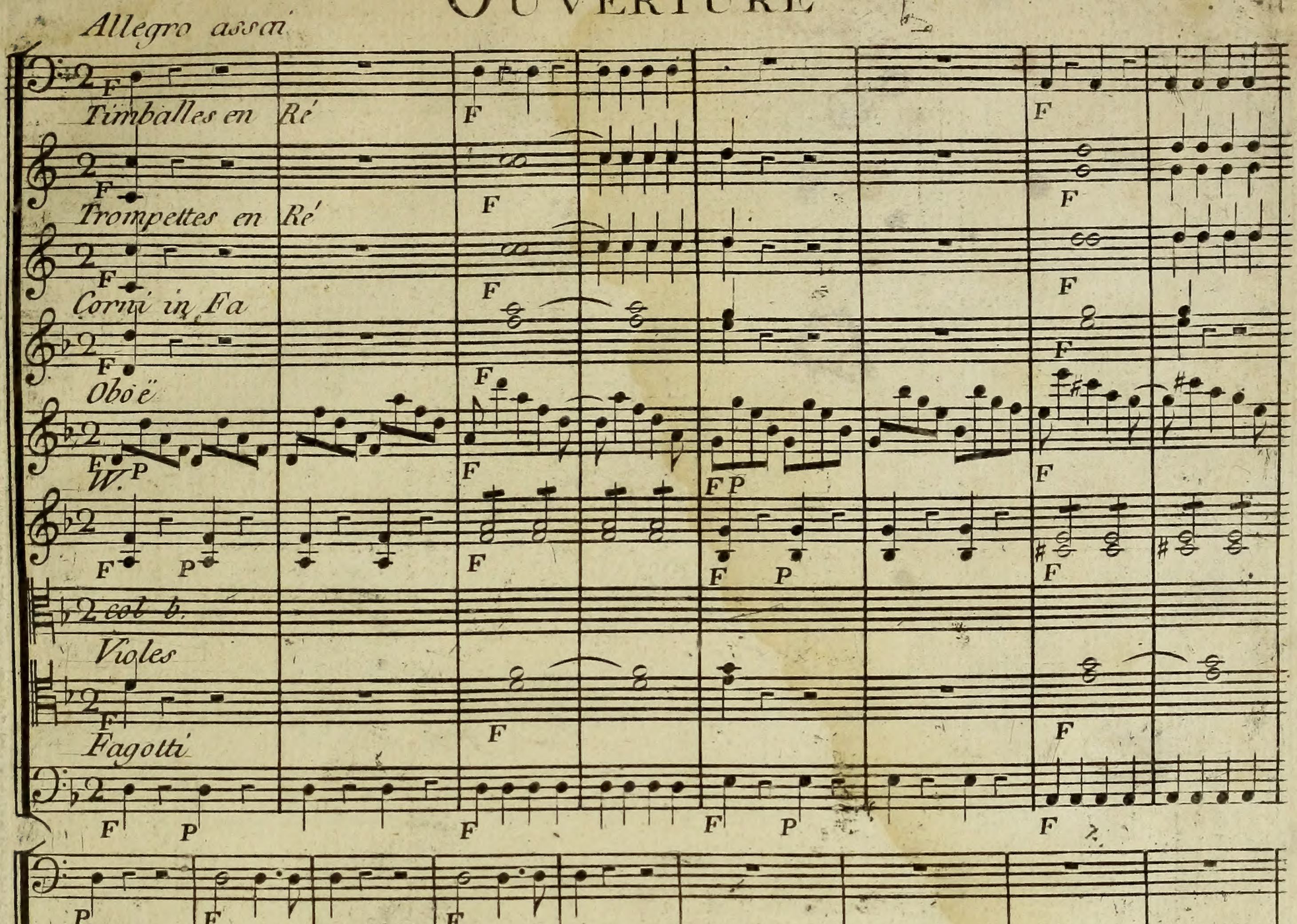
SYMPHONIE

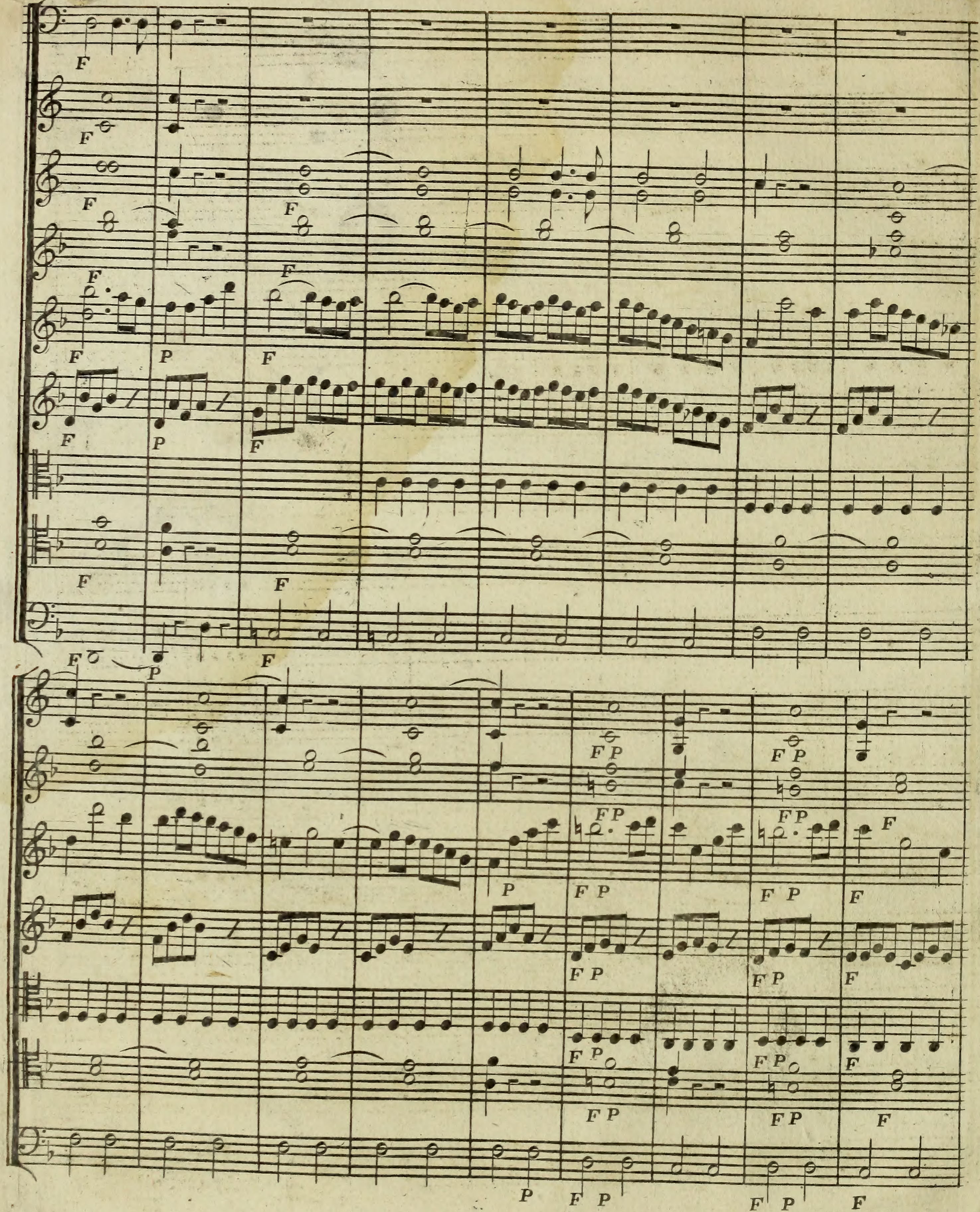
	#	s
Haydn N.° 13. 14. 15	12	
Idem seconde Suite. De la Loge olimpique N.° 7. 8. 9 ... a	4	4

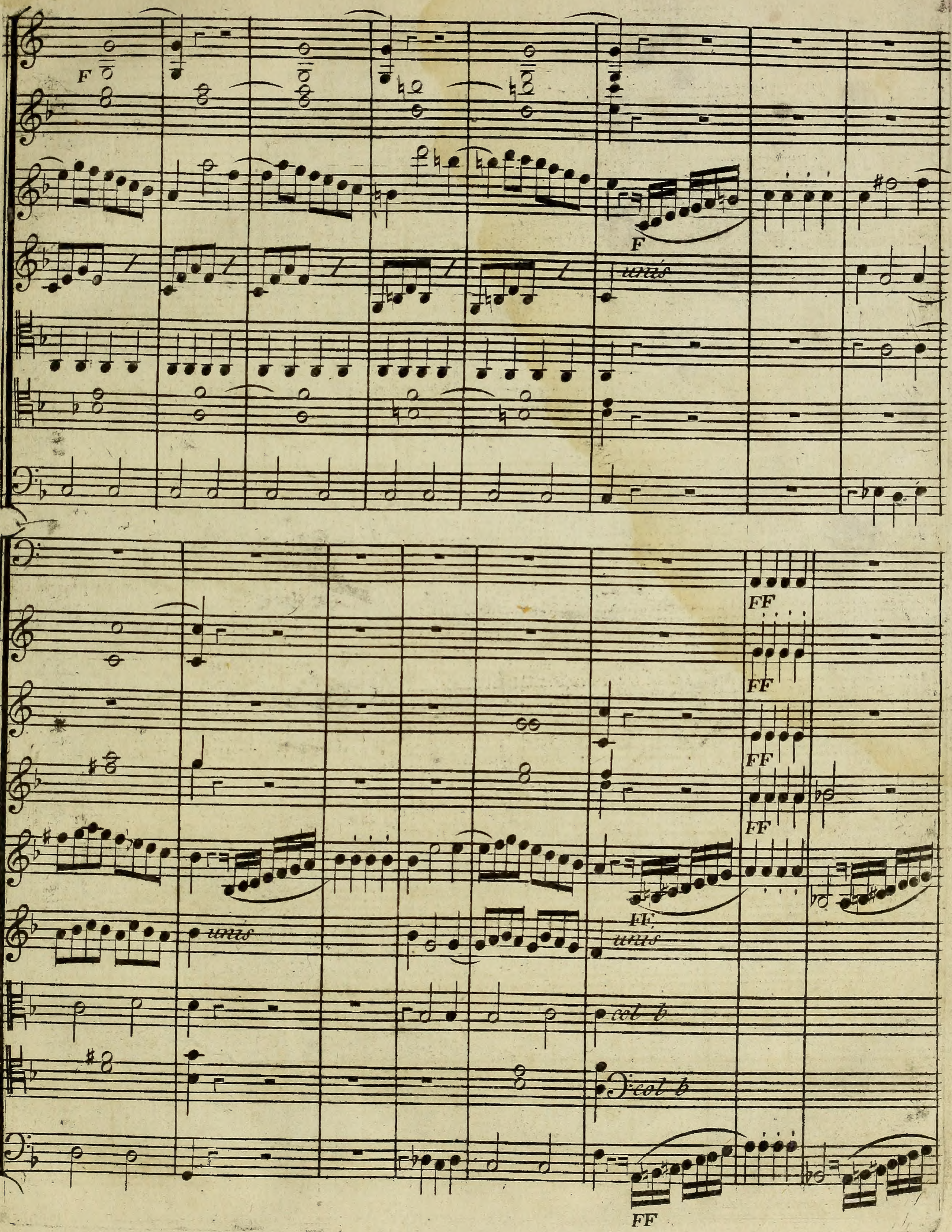
PIECES de Clavecin

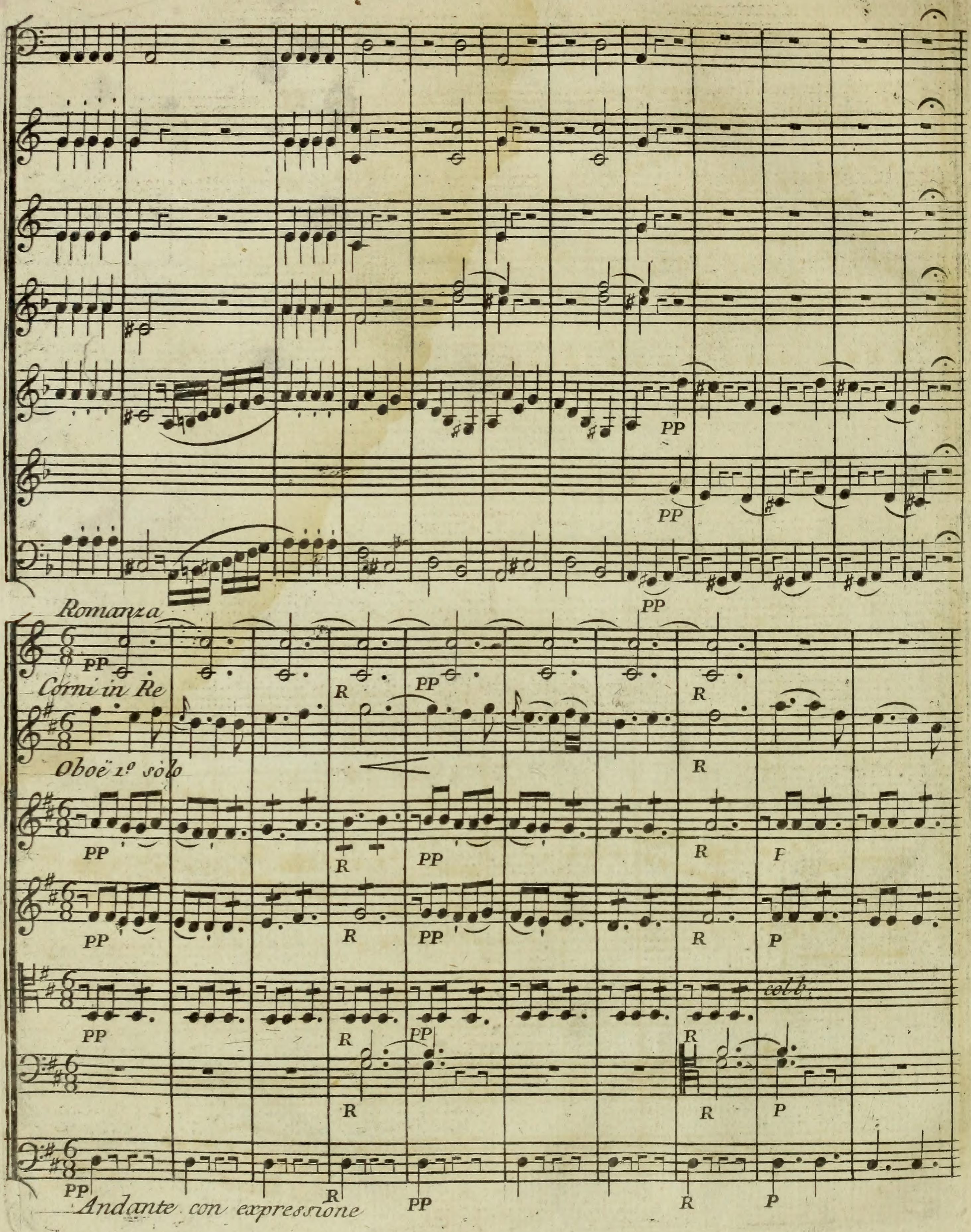
	#	s
Pleyel XI.e	4	16
Idem 14	6	
Idem 15	6	
Idem 21	7	4
Idem 23	9	
Mozart airs variés	7	4
Sterkel 13. 17	12	
Hulmandel 5.e	4	4
Idem 10.e	2	8
Kozeluck 1.er 2.e 3.e 6. 10. 11. 12, 15. 17		
Mozart 2.e	12	
Idem 6. 7.e ... a	6	
Wanhal 29. 30. 32. a	7	4
Clementi 3. 4. 5. 7. 9. 10. 19. 21. 22. 23		
Haydn 13, 14. 17	9	
Haydn facile		
Idem 1.er Concerto	6	
Mozart C.to N.° 1. 2. 3. a	6	
Kozeluck 1.er Concerto	6	
Ariane par Benda	9	
Schroetter Bataille	2	8
Le Brun 2.e Livre	9	
Staes 3. 4. 5. ... a	7	4
Edelman 1.er	9	
Echéner	7	4

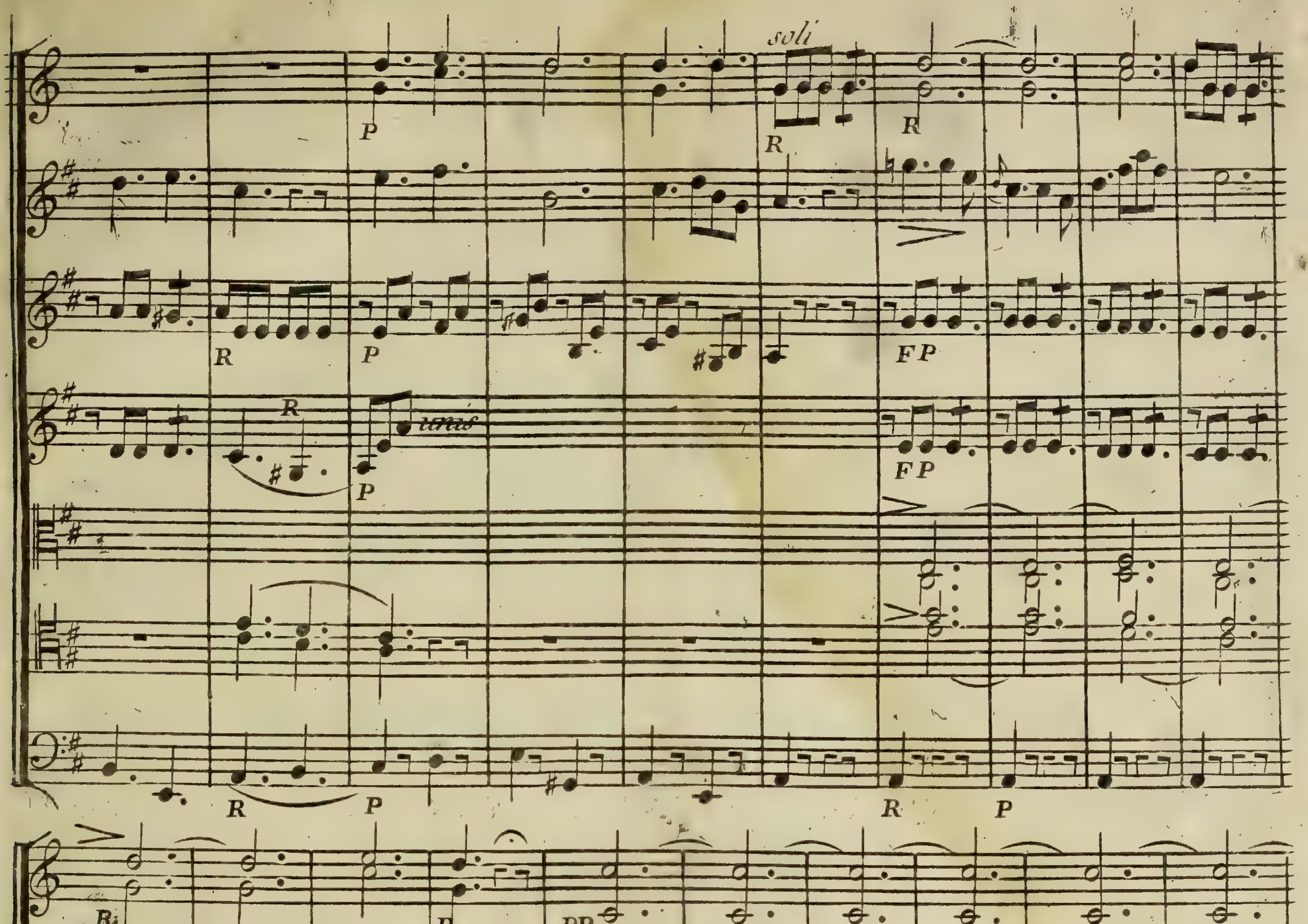
OUVERTURE

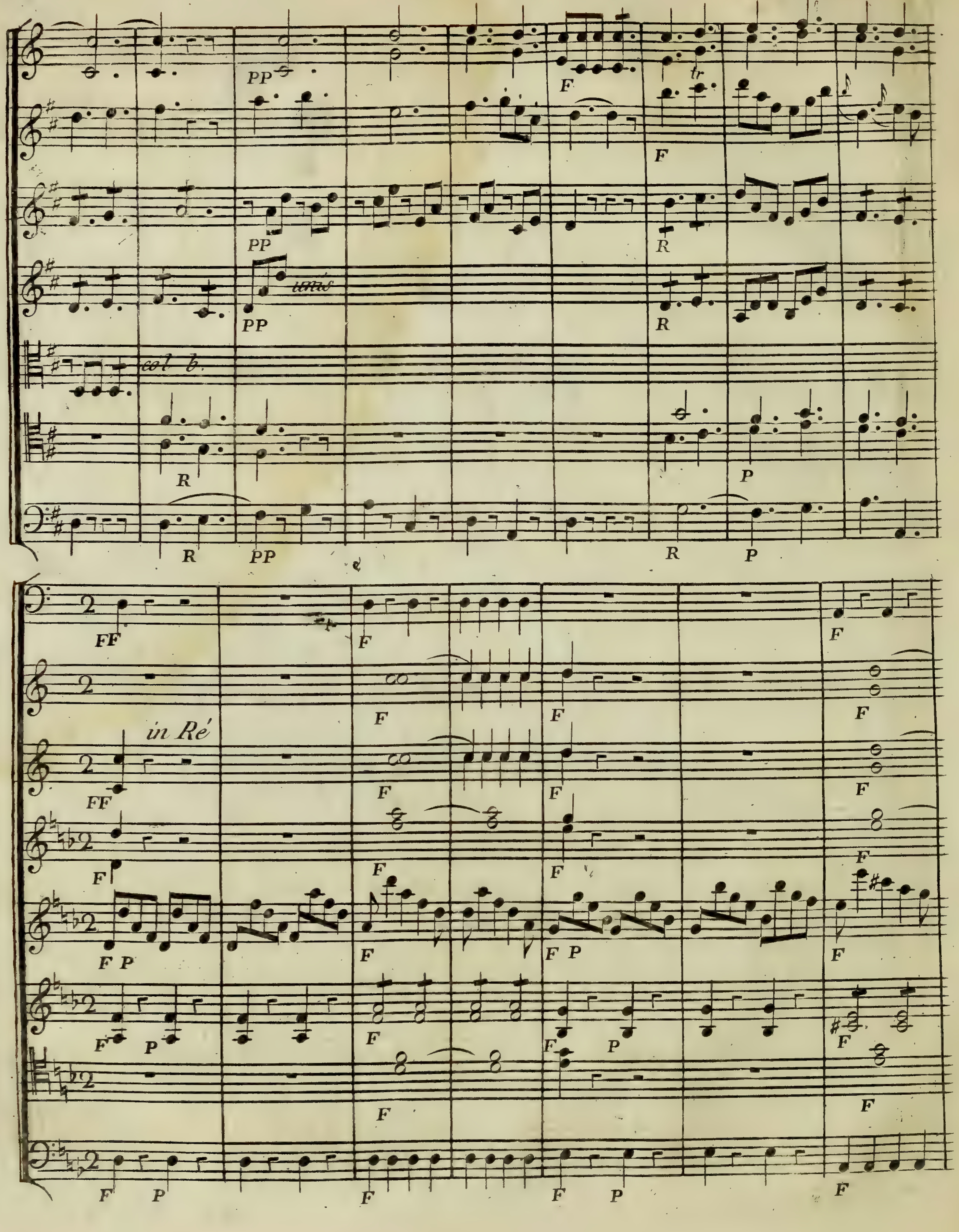

Allegro assai
Timballes en Ré
Trompettes en Ré
Corni in Fa
Oboë
col b.
Violes
Fagotti

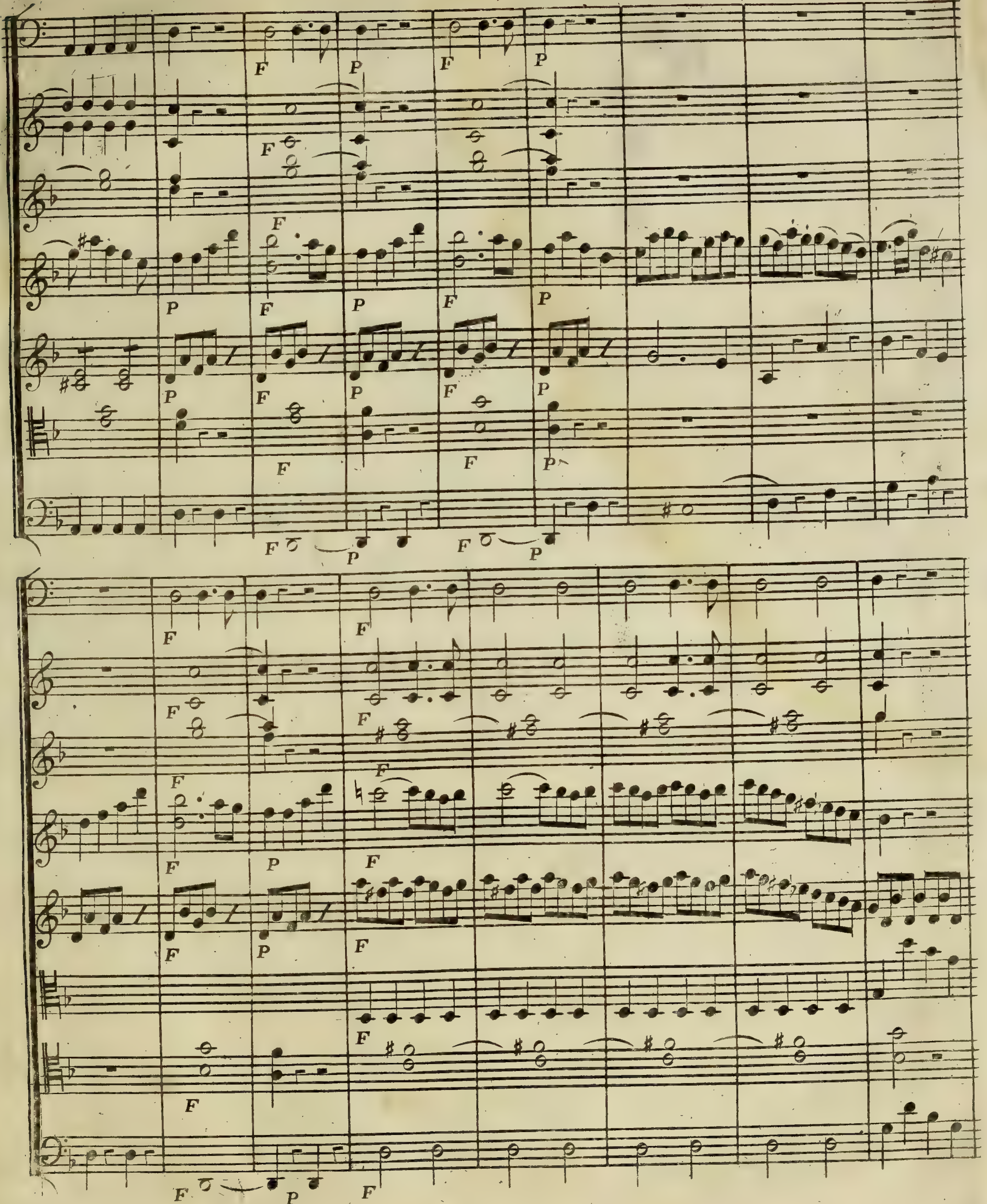

F
P
F P

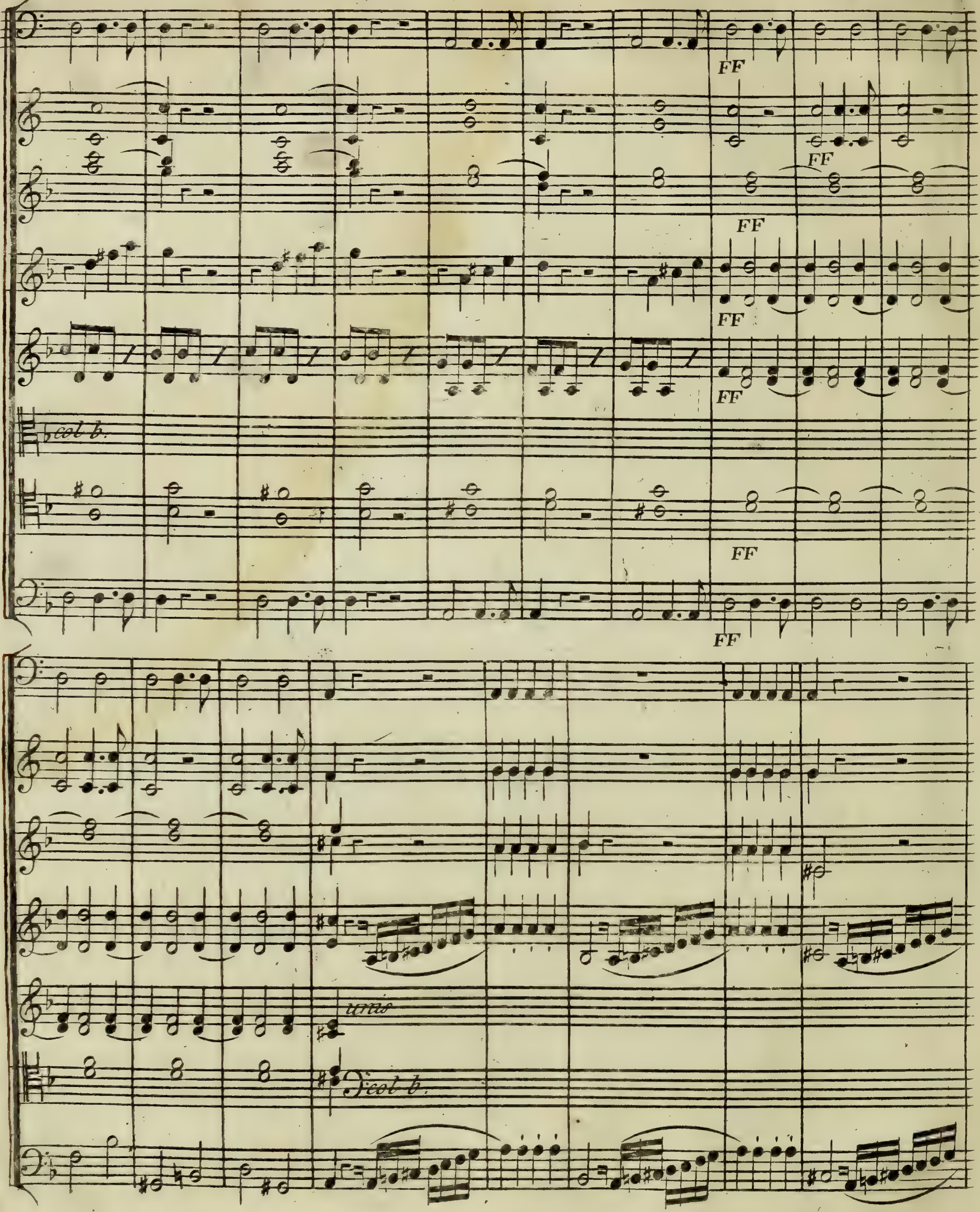

F
F
unis
FF
FF
FF
FF
FF
unis
col b
col b
FF

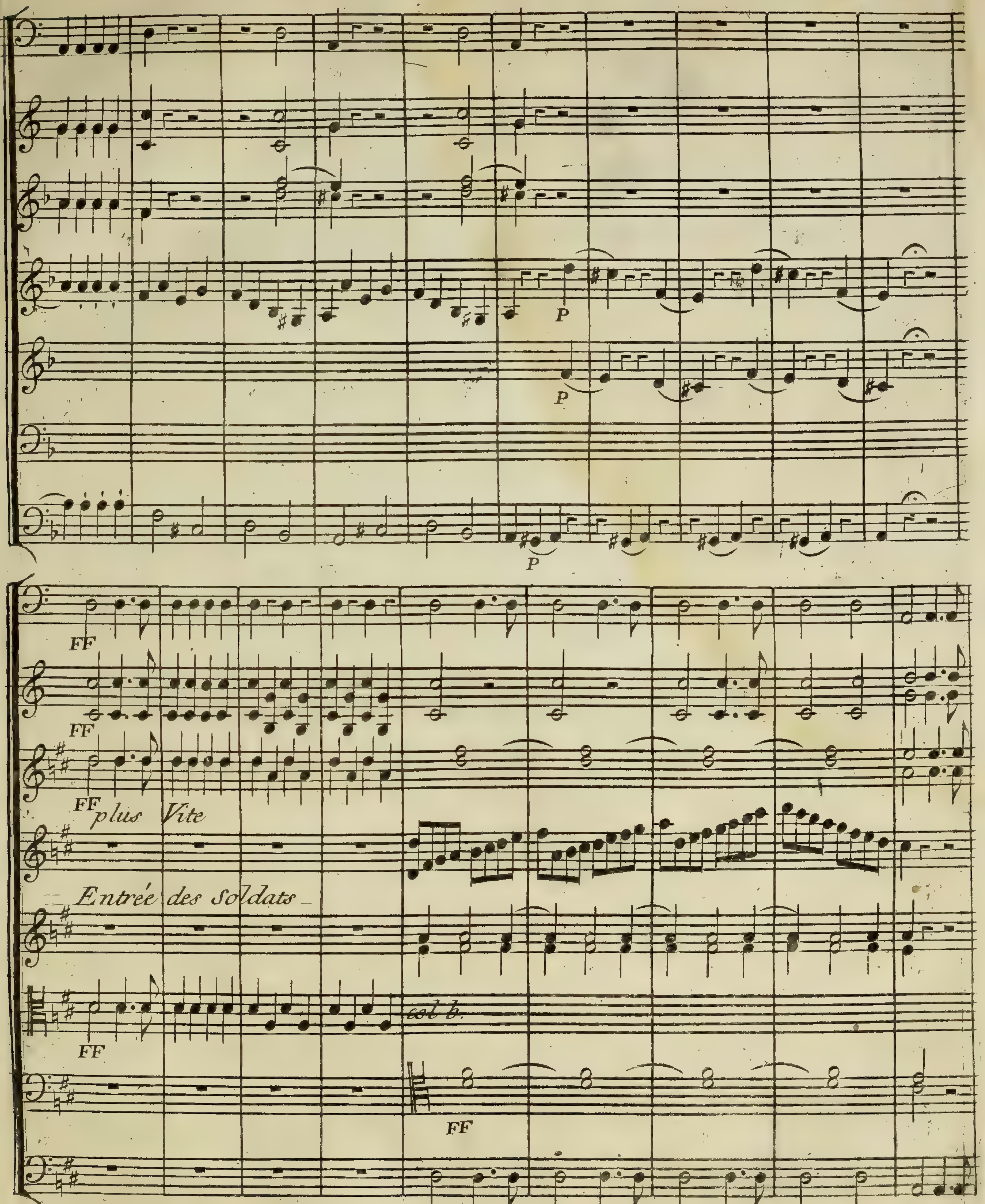

Romanza
Corni in Re
Oboë 1º solo
colb.
Andante con expressione

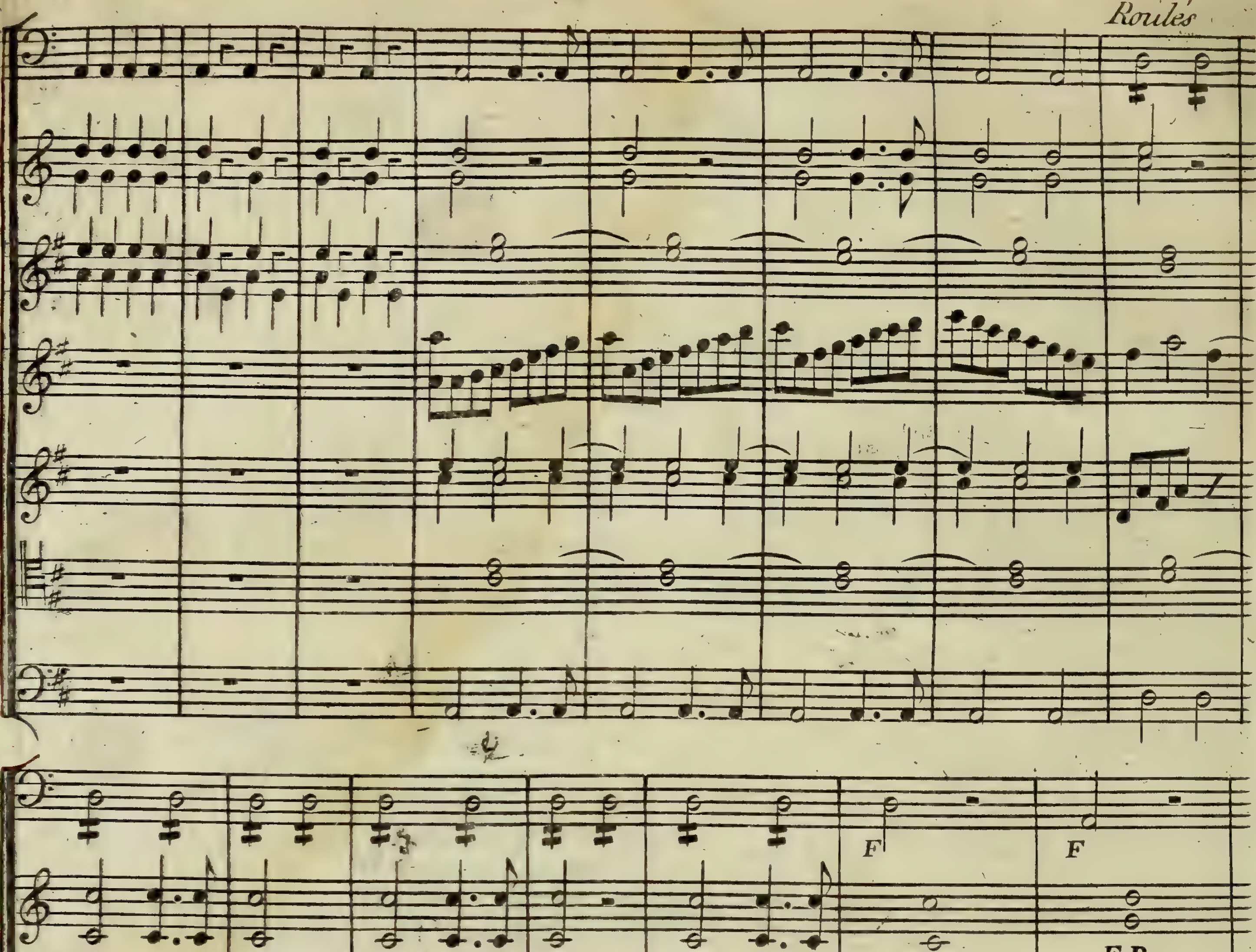

soli
unis
P
R
FP
PP

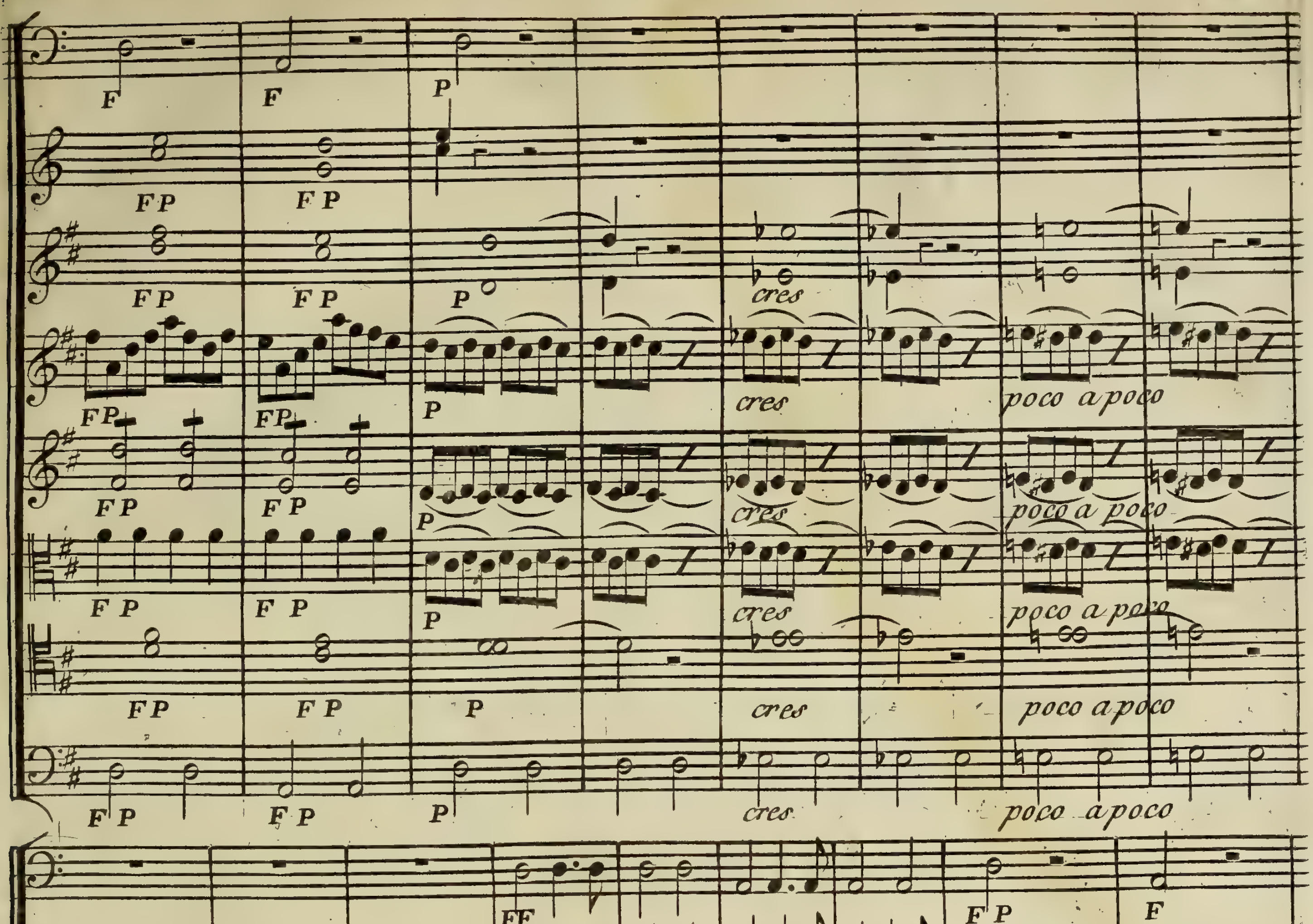

PP
F
tr
R
unis
col b.
P
PP
FF
in Ré
F P

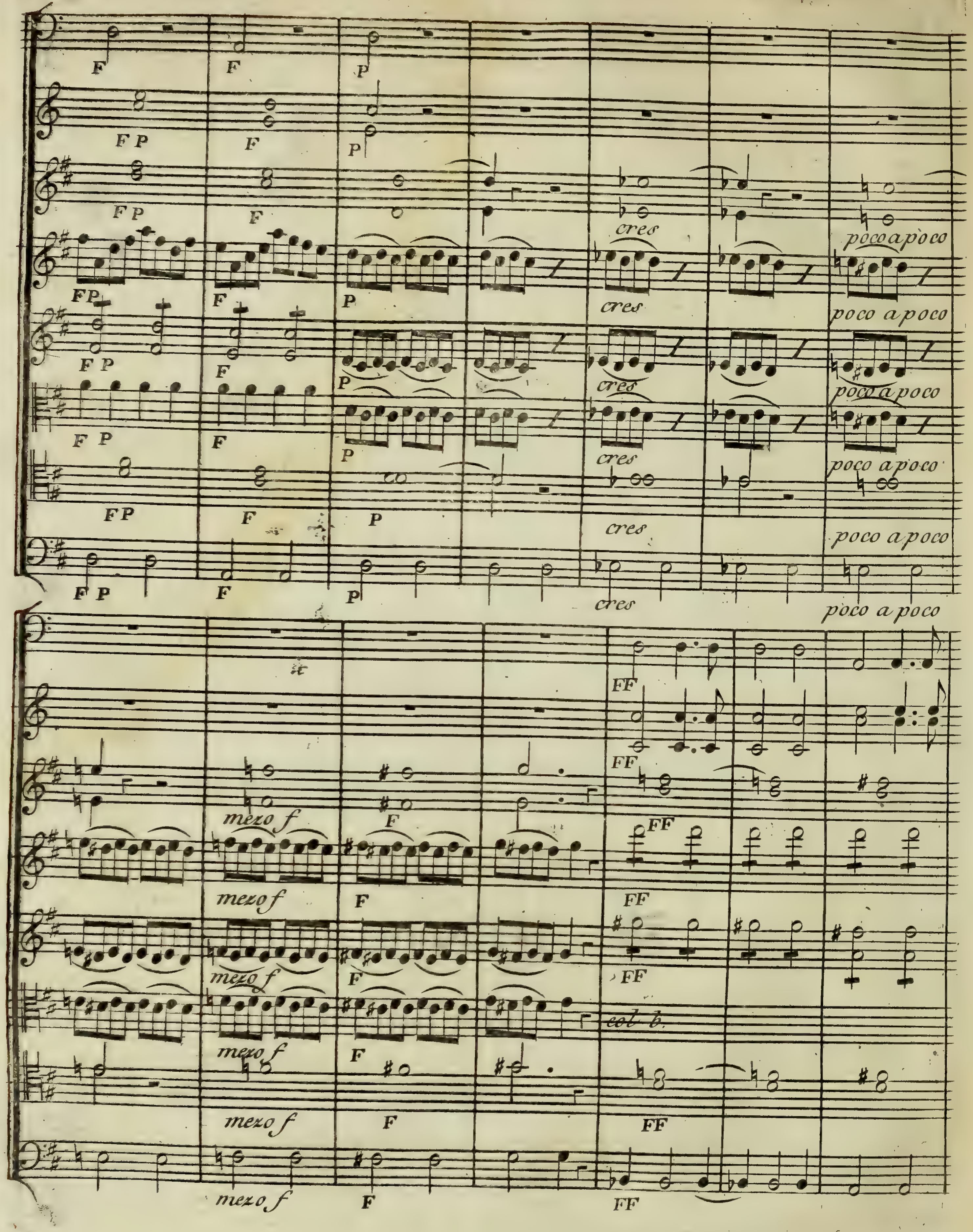


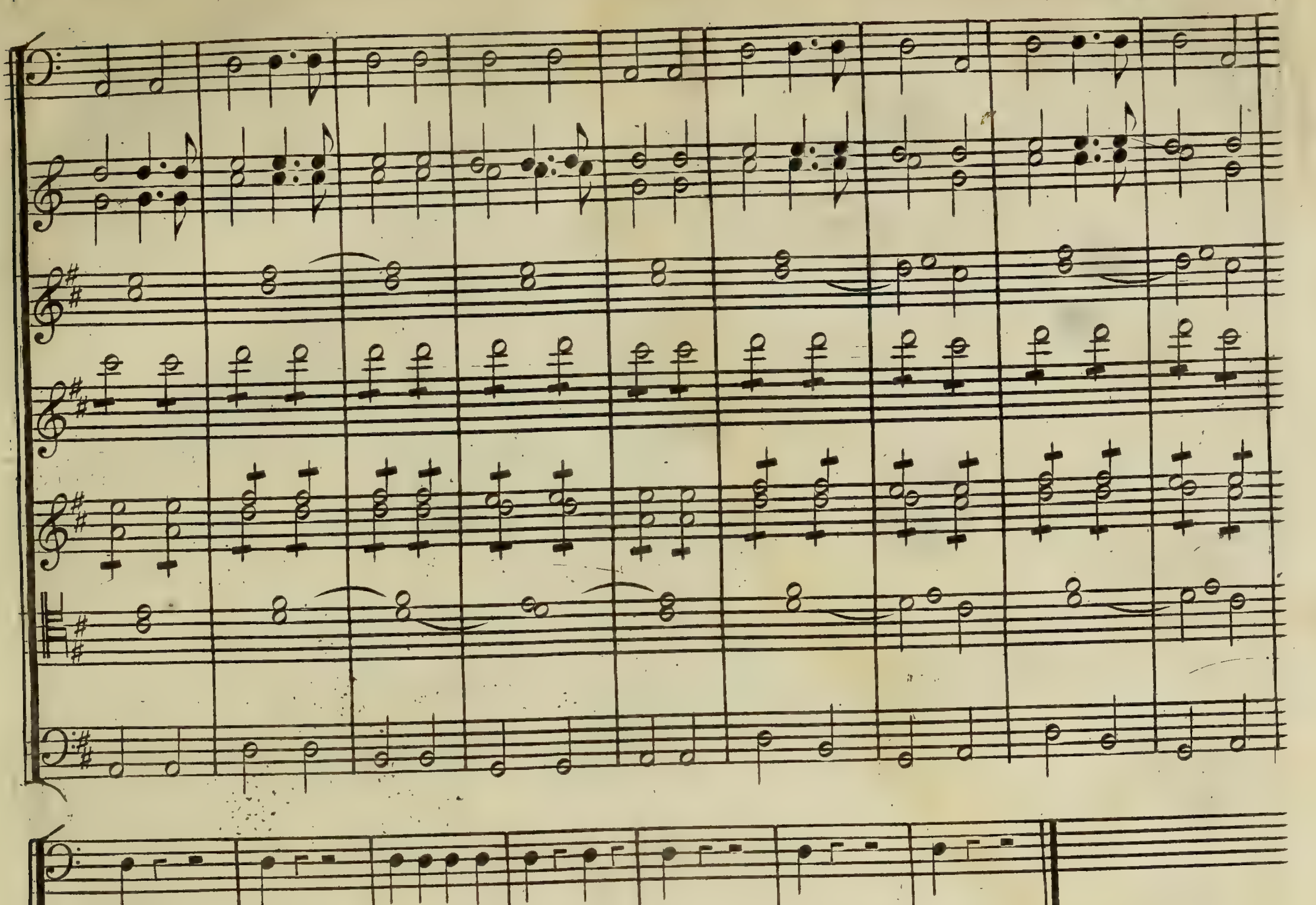

FF
FF
FF
FF
FF
col b.
FF
FF
unis
col b.


P
P
P
FF
FF
FF
plus Vite
Entrée des Soldats
col b.
FF
FF
FF


Roulés
F
F
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P


F
FP
P
cres
poco a poco
mezo f
FF
col b.


F
FP
P
cres
poco a poco
mezo f
FF
col b.



Grandhe

RAOUL
SIRE DE CRÉQUI
ACTE Ier

Le Théatre représente le devant du Chateau de Créqui, duquel on sort par un pont levis. Il est situé sur l'aile gauche du Théatre adroite sont des Arbres au milieu desquels on voit une Eglise antique.

Pendant l'ouverture on aperçoit des Paysans effrayés traverser le Théatre et l'on voit des Soldats chargés de Faisceaux d'Armes. Roger les rassemble et leur donne l'ordre de porter ces Armes dans un endroit qu'il designe du geste.

Le jeune Craon pâle, défiguré tremblant, accourt et tombe presque défaillant sur un banc de pierre qui se trouve vers l'aile gauche du Théatre.

SCENE 1ERE.

Craon *seul.*

Ô Ciel! ayez pitié de moi..... sauvez-nous de la fureur de ces méchants Soldats..... Créqui, Créqui! sors du Tombeau..... Viens venger ton Père et ta Femme et ton fils!

SCENE II.

Craon *toujours assis* Bathilde, Eloi, *portant chacun un pannier à leur bras.*

Eloi, *regardant du coté du pont levis.*

Ah! mondieu! comme il est beau le Chateau de Créqui!

Bathilde.

Oui:... mais en y entrant, ces vilains Soldats qui couraient m'ont fait peur

Eloi, *d'un air important.*

Si je n'avais pas en l'air si déterminé, moi..... surement ils nous auraient attaqués (*il s'arrête et regarde Craon*) Mais voila un petit Garçon qu'ils auront sans doute effrayé comme toi..... vois donc comme il est pale?...

Bathilde.

Il pleure, mon frère.

Eloi.

C'est que les Hommes d'Armes l'auront battu.

Bathilde, *ils s'aprochent de Craon.*

Qu'est-ce que vous avez donc mon petit ami?

Eloi.

Vous êtes pâle comme tout..... Est-ce que vous vous trouvez mal?

Craon, *d'un air effrayé la voix entre-coupée*

Avez vous rencontré des Soldats?

Bathilde.

Oui, beaucoup, beaucoup,

Eloi.

Et qui portaient des Piques, des Lances,

de grandes Epées... Que cela fesait trembler...

Craon.

Ils ont voulu me tuer...

Bathilde.

Ah! les méchans!

Craon.

Vous avez bien vu des Paysans qui fuyaient?.....

Eloi.

Oh! ils avaient de bonne jambes

Craon.

Eh! bien ces bonnes gens s'étaient armés pour me deffendre, pour deffendre mes parents...... les hommes d'Armes se sont jettés sur eux, leur ont arraché les Piques, les Epées

Bathilde.

Et pourquoi, estce qu'ils vous enveulent?

Craon.

Parceque nous avons perdu notre seul apui, notre unique défenseur, mon Père... parceque'un parent cruel veut s'emparer de notre héritage, qu'il veut contraindre ma Mère à l'epouser, qu'elle résiste à toutes ses menaces, et qu'il espère à force de cruautés, lui arracher enfin l'aveu quelle refuse. Ces lieux où nous seuls avons droits de commander, sont pleins de Soldats féroces qui nous y traitent en esclaves.

Eloi.

Quoi?... le Chateau est à vous?... Vous êtes donc un Créqui?

Craon.

Je suis son fils.

Bathilde.

Mon frère, c'est le petit Craon dont on parle chez nous tous les jours.

Craon.

Vous n'êtes donc jamais venus ici?

Eloi.

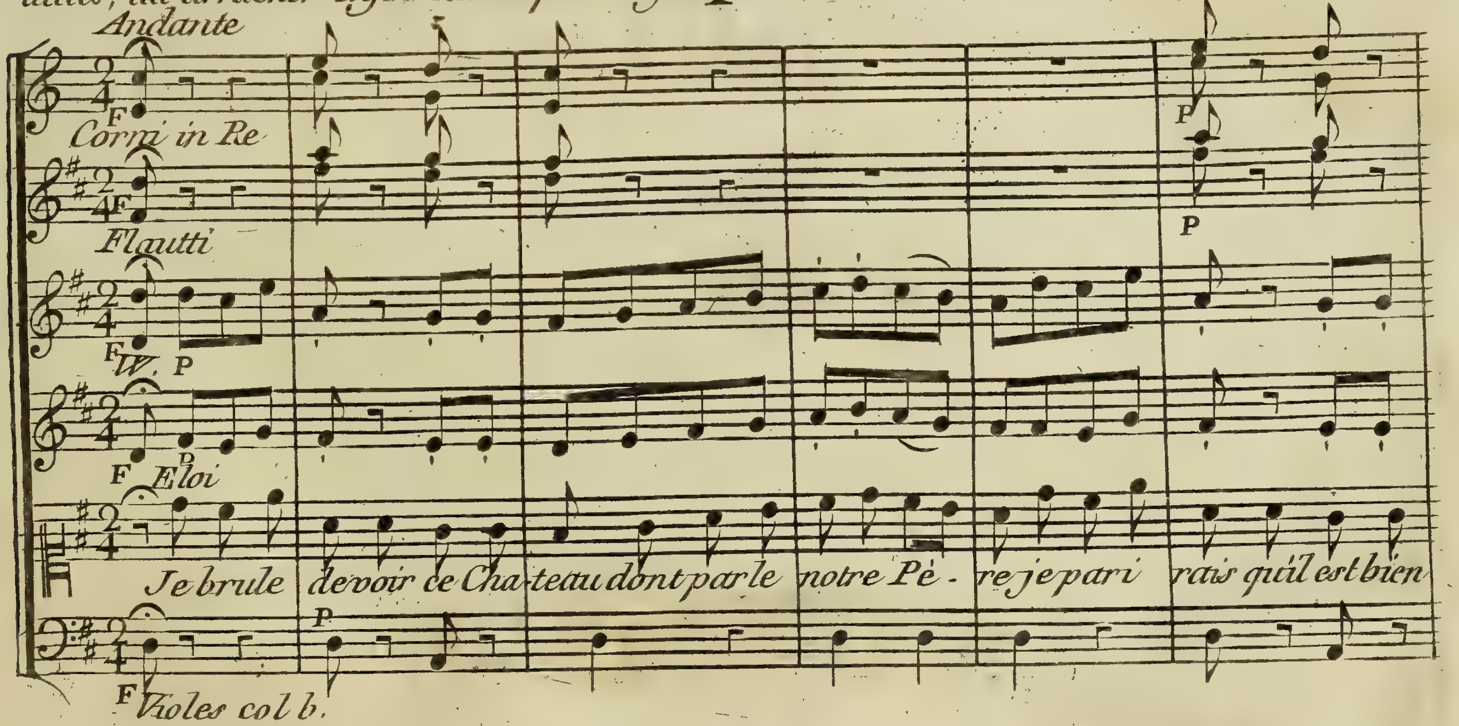
C'est aujourd'hui pour la prémière fois que l'on nous envoye dans les environs vendre les fruits de notre Jardin.

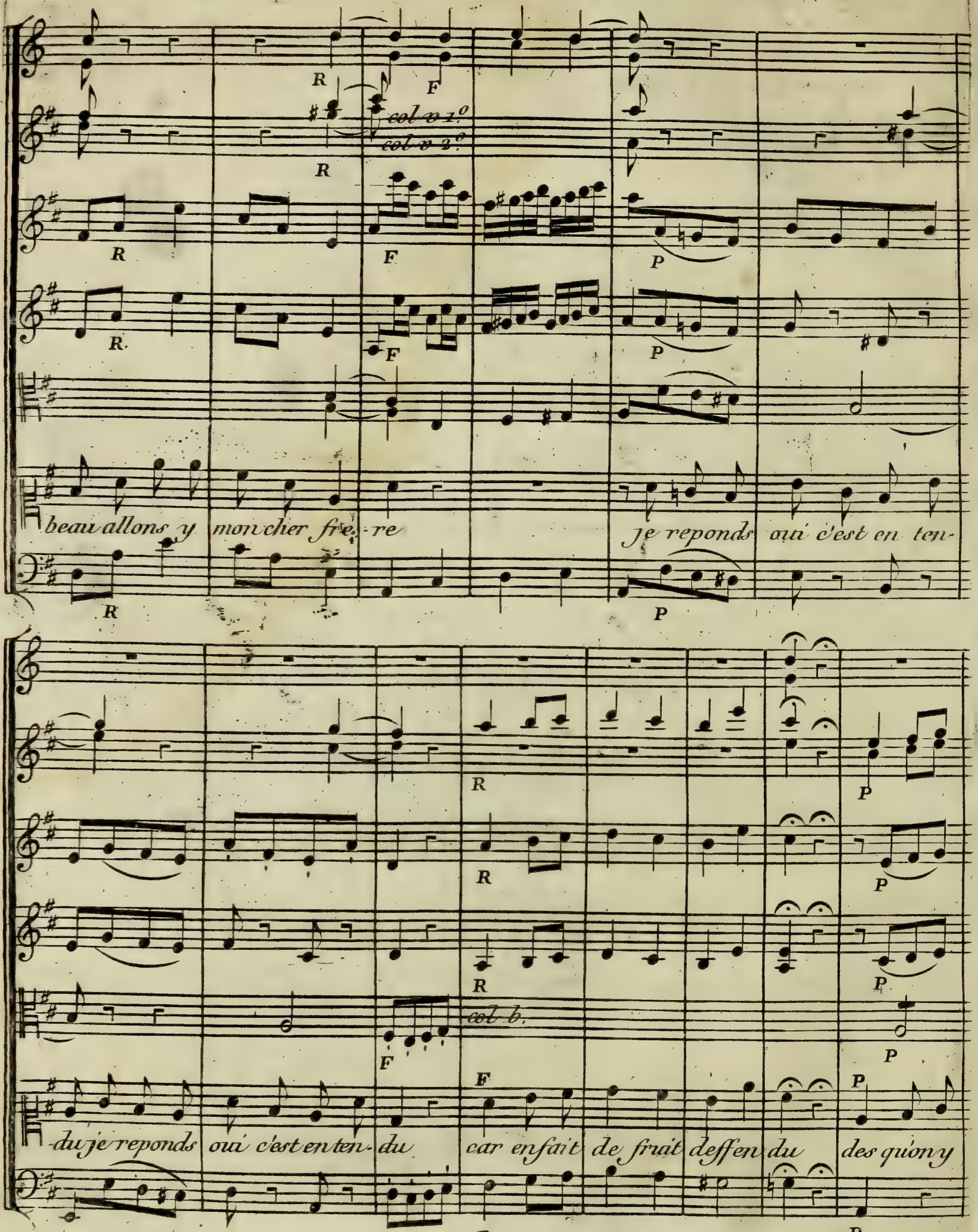
Bathilde.

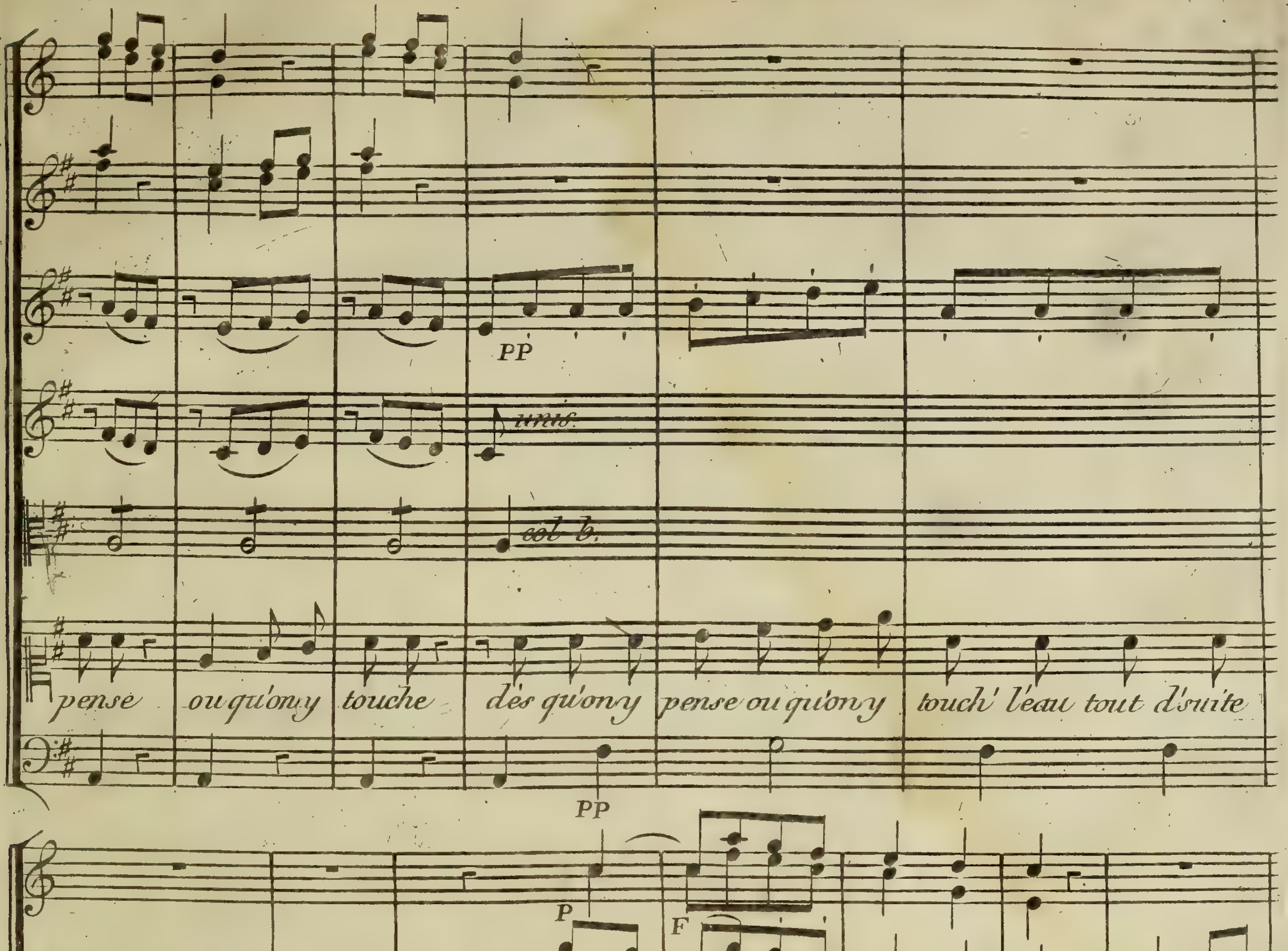
Mon Père nous avait bien répété...
"Je vous défends de tourner de ce côté là.
"Il y a du grabuge au Chateau de Créqui.
"Je ne veux pas que vous alliés vous exposer à recevoir quelques tapes.."

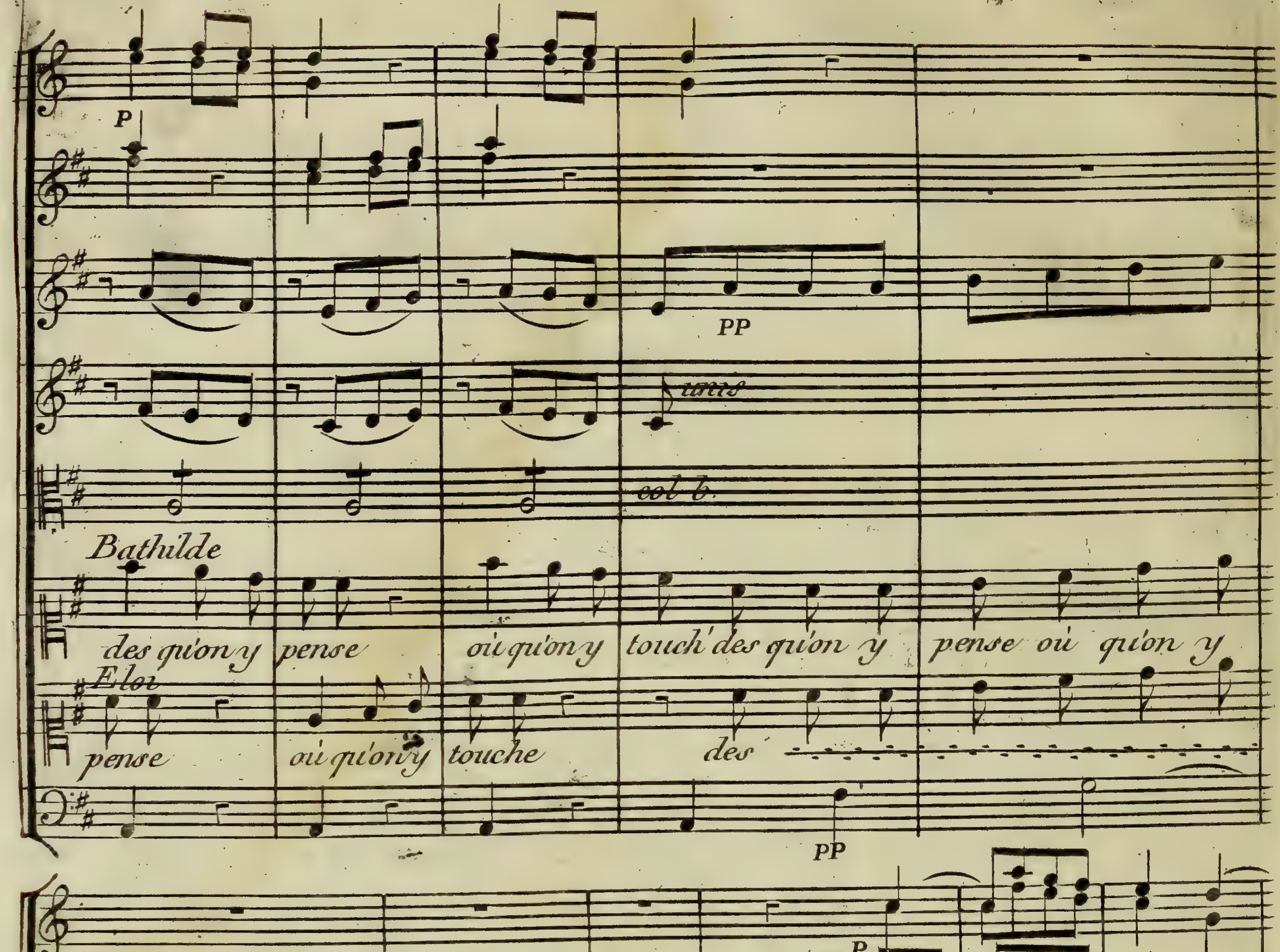
Eloi.

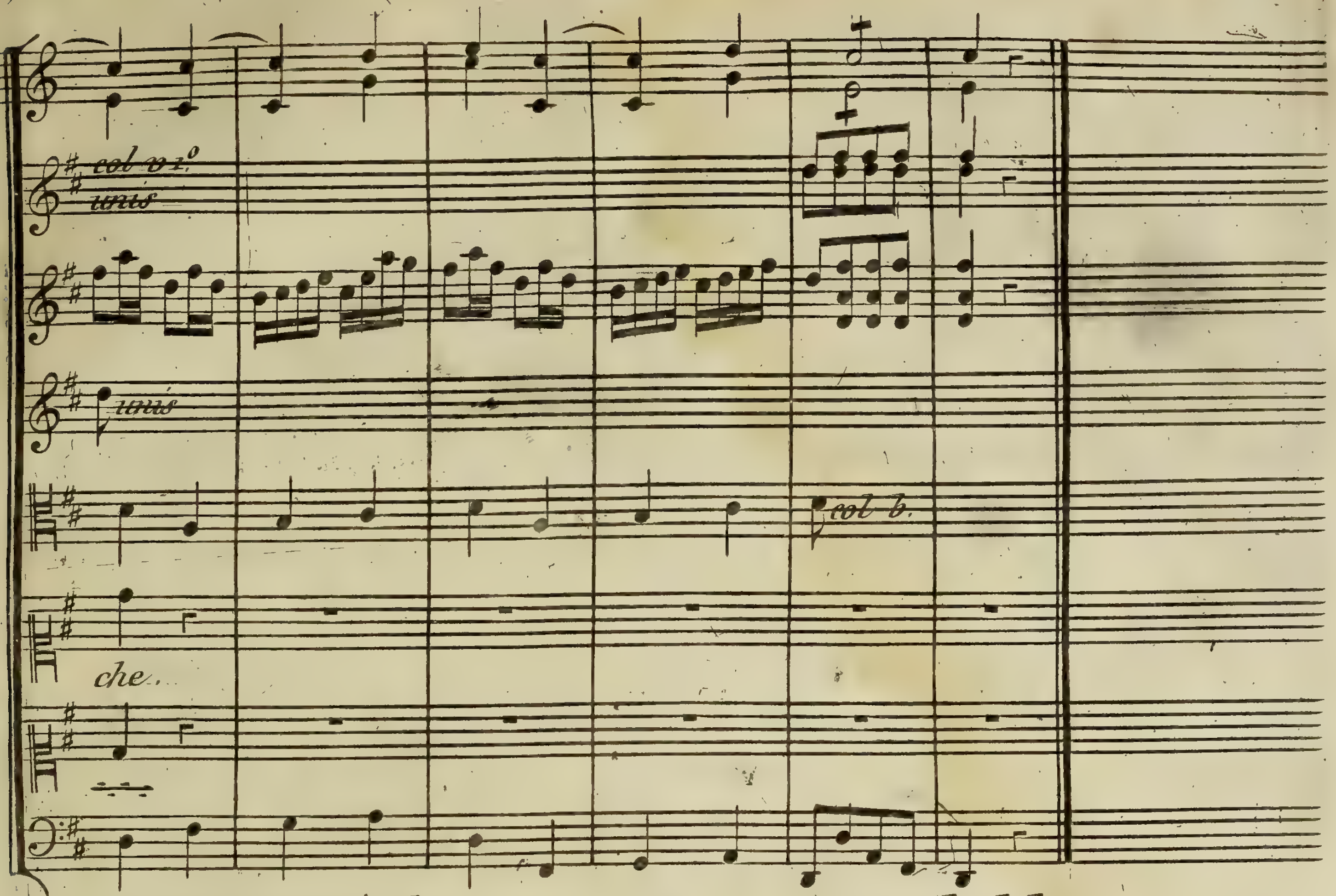
Mais ma sœur quand nous avons été loin, m'a dit.....




col v 1.º
col v 2.º
beau allons y mon cher fre- re
je reponds oui c'est en ten-
col b.
du je reponds oui c'est en ten- du
car en fait de fruit deffen du
des quony


unis
col b.
pense ou qu'on y touche dès qu'on y pense ou qu'on y touch' l'eau tout d'suite
en vient a la bouche l'eau tout d'suite en vient a la bou- che dès qu'on y


Bathilde
des qu'on y pense où qu'on y touch' des qu'on y pense où qu'on y
Eloi
pense où qu'on y touche des
unis
col b.
touch' l'eau tout' suite en vient a la bouche l'eau tout d'suite en vient a la bou-



2e Couplet. Bathilde.

On nous dit toujours pour leçons
N'allez jamais seulette
Dans le Bois toujours les Garçons
Vont guetter les Fillettes.
Et zeste au Bois on est rendu...
Car en fait de fruit défendu
Dés qu'on y pense ou qu'on y touche
L'eau tout d'suite en vient à la bouche

Craon.

Mais qui donc êtes vous ?

Bathilde.

Oh! nous ne sommes pas de si bonne famille que vous... Mon frère s'apelle Eloi.....

Eloi.

Ma sœur se nomme Bathilde...

Bathilde.

Et le nom de notre Pere c'est Ludger, Gardien d'un vieux Chateau presque tout démoli qui apartient au Sire Beaudouin.

Craon, *vivement.*

A mon Cousin, à notre persécuteur.

Eloi.

Un Homme bien méchant, c'est vrai...
Nous ne demeuront qu'à une lieu d'ici.... Et depuis queuque mois tant que la journée dure, notre Maison ne desemplit pas de Soldats qui disont ci qui disont ça...

Bathilde.

Et entre-autres choses que le Sire de Crégui, votre Père est mort dans la Palestine

Eloi.

Que ce Chateau là, et tous vos biens

conviennent a Sire Baudouin.

Bathilde.

Et que le moins qui puisse vous arriver, s'il s'empare une fois de vous, c'est d'être jetté dans une vieille tour toute délabrée, sans toiture.....

Eloi.

La porte endonne dans notre Chambre... et j'ai quelque fois des peurs...

Bathilde.

Sur tout depuis six mois qu'on y a mis un pauvre homme qui crie, qui jure, qui pleure..... que cela fait pitié !

Craon, avec vivacité et effroy.

Dans cette vilaine tour là, il y a un homme ?

Eloi.

Qu'on guettait depuis bien longtems, qu'on apris au bord de la Mer, et qu'on a amené de nuit chez nous..... si vous êtes une fois dans la Tour avec lui, vous n'en sortirez plus d'abord... elle est haute comme tout... et des Verrous, de grosses barres de fer ... et un paquet de Clefs pour ouvrir tout ça... c'est a ne plus finir... et les Clef toujours a la ceinture de mon Pere.

Craon.

Et qu'avons nous fait a Baudouin pour nous persécuter ainsi.....

Bathilde.

Mais, est-ce que vous n'avez pas d'amis ?

Craon.

Il ne nous reste qu'un parent qui seul eut pû nous protéger, mais à la tête de ses Vassaux, il a suivi le Roi dans sa Guerre contre les Normands... le Sire de Renti nous aime, il nous eut défendu, mais il est absent, et tous nous abandonne. On nous a dépouillés de tout... on nous refuse jusqu'aux alimens les plus grossiers... (en pleurant) Si vous saviez... le besoin..... la faim.....

Eloi, avec vivacité.

La faim !... ah ! c'est terrible ça !

Bathilde, prenant des fruits dans son panier et avec le ton du plus vif interés.

Tenez voila encore quelques beaux fruits...

Craon, refusant d'accepter.

Non je ne puis... non.....

Eloi, de l'autre côte lui enfourant dans sa poche.

Ça ne se refuse pas, du fruit.....

(Pendant que Bathilde parle Eloi tire de sa poche une petite bourse de Cuir et la glisse dans la poche de Craon.

Bathilde.

Si nous n'avions pas vendu le reste..... Mais voici un gateau que nous avons acheté

Craon.

Je n'accepterai pas.....

Bathilde, lui mettant de force le gateau sous le bras.

Si fait..... si fait..... il est bon.....

Eloi.

Que je suis aise d'être venu ici ! (il caresse Craon) Prends mon petit ami, prends..... tous les jours vois-tu nous t'apporterons

quelque chose...

Bathilde.

Ne le tutoye donc pas, Eloi.... Ça n'est pas poli.

Craon, *en pleurant.*

Ah! parlez moi comme vous voudrez, le malheur m'aprend que nous sommes égaux; mais pour payer tant de bontés, je n'ai que des larmes et ma reconnaissance

Scene III.

Les précédens, Gérard.

Craon, *courant au devant de son grand Père.*

Ah! mon Père, venez, j'ai trouvé deux amis

Gérard.

Qui sont ils?... Qui êtes vous mes enfans?

Bathilde.

Nous sommes Vassaux de Sire Baudouin.

Gérard, *vivement.*

Et vous vous interessés a notre sort?

Craon, *d'un air effrayé.*

Ils disent que mon Cousin veut s'emparer de moi; me jetter, m'enfermer pour jamais dans une Tour, dans une affreuse Prison où languit déja depuis six mois un autre malheureux.

Gérard.

Et quel est cet infortuné?

Eloi.

Dame! c'est peut être aussi quelqu'un dont on veut hériter avant qu'il soit mort; mais nous ne le connaissons pas.... A peine l'avons nous entrevu; mon Père qui est son gardien ne veut pas que personne en aproche

Bathilde.

Il a une longue barbe, longue, longue,...

Eloi.

Des Habits déchirés, en lambeaux..... l'air d'un homme qui a bien souffert.....

Bathilde, *désignant le col les pieds les mains et la ceinture.*

On lui a mis des Chaines, la... la... la... la... ça fend le cœur.

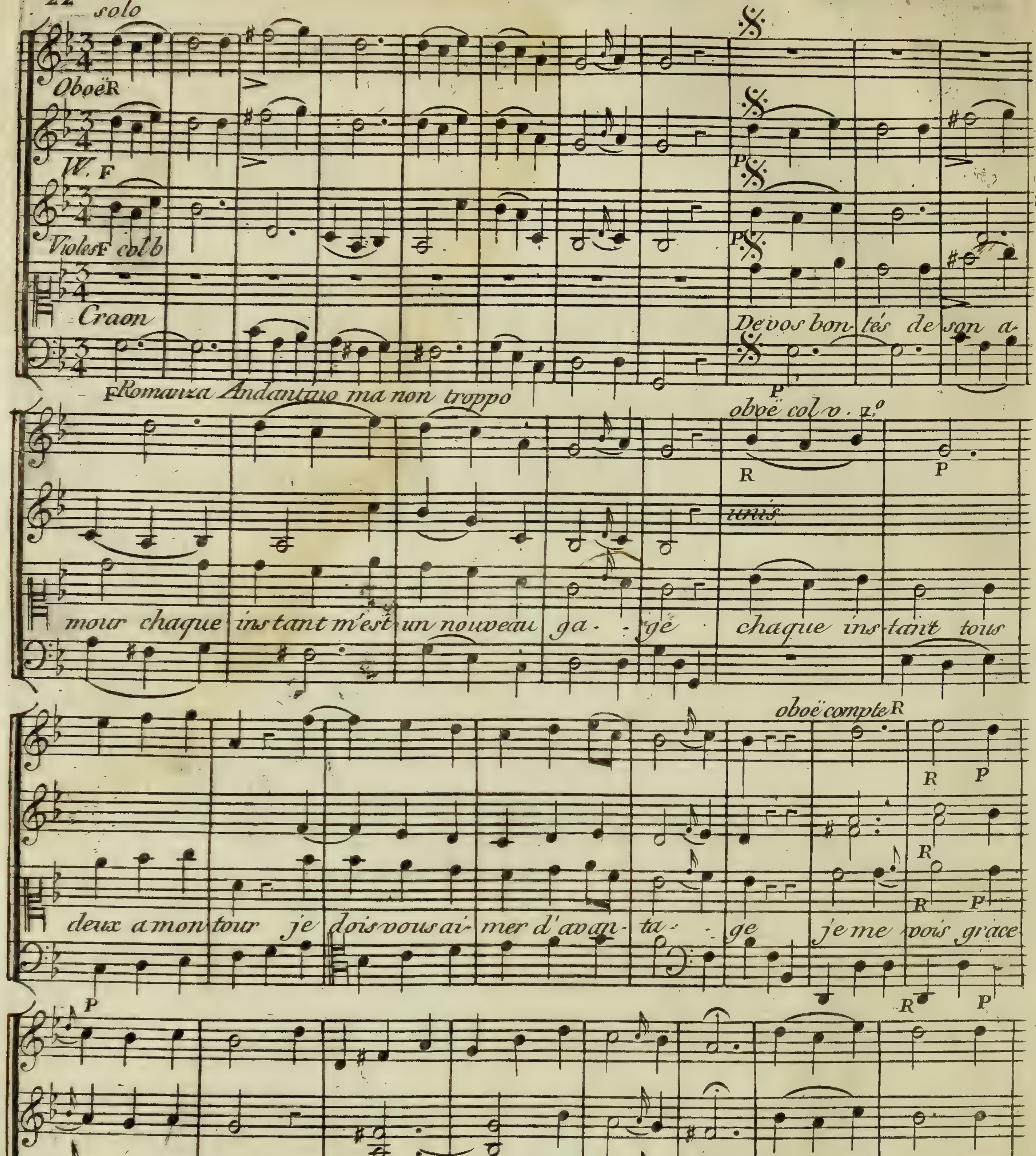
Eloi.

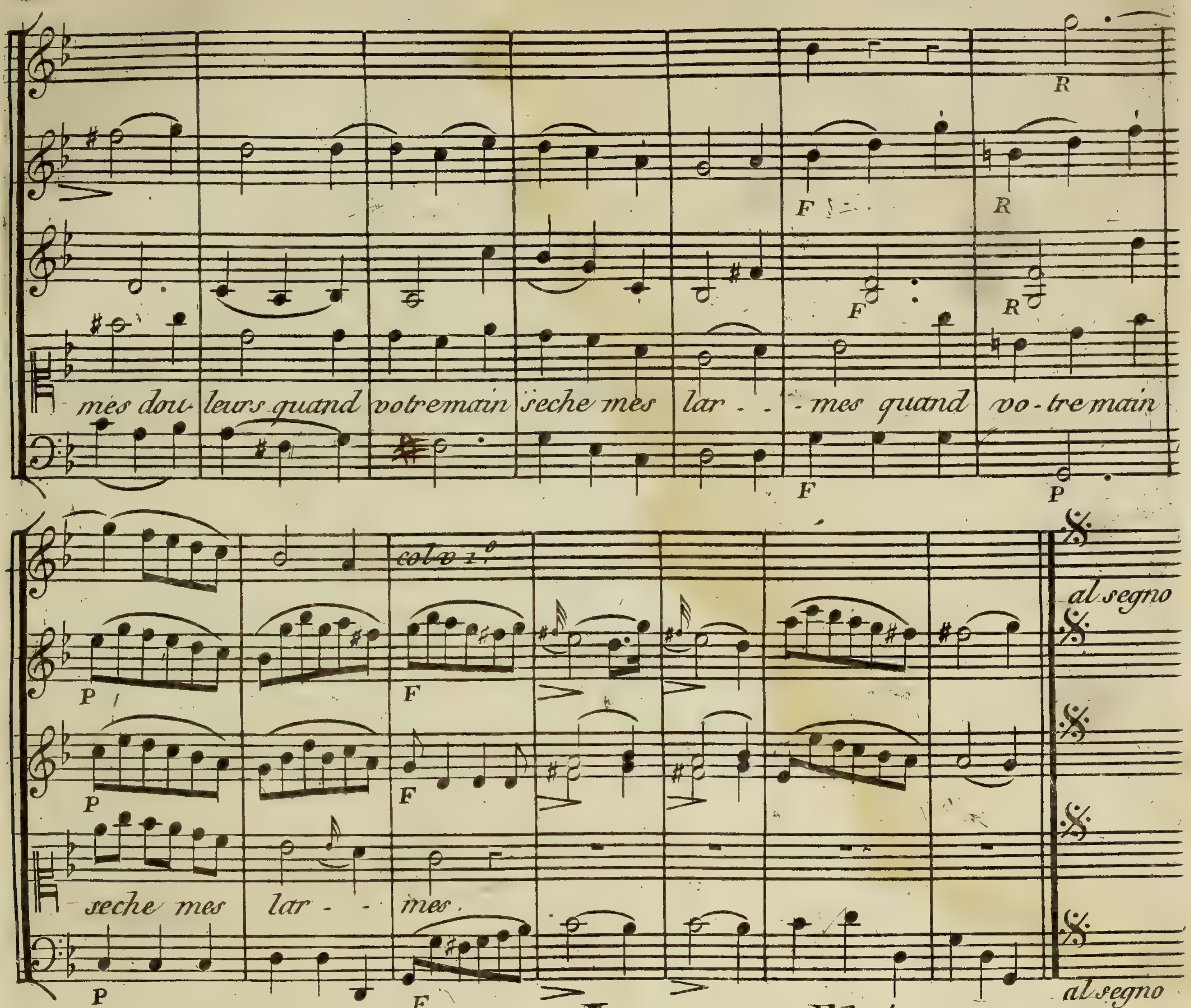
Et malgré sa longue barbe, malgré des cheveux tout hérissés qui retombent sur son front, et lui cachent les yeux..... Il a un visage aimable un regard plein de douceur..... une voix qui fait pleurer seulement a l'entendre.

Gérard, *vivement.*

Tel était mon Créqui!... si l'on pouvait supposer que le Ciel eut respecté ses jours, on croirait.... mais non, non... j'ai perdu mon fils, tu n'as plus de père..... (*prenant Craon dans ses bras*) Et l'on veut nous priver de toi! ah! ta mère, et ton vieil ami ne survivraient pas a ce dernier malheur!

Romance.


solo
Oboë
W.
Violes col b
Craon
Romanza Andantino ma non troppo
De vos bon-tés de son a-
oboë col v. 1o
mour chaque ins-tant m'est un nouveau ga - - gë chaque ins-tant tous
unis
oboë compte
deux a mon tour je dois vous ai- mer d'avan- ta - - ge je me vois grace
à vos mal- heurs l'ob- jet de vos tendres al- lar - - mes et j'aime jus-qu'à



2.e Couplet.

Mon cœur ouver au malheureux
Saura soulager leur misère
On me verra toujours pour eux
Le digne fils d'un si bon père
Mon sein recevra leurs soupirs,
Leurs plaintes ne seront point vaines .....
Qu'ils partagent tous mes plaisirs
Je prendrai ma part de leurs peines

Gérard, *l'embrassant.*

Ô mon fils !

Eloi.

Comme il est bon !

Bathilde.

Qui est-ce qui ne l'aimerait pas ?

Gérard, *apercevant le gateau et quelques fruits.*

Mais, quest-ce que cela ?

Craon.

Ce qu'ils m'ont forcés de prendre, des fruits.

Bathilde.

Un bon petit gateau .....

Craon.

Ils me l'offraient de si bon cœur

(Il tire des fruits de sa poche et parmi eux la petite bourse de cuir) Qu'est-ce que c'est que cela ?

Gérard, *ouvrant la bourse.*

De l'argent

Bathilde, *aplaudissant à l'action de son frère.*

Ah! mon Frère!

Craon, *vivement et montrant la poche de son habit.*

Il faut qu'ils l'ayent glissé ici sans que je m'en sois aperçu.....

Gérard, *aux deux enfans.*

Reprenez..... reprenez. (le Ciel commence a s'obscurcir.)

Eloi.

Non en vérité... Ce n'est pas notre faute s'il n'y en a pas davantage.

Gérard.

Honnêtes enfans, votre bon cœur vous égare!... Cet argent vous apartient-il ?

Bathilde, *avec beaucoup de confiance et apuyant.*

On nous l'a donné pour les fruits que mon Père nous à chargé de vendre.

Gérard, *remettant la bourse à eloi*

Rendez la lui bien vite..... Ce n'est jamais aux dépends d'autrui qu'il faut se montrer généreux

Eloi.

Ah! quel dommage!... C'est le premier que nous ayons gagné

Bathilde.

Employé comme ça il nous aurait porté bonheur.....

Eloi.

Je veux gagner de l'argent qui m'apartienne afin qu'on ne me le rende pas quand je le donnerai de si bon cœur.

Gérard.

Il est cinq heures. Le Ciel s'obscurcit, et la soirée ne se passera pas sans Orage... Regagnez votre habitation mes chers enfans. Vous apartenez à Baudouin..... Si vous étiés vus par les Soldats qu'il a placés ici pour nous persécuter, on vous ferait un crime de nous parler, de vous attendrir sur notre sort..... Je n'oublirai jamais ce que vous avez fait pour nous...

Craon.

Vous êtes, vous serés toujours mes amis...

Bathilde, *au petit Craon et avec beaucoup de politesse.*

Voulez vous bien me permetre de vous embrasser encore une fois. (Craon lui saute au col et l'embrasse après quoi elle lui fait une grande révérence.

Eloi, *se plaçant entre Gérard et Craon leur prenant un bras a chacun et le passant sous le sien.*

Ecoutez..... Je vous ons pris en amitié..... faudra que vous nous fassiés savoir de quel côté vous voulez tourner..... Drés que je serons grands, j'irons vous rejoindre, et je travaillerons de tout notre cœur pour vous, entendez vous ? adieu mes bons Seigneurs..... Viens ma sœur. (On entend un coup de Tonnerre. Eloi fait un grand

(mouvement qui denotte sa frayeur et d'une voix agitée il dit) Eh! ben! ne voila t-il pas le Tonnerre..... (en s'efforcant de sourire et de paraitre rassuré.) Ce n'est pas que j'en aie peur au moins..... Mais allons nous en bien vite.

Bathilde, que son frère tiens par le bras a Gérard et a Craon.

Ah! ça, ne nous oubliez pas..... Pour moi je me ressouviendrai de vous quand je vivrais Cent mille Ans.

Second coup de Tonnerre plus fort que le 1.er

Encore ce vilain Tonnerre!... Sauvons nous mon frère..... Sauvons nous.

(Ils sortent.

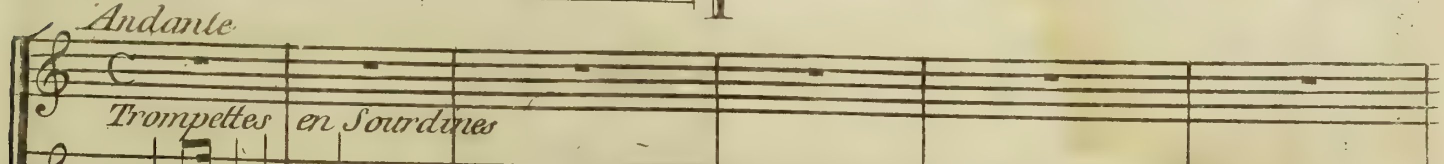
Scene IV.

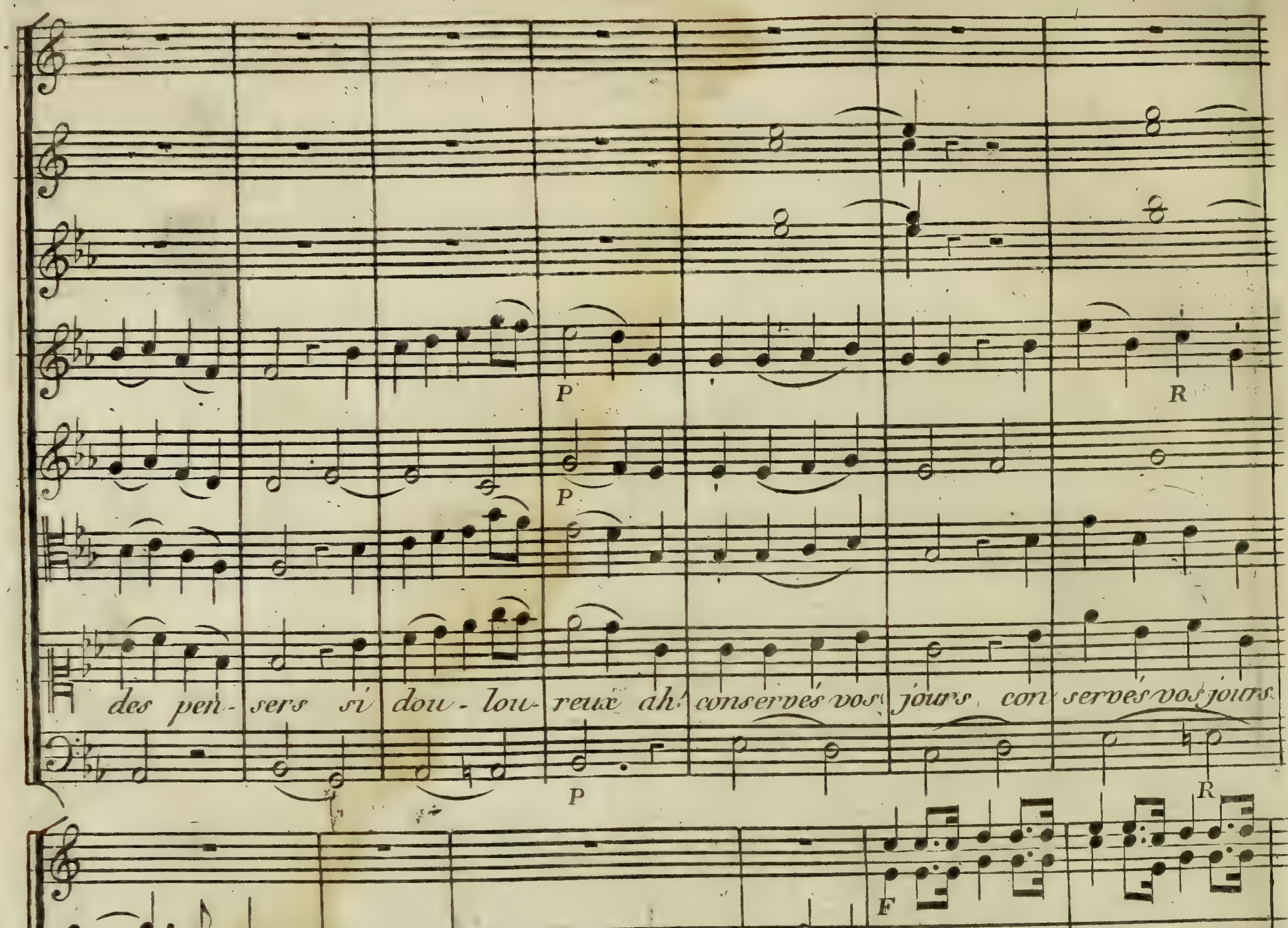
Gérard, Craon.

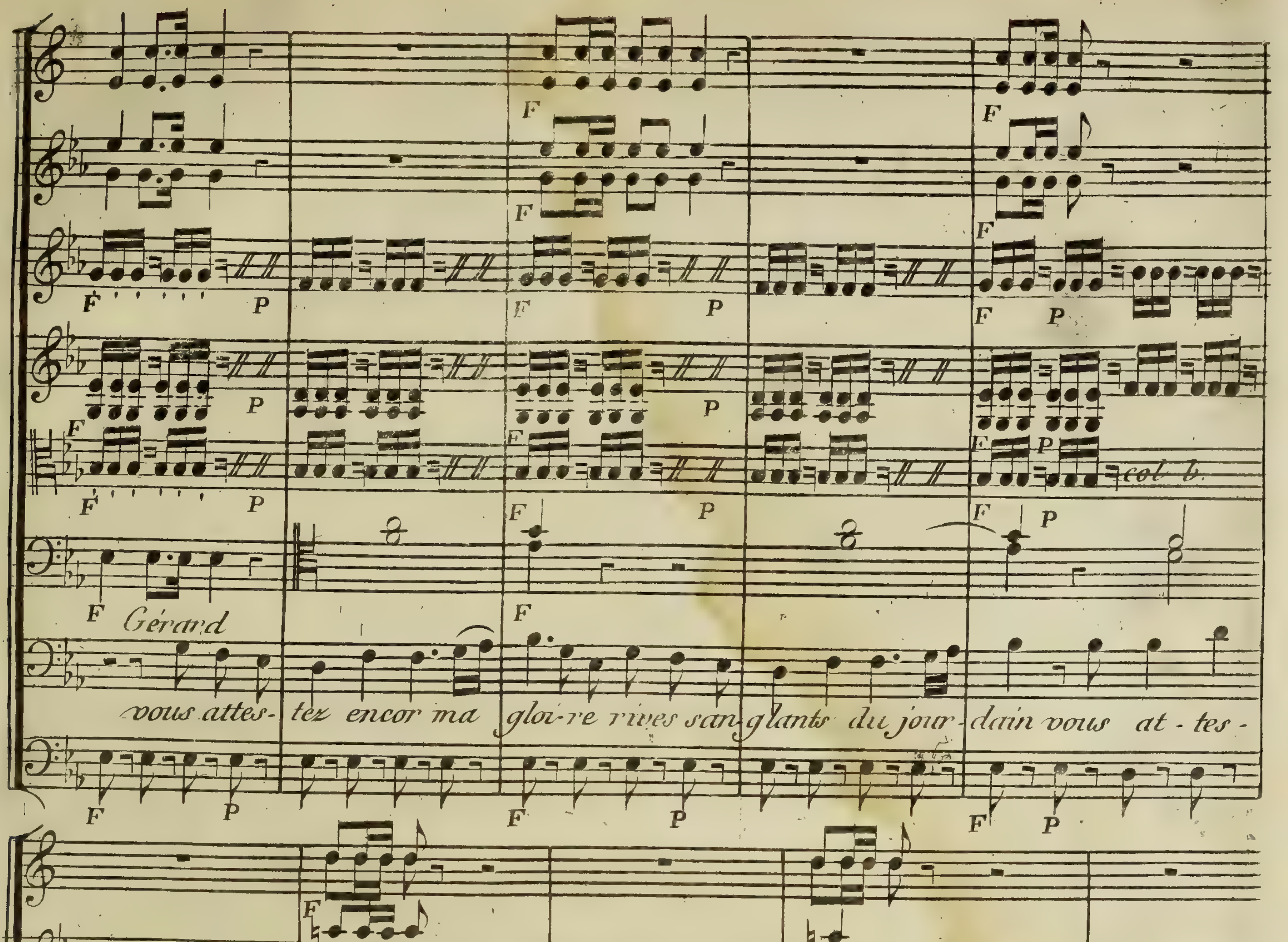
Gérard, a Craon.

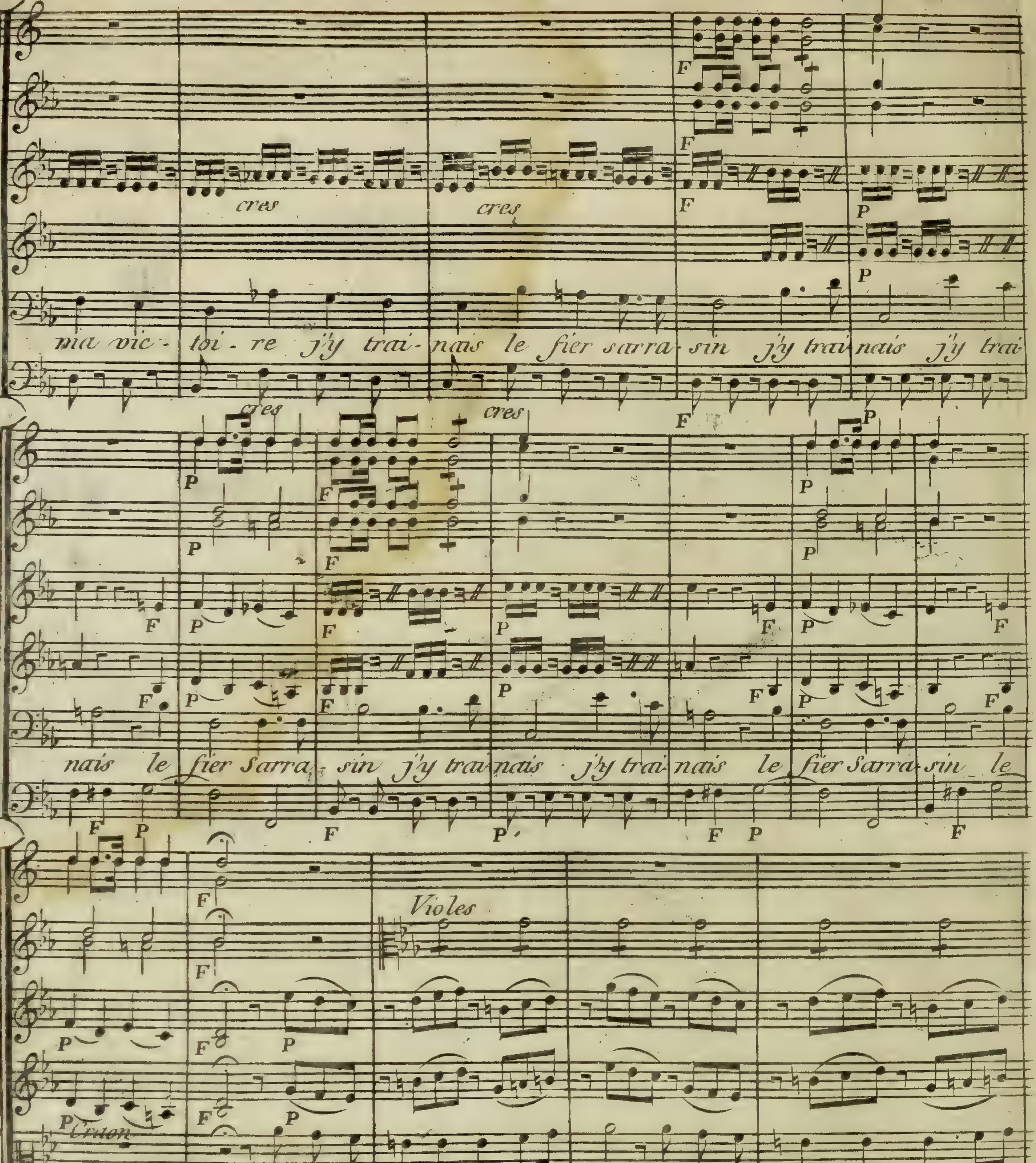
Mon Fils, sois toujours l'ami du pauvre..... Tu le vois..... Le plus souvent, hélas! c'est chez lui seul, que l'on trouve amitié desinteressée, Compassion et générosité..... Mais qu'allons nous devenir? les Paysans intimidés ont fui, tout nous abandonne. Ce n'est pas mon sort qui m'inquiette... Mais ta malheureuse Mère, mais toi jeune infortuné.

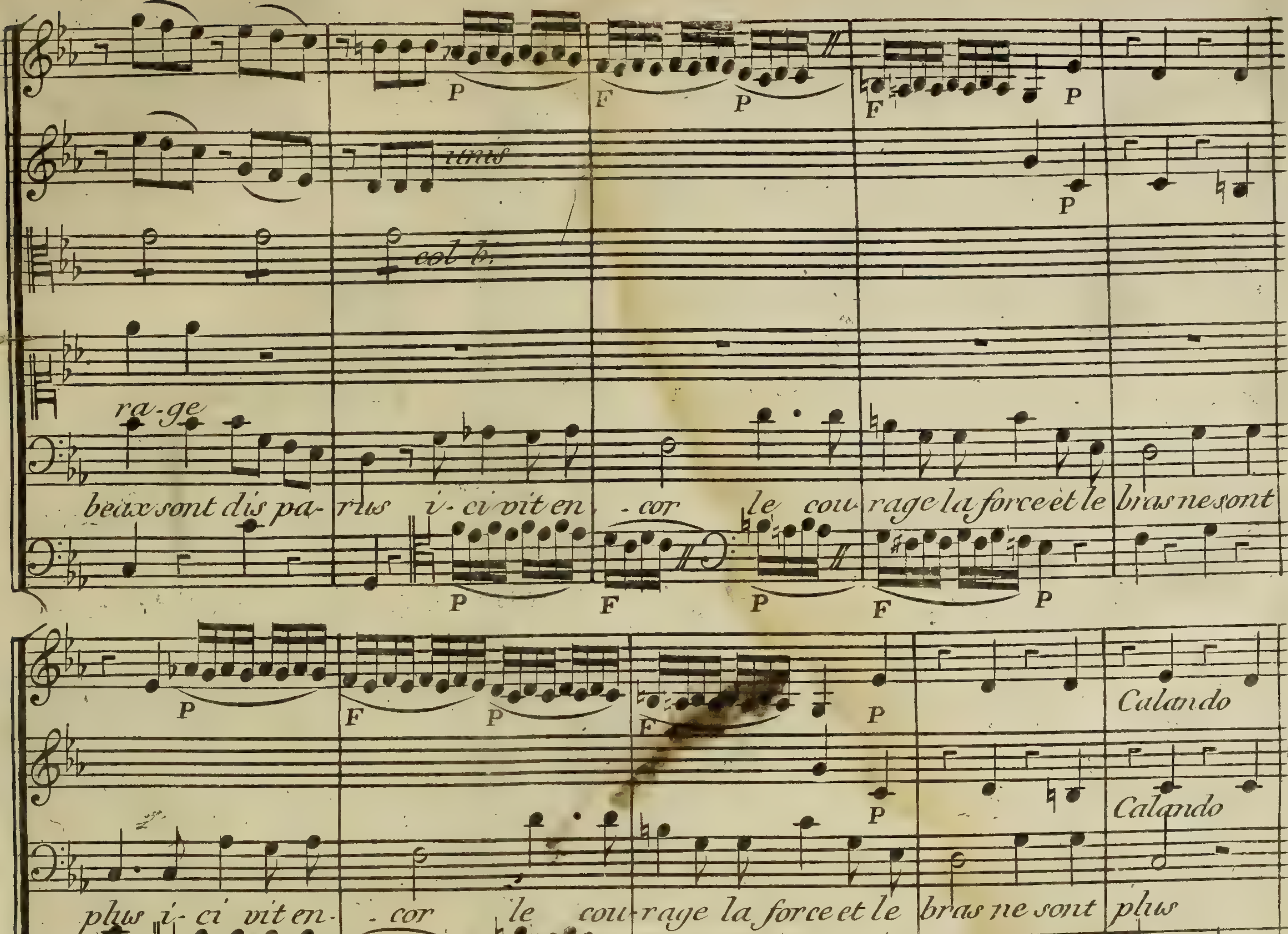
Duo.

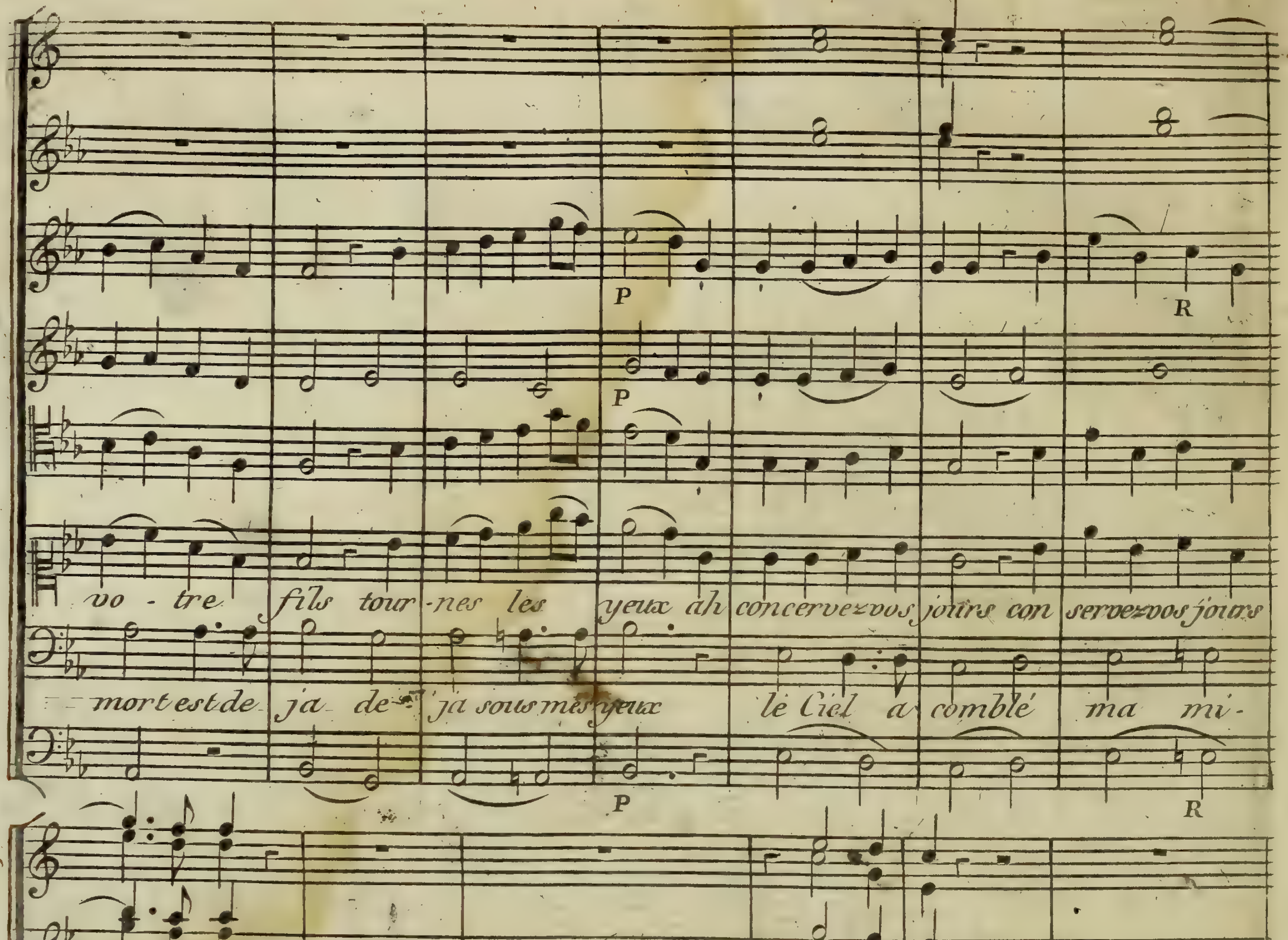


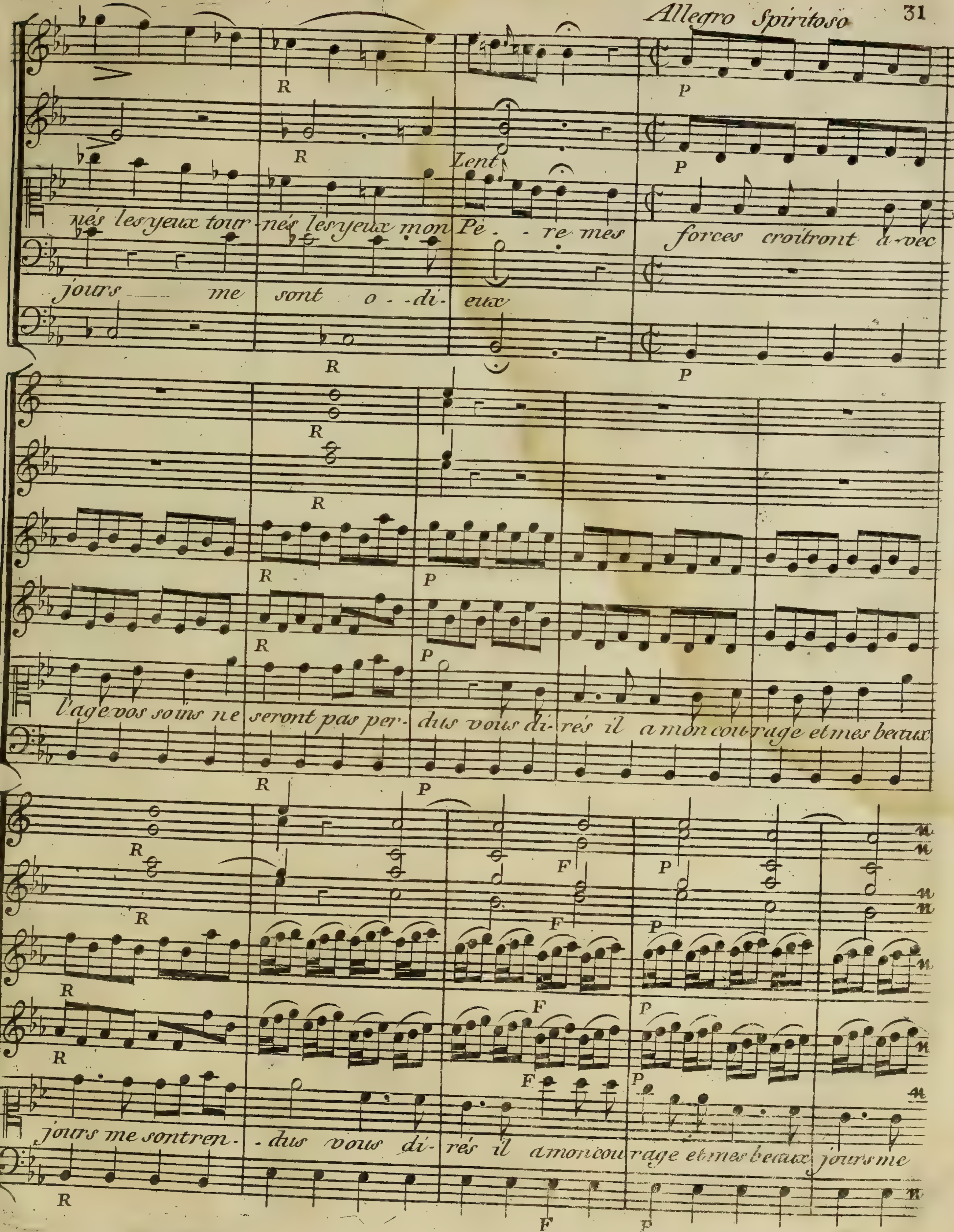

des pen- sers si dou- lou- reux ah! conservés vos jours con servés vos jours.
avec les Tromp:
unis
col b
précieux pour vo- tre fils pour sa Me- - re

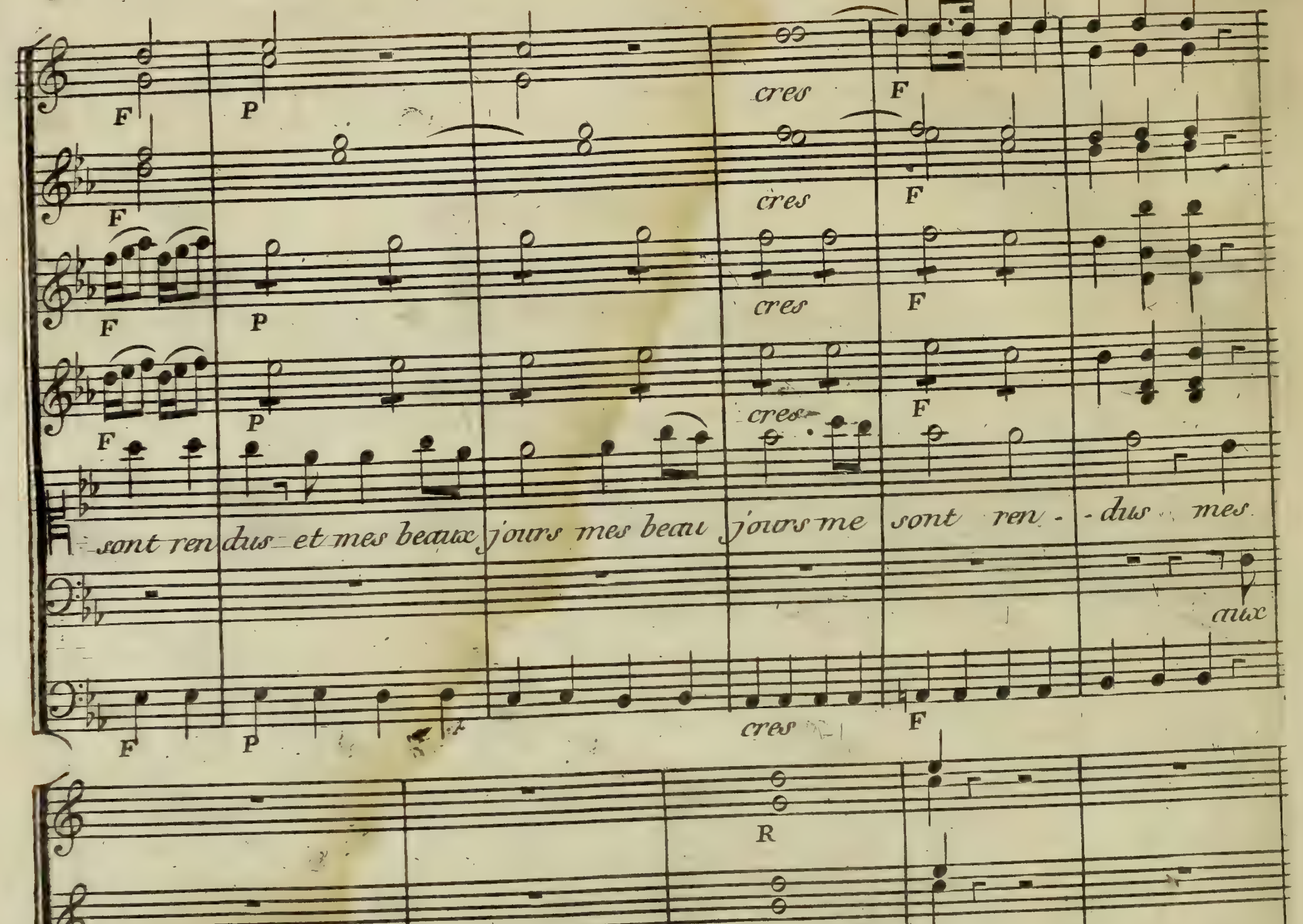

Gérard
vous attes- tez encor ma gloi-re rives san glants du jour dain vous at - tes -
col b.
unis
col b.
- tez encor ma gloire rives san- glants du Jour dain captif au Char de

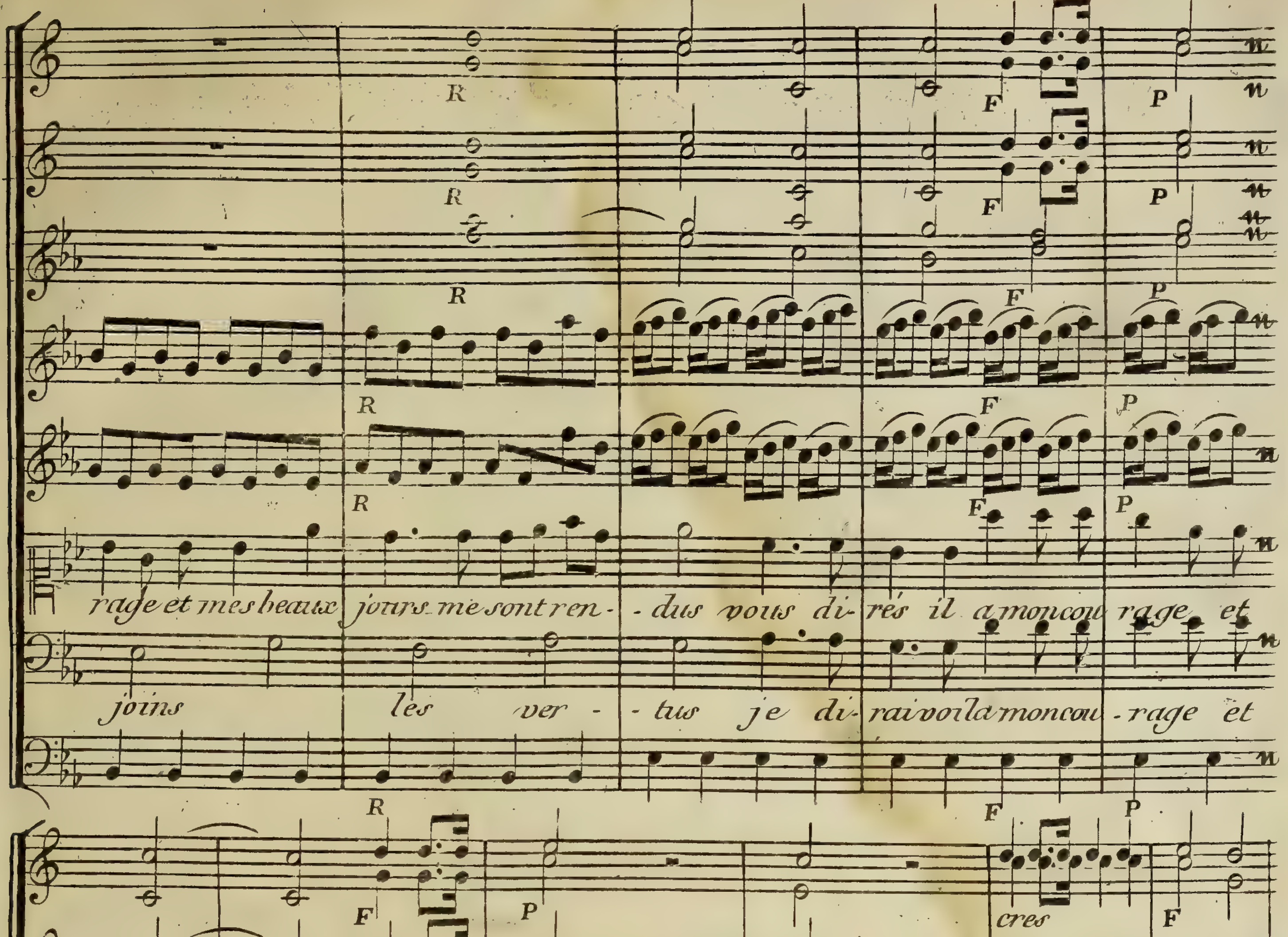

ma vic - toi - re j'y trai - nais le fier sarra - sin j'y trai - nais j'y trai
nais le fier Sarra - sin j'y trai - nais j'y trai - nais le fier Sarra - sin le
Violes
calmez cal - mez le dé - ses - poir ah! repre - nez vo - tre cou -
fier Sarra - zin chassés par les glaces de l'a - ge les jours vi

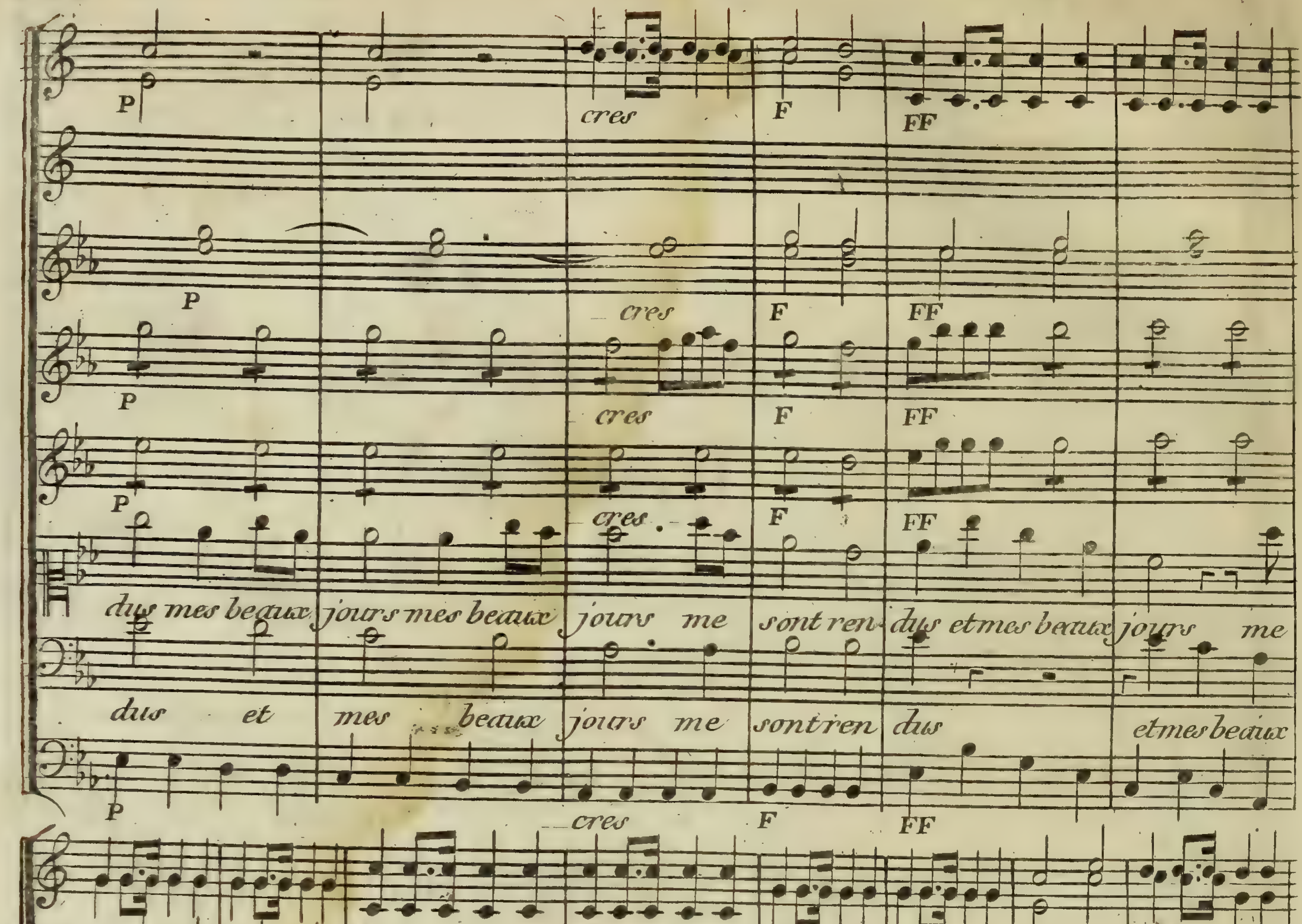

unis
col b.
ra-ge
beaux sont dis pa- rus i- ci vit en- - cor le cou rage la force et le bras ne sont
Calando
plus i- ci vit en- - cor le cou- rage la force et le bras ne sont plus
2°. col^P b.
cal- mez ce déses- poir calmez ce désespoir mon Pé- - re sur
ne sont plus tu n'as plus d'ap- - pui ni de Pé- re la

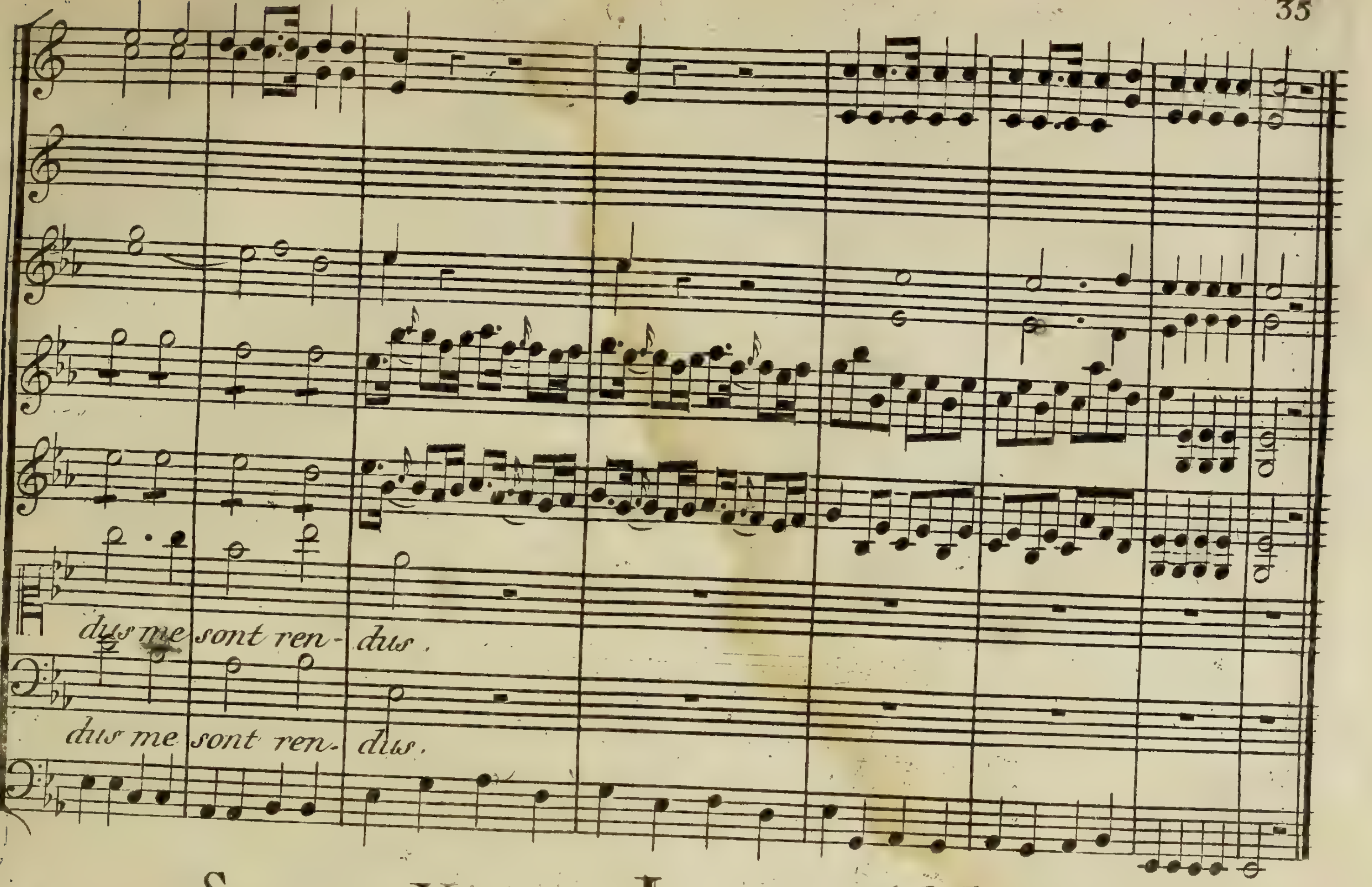

vo - tre fils tour - nes les yeux ah concervez vos jours con servez vos jours
mort est de ja de ja sous mes yeux le Ciel a comblé ma mi-
col b.
précieux pour vo - tre fil pour sa me - - - re sur votre fils tour
se - re et mes jours me sont o - di - eux non mes


Allegro Spiritoso
Lent
nés les yeux tour-nés les yeux mon Pè - - re mes
jours me sont o - - di - eux
forces croîtront a-vec
l'âge vos soins ne seront pas per-dus vous di-rés il a mon courage et mes beaux
jours me sont ren- - dus vous di-rés il a mon courage et mes beaux jours me


sont ren dus et mes beaux jours mes beau jours me sont ren - dus mes
aux
forces croitront avec lage vos soins ne seront pas per- dus vous di rés il amoncou
for - ces croi - sant a vec l'a - ge si tu
F
P
cres
R


rage et mes beaux jours me sont ren - dus vous di- rés il a mon cou rage et
joins les ver - tus je di rai voila mon cou - rage et
col Trompettes
mes beaux jours me sont ren dus et mes beaux jours mes beaux jours me sont ren-
mes beaux jours me sont ren - dus et mes beaux jours me sont ren-


P
cres
F
FF
dus mes beaux jours mes beaux jours me sont ren- dus et mes beaux jours me
dus et mes beaux jours me sont ren dus et mes beaux
col Trompettes
sont me sont ren- dus et mes beaux jours me sont me sont ren dus me sont ren-
jours me sont ren- dus et mes beaux jours me sont ren dus me sont ren-



Scene V.

Les précédens, Adele (arrivant entre son Père et son Fils les vetemens d'Adele sont de la plus grande simplicité rien sur la tête et les Cheveux épars quoique sans désordre sa voix est entrecoupée et son débit rapide.)

Adele.

Ah! mon Père! mon Fils!... mon cher Fils. Partagés ma joye..... Mes craintes, mon espoir... Votre Fils... Mon Epoux..... Ton Père.....

Gérard.

Eh! bien?... Créqui?... Grand Dieu!...

Craon.

Ah! ma Mère, parlez.....

Adele.

Je respire apeine..... J'errais, désolée et vous cherchant tous deux dans ces Apartemens solitaires..... J'entens la voix de l'impitoyable Roger, de ce cruel Ministre des fureurs de Baudouin... Il parlait a des Soldats..... J'entens prononcer le nom de Créqui.

Gérard.

Acheve.....

Adele.

Mon Epoux n'est point mort... Roger le disait... Il parlait de Captivité dans la Palestine, des Lettres interpretées, de piéges tendus..... J'ecoutais, ils parlaient en tumulte, leurs voix se confondaient..

J'ai recueillis des mots vagues, des phrases interrompues... Mon cœur a deviné le reste..... Mais Créqui respire, Créqui peut nous être rendu... Je reverrai mon Epoux... Le Ciel te rendra ton Père.

Gérard.

Ah! ma Fille! on l'a vu tomber, on a vu son Corps percé de coups servir de Bouclier à celui de son Roi..... On a relevé... On nous a raporté sa Bannière sanglante... Je n'ai plus de Fils, tu n'as plus d'Epoux, et pour nous Raoul est perdu sans retour!

Adele, avec explosion.

Mon Père! au moins laissez moi l'esperance!... de tous les biens c'est le seul qui me reste.

SCENE VI.

Les précédens, Laudri.

Laudri, rapidement.

L'esperance!... Il n'en est plus, mes bons Seigneurs!... Baudouin arrive cette nuit, et demain notre bonne Maitresse doit être son Epouse, il a juré... l'ordre est donné de s'emparer de votre Fils, et vous ne le reverrez que lors que le mariage sera terminé, et qu'il n'y aura plus moyen de se dédire.

Adele, avec le plus grand effroi et en montrant son Fils.

Ah! mon Père! Où le cacher? où fuir? où nous réfugier?

Laudri, vivement.

Chez moi, mes bons Maitres, chez moi, dans ma Chaumière, au sein de ma Famille... ne me refusez pas... voici le moment de reconnaitre, au moins selon mon pouvoir, tout le bien que vous nous avez fait dans le tems ou vous pouviez en faire..... n'attendez pas que l'on use de violence, partez, suivez moi..... venez.....

Gérard.

T'accabler de notre infortune.....

Craon.

De notre misère.....

Adele.

De la colère de nos tirans.....

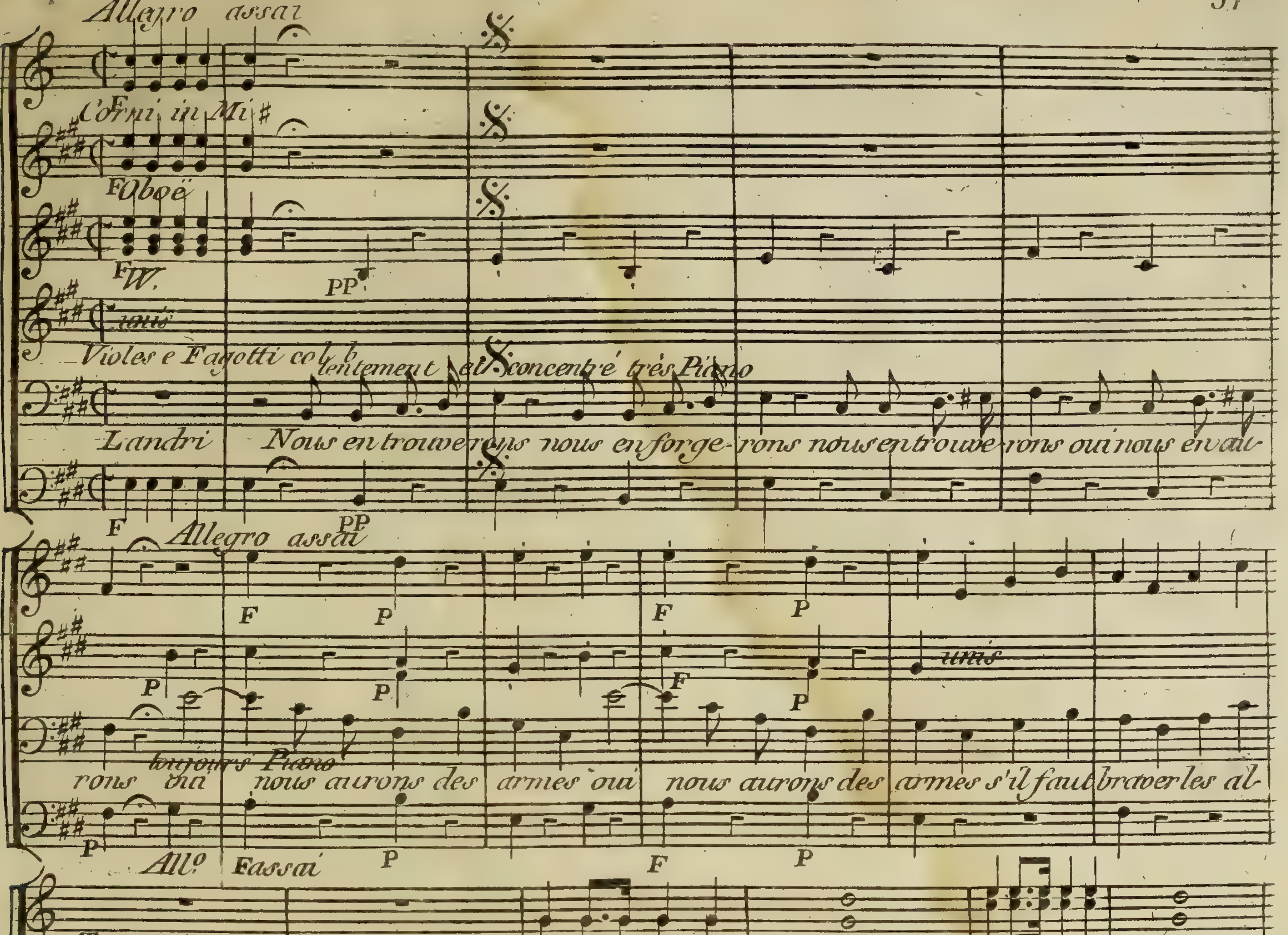
Laudri, avec la plus grande chaleur.

Je ne le crains pas... Le Village entier nous soutiendra..... Si le péril presse, il y a dans nos Rochers, au pied de nos Montagnes de vieux souterreins dont je connaissons seuls l'entrée et les détours... C'est là que je vous cacherons..... Venez nos chers Maitres, venez partager le peu que je possédons... Vous ne ferez pas grand' chose mais ce que j'avons du moins vous sera donné de bon cœur..... faudra ben encore quelqu'argent pour vous faire des partisans, j'en ai un peu, c'est pour vous..... J'ons du courage, et de bons bras..... C'est pour vous, ils nous ont pris nos Piques, nos Epée, ces enragés de Soldats! je n'étions pas toute à l'heure un assez grand nombre pour nous défendre.... Mais à l'instant ou je vous parle, on court de tous côtez, on ameute, on rassemble et peut être qu'avant la nuit... baillez nous tant seulement un chef et vous verrez!... Car nous autres, j'avons bien des bras, et je ne demandons qu'à nous en servir, mais il faut une tête pour les faire aller rondement.

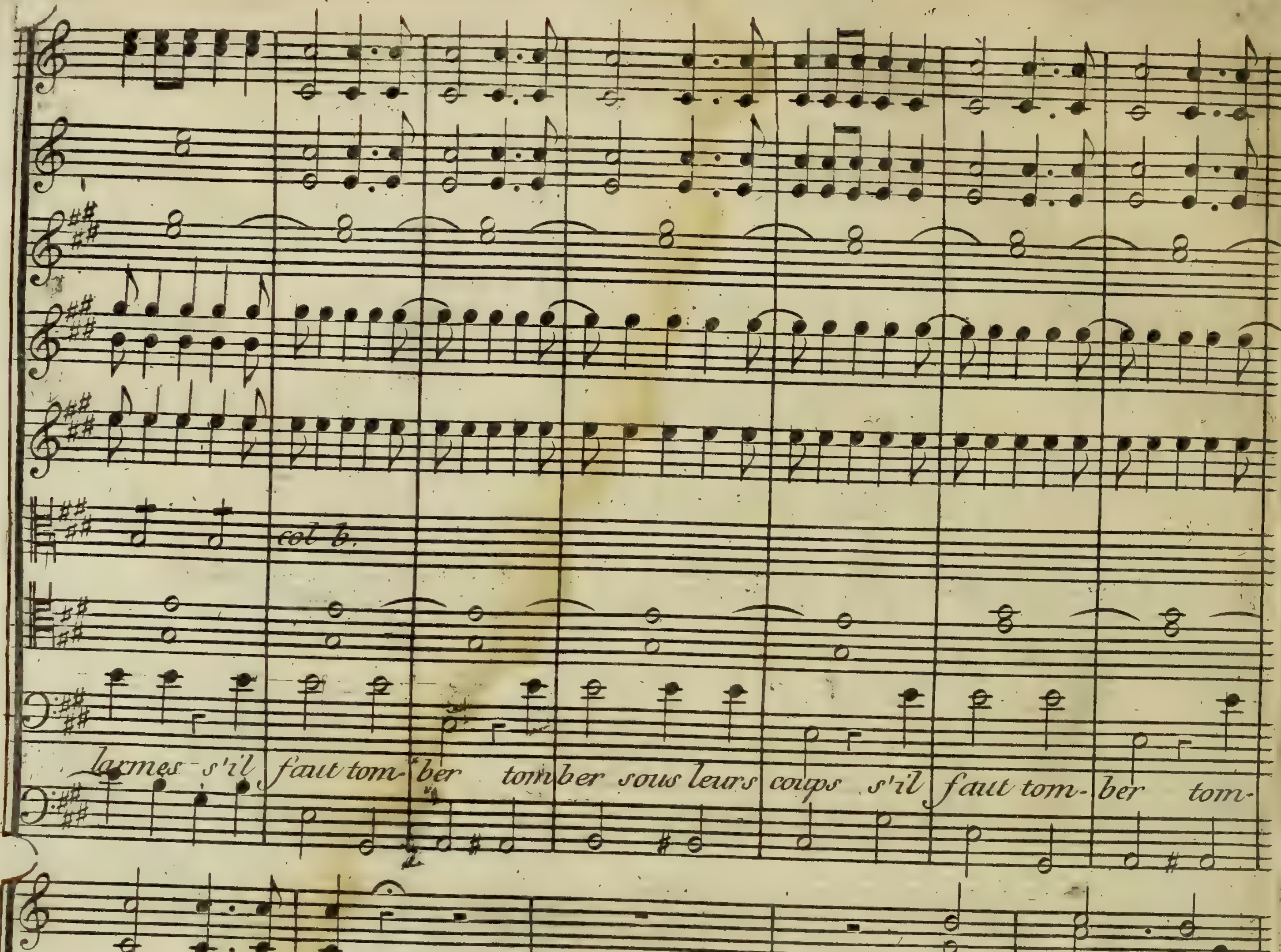
Gérard.

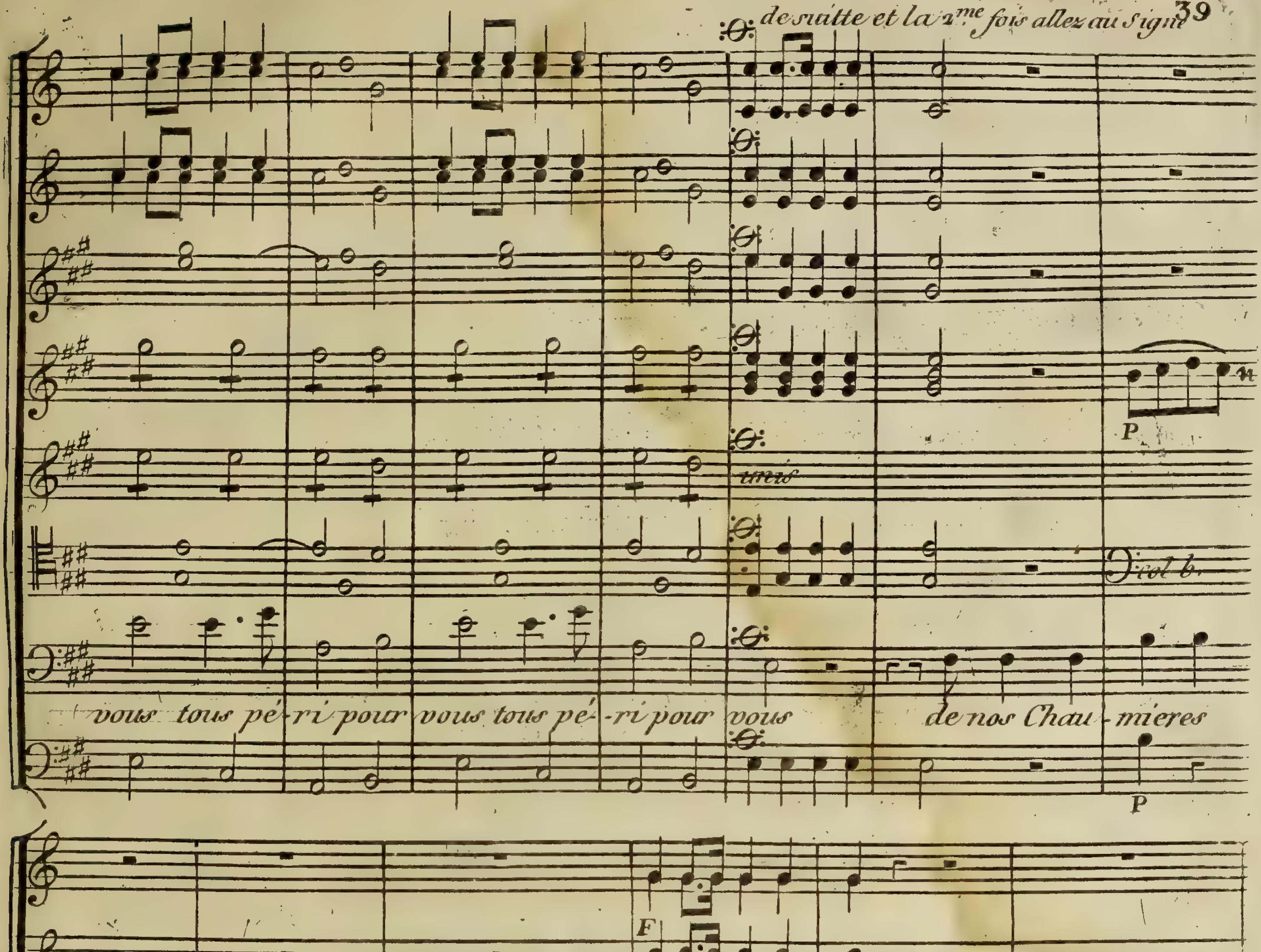
Mais ou prendre des armes?

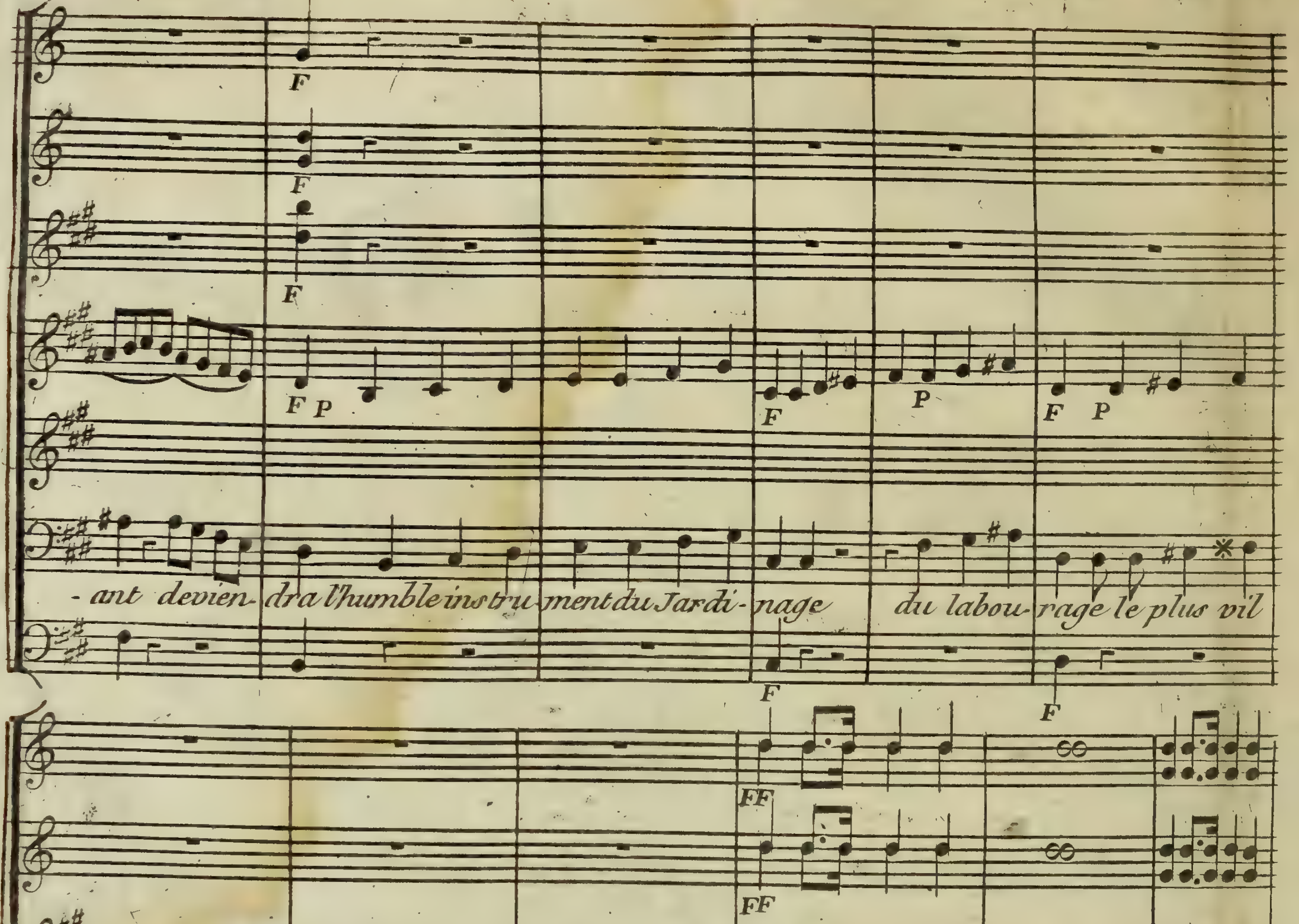
Ariette.

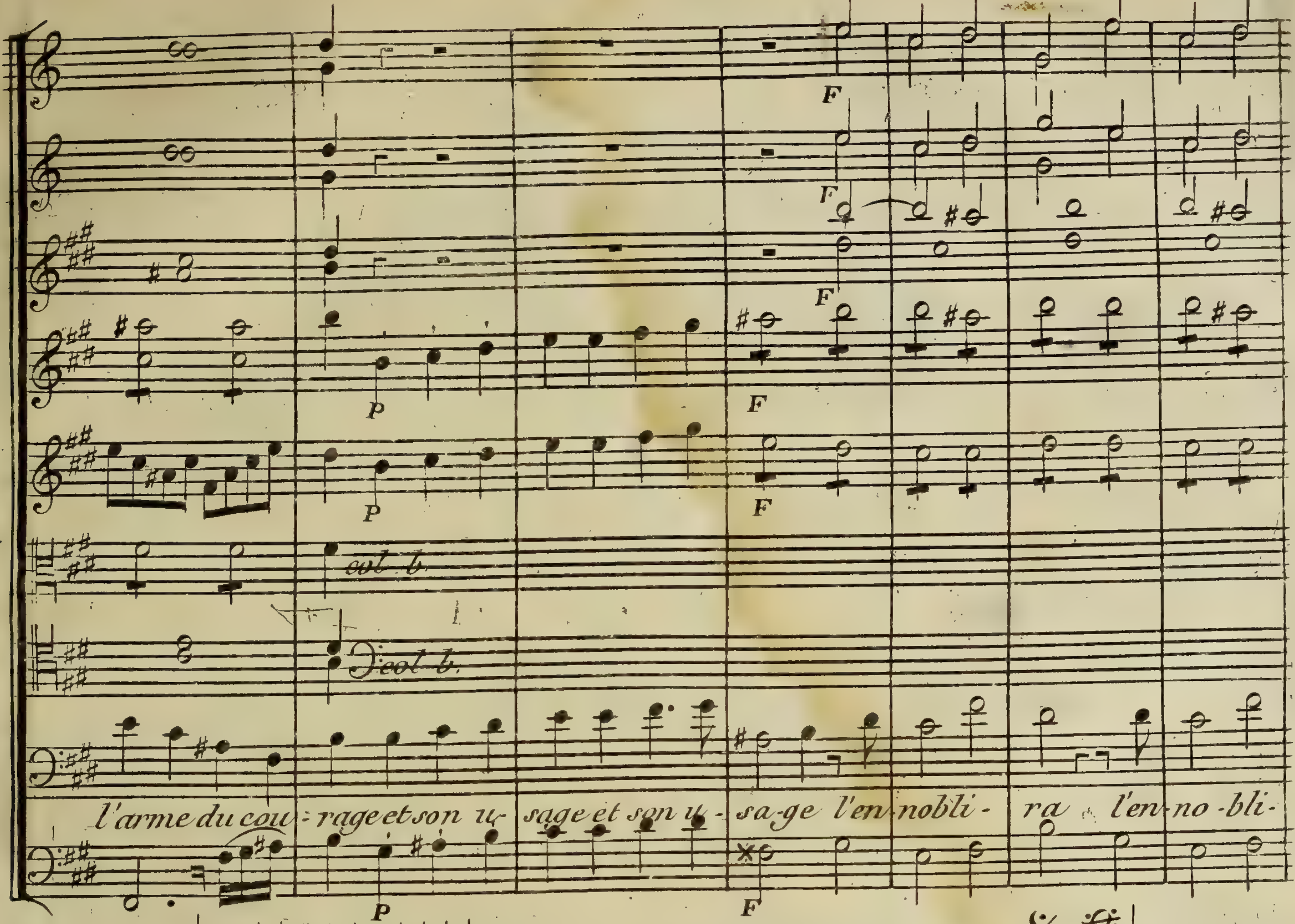


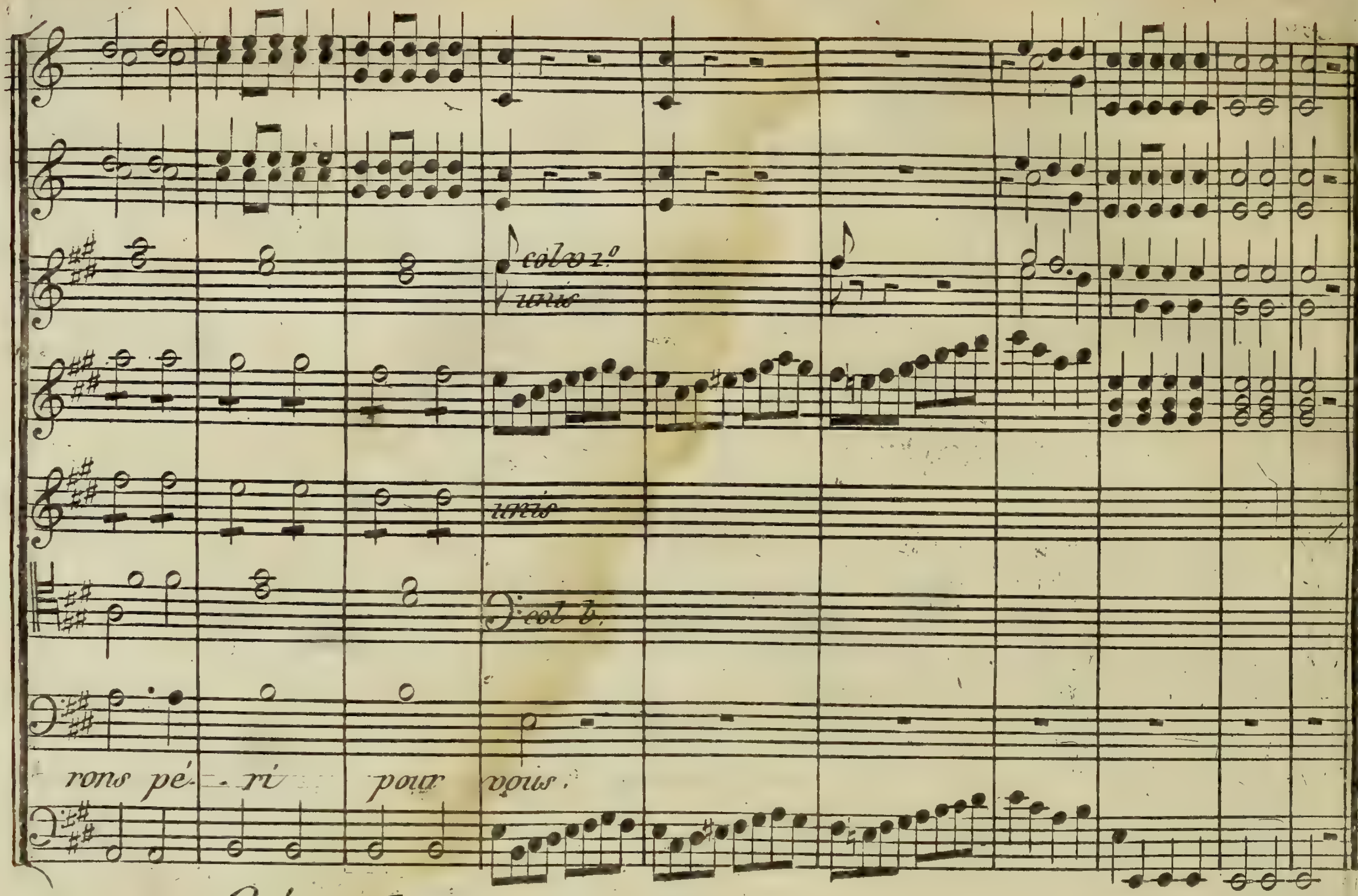
Allegro assai
Corni in Mi #
Oboe
unis
Violes e Fagotti col b
lentement et concenté très Piano
Landri
Nous en trouverons nous en forge-rons nous en trouve-rons oui nous en au-
Allegro assai
toujours Piano
rons oui nous aurons des armes oui nous aurons des armes s'il faut braver les al-
Allº assai
Trompettes en Mi #
toute la voix
larmes s'il faut tomber sous leurs coups et s'il faut braver braver les al-


col b.
larmes s'il faut tom-ber tomber sous leurs coups s'il faut tom-ber tom-
P
unis
col b.
F
ber sous leurs coups nous au-rons péri pour vous nous au-rons péri pour


de suitte et la 2.me fois allez au Signe
unis
col b.
vous tous pé-ri pour vous tous pé-ri pour vous de nos Chau-mieres
parcou-rues tout le fer se rassemble-ra le Soc de nos Charues glaive foudroy


- ant devien- dra l'humble instru ment du Jardi- nage du labou- rage le plus vil
meuble du mé nage de forme bientot change - ra bien- tôt il devien dra


l'arme du cou-rage et son u-sage et son u-sa-ge l'en-nobli-ra l'en-no-bli-
ra l'en-no-bli-ra
nous en trouve
vous nous au
col. b.
unis
al segno
al Segno



Gérard.

Eh! bien, nous nous abandonnons à toi

Adele.

Conserve moi mon Fils ...

Craon.

Ne souffre pas qu'on m'arrache à ma Mère...

Laudri, *avec la même chaleur.*

Un des leurs vient de m'en avertir, ce n'est qu'à l'entrée de la nuit que l'on doit se saisir de vous... Ils sont rassemblés, ils se consultent, profitons du moment. Il n'est pas impossible de reprendre ces Armes qu'ils nous ont enlevées... mes Camarades y travaillent. Attendez moi je reviens avec eux, et je vous servirons d'escorte ... attendez moi... un seul instant...

(Il fait un pas pour sortir, revient, les rassemble autour de lui et leur dit avec l'air de la joye la plus vive et avec rapidité.)

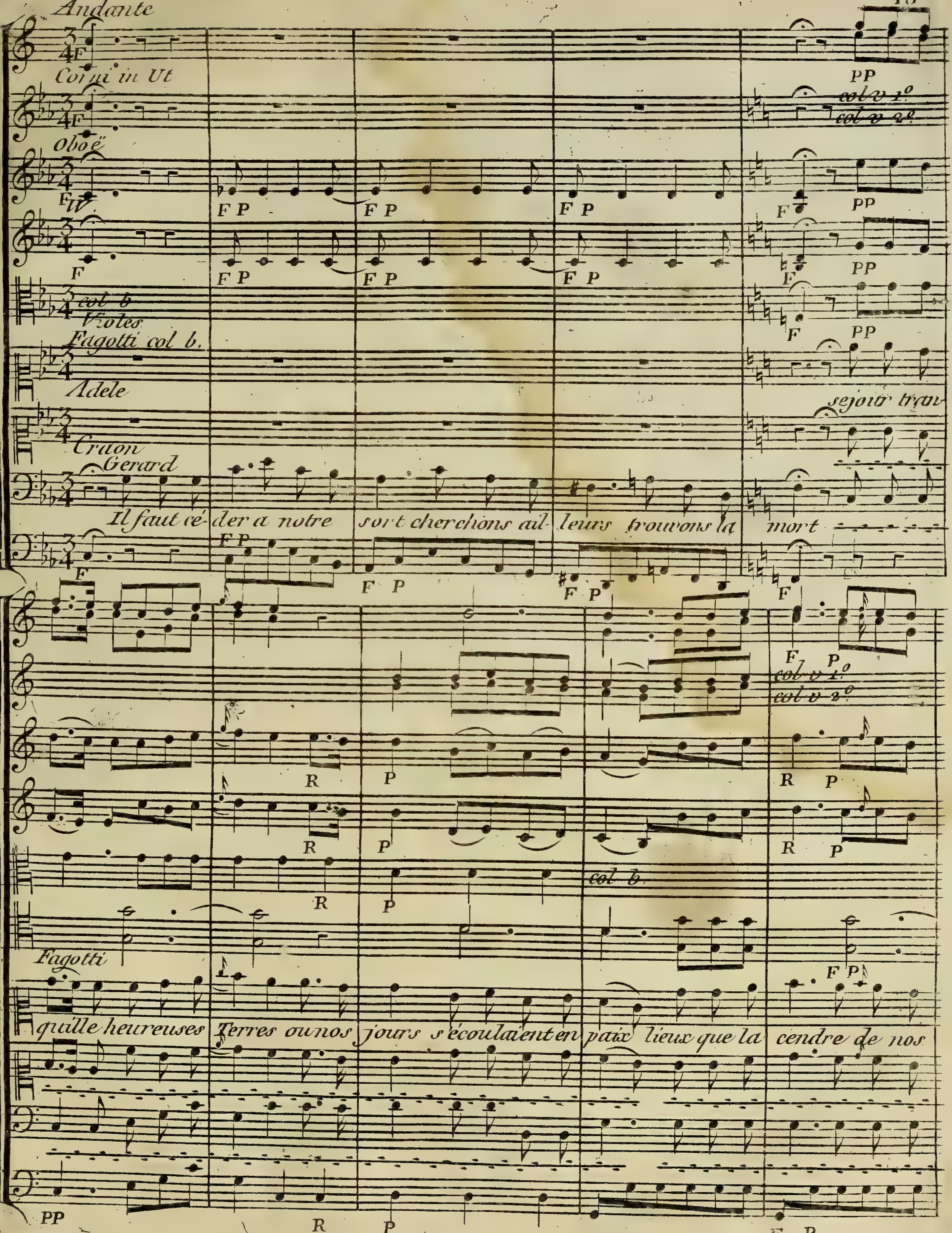
Eh! j'oubliais !... nouvel espoir! nouveau renfort! le brave Renti, votre bon, votre honnête parent... Il revient, les Soldats le disaient... Baudouin le craint, et c'est ce qui lui fait précipiter son Mariage ..... J'avons pour nous le bon droit, du zèle, du courage le brave Renti l'apuyera de ses armes et le Ciel sera pour nous.

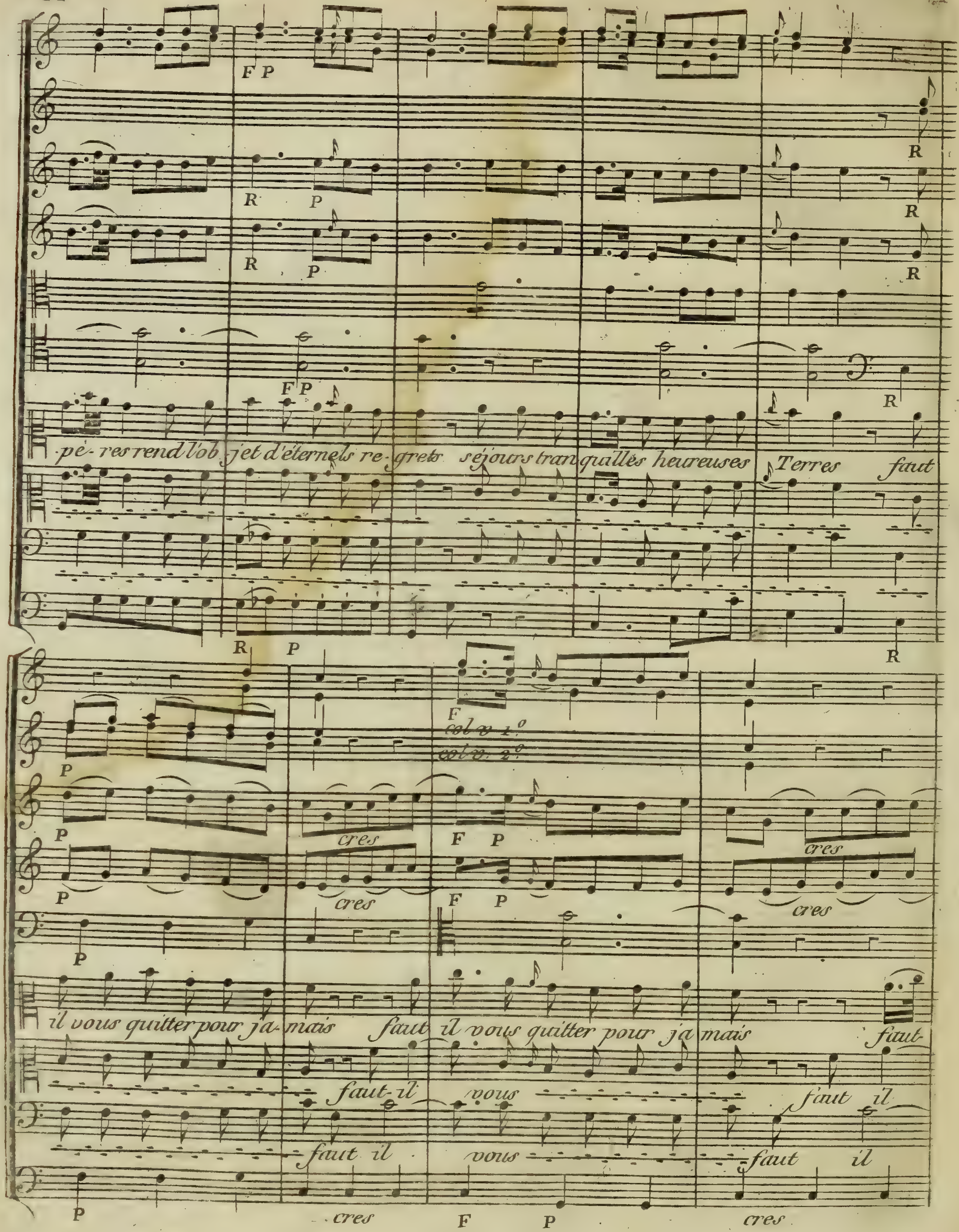
(Il sort.)

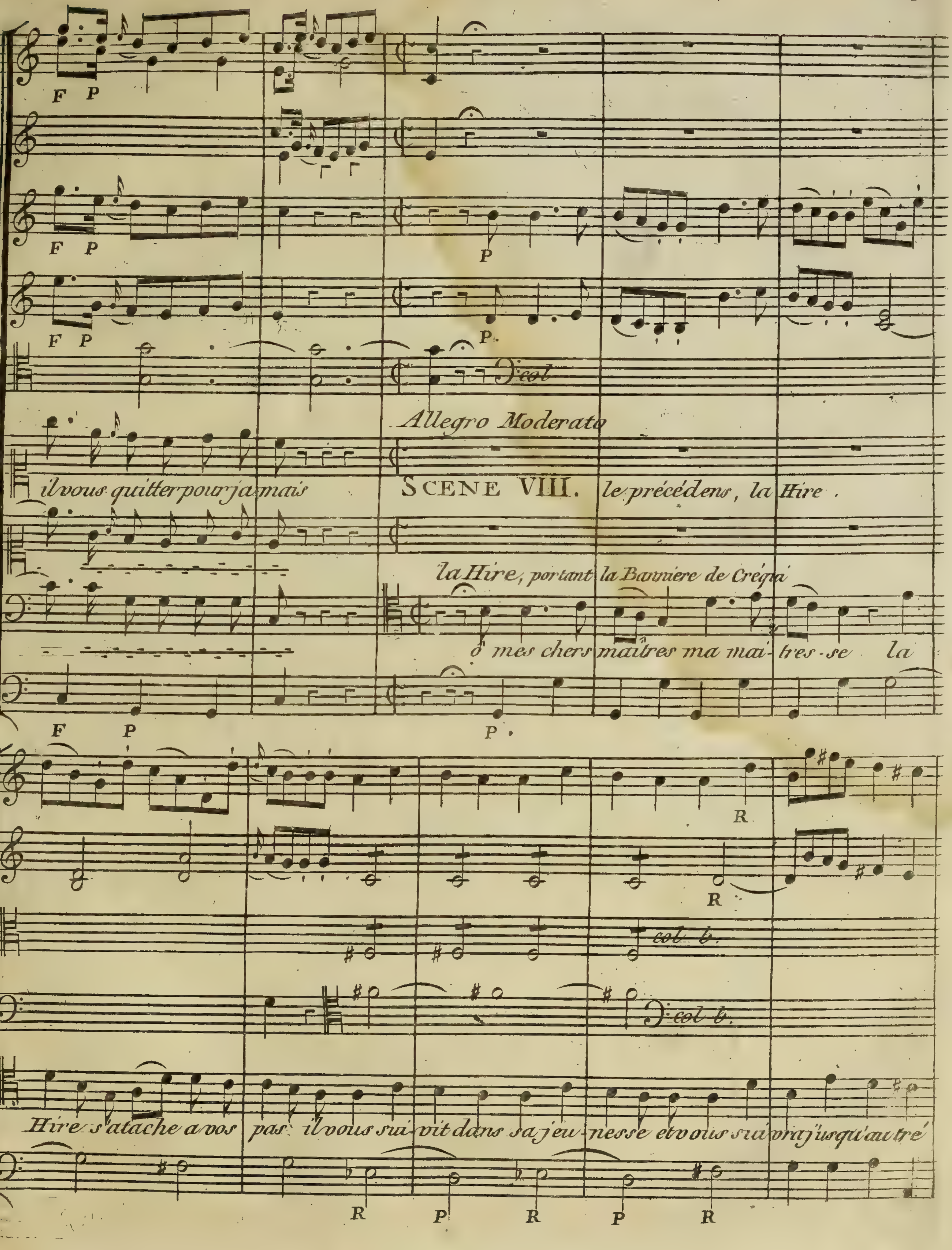
Scene VII.

Gérard, Adele, Craon.

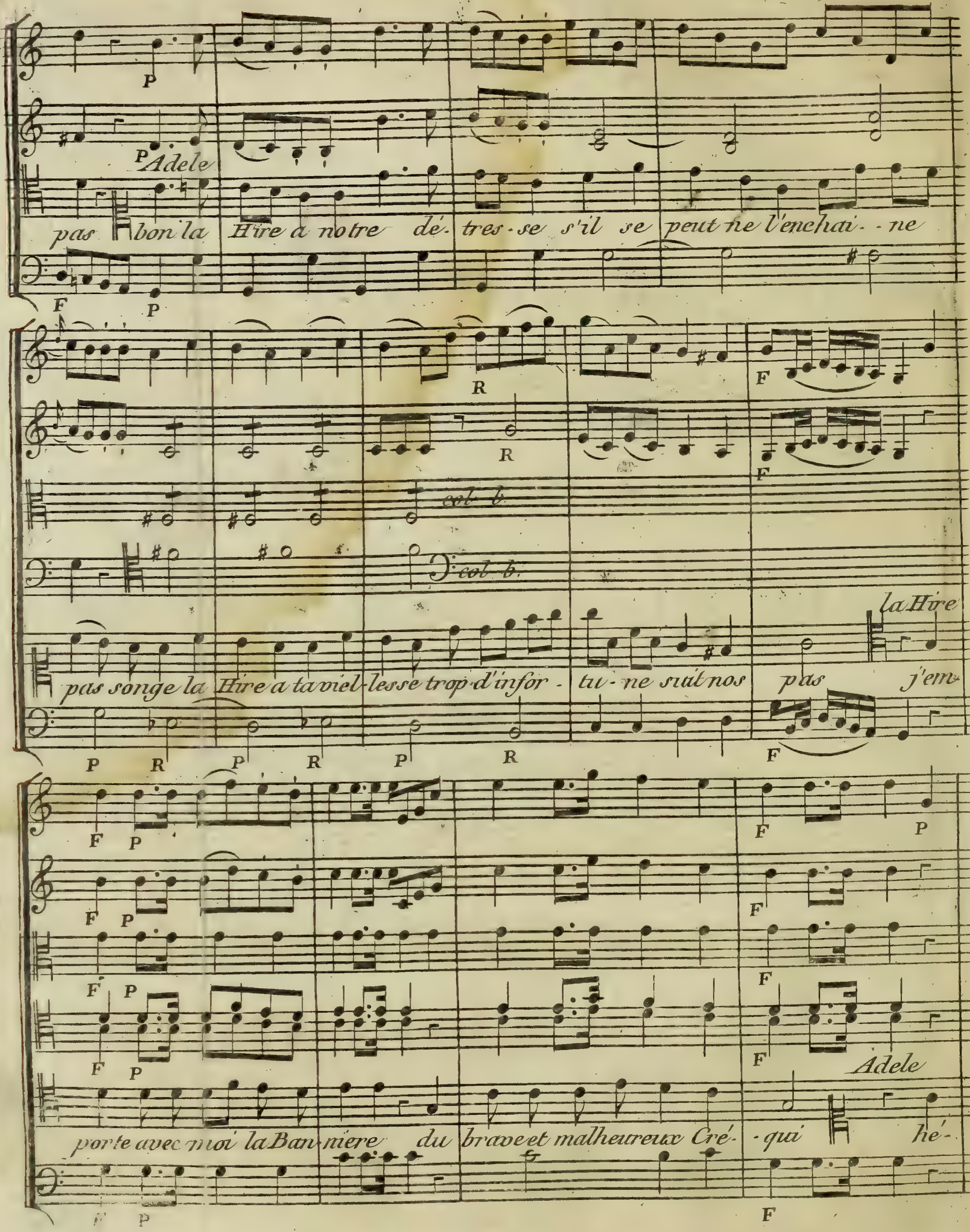
Finale.

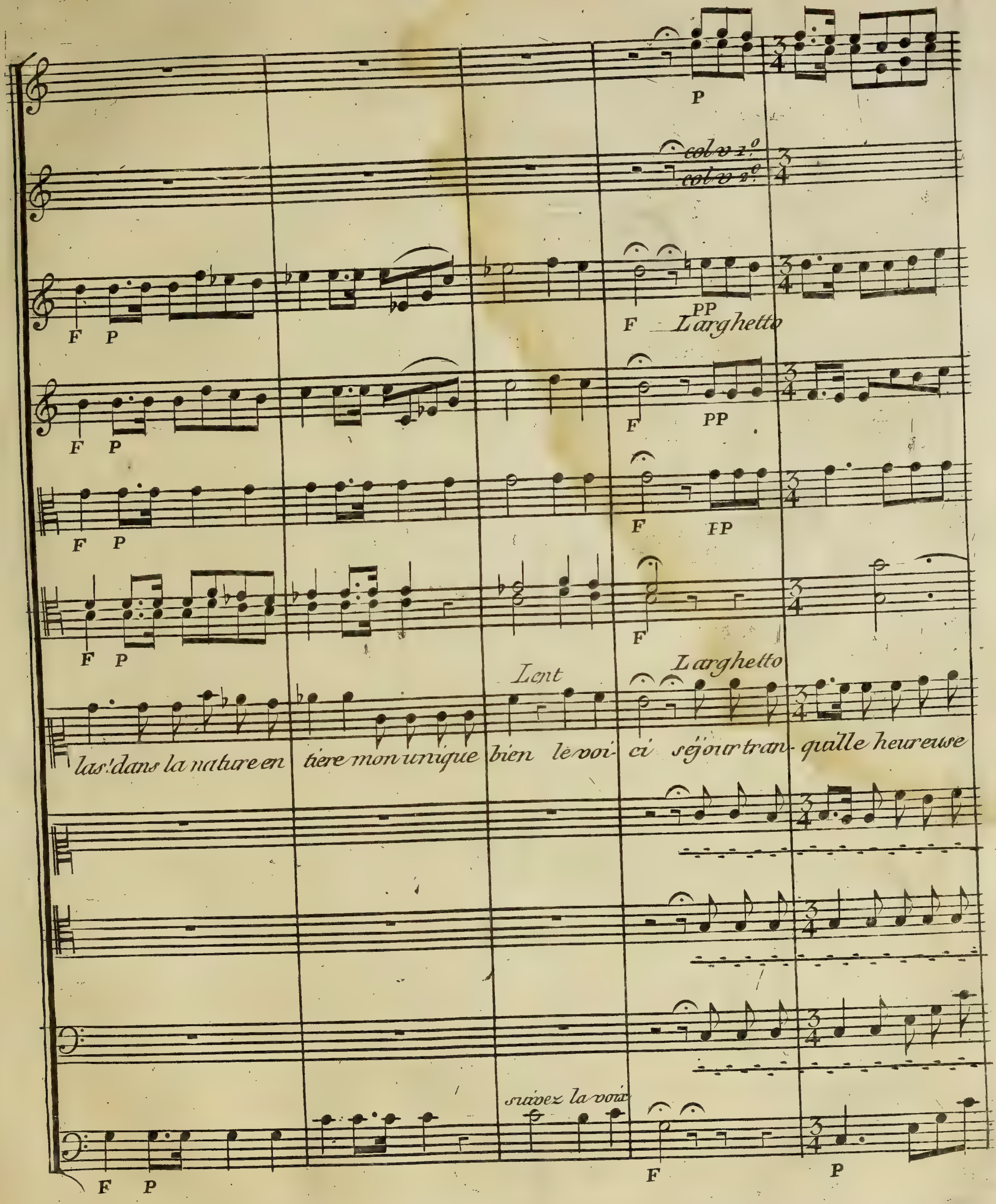

Andante
Corni in Ut
Oboë
col v 1º
col v 2º
col b
Violes
Fagotti col b.
Adele
sejoùr tran
Craon
Gerard
Il faut cé-der a notre sort cherchons ail-leurs trouvons la mort
Fagotti
col b.
quille heureuses Terres ou nos jours s'écoulaient en paix lieux que la cendre de nos

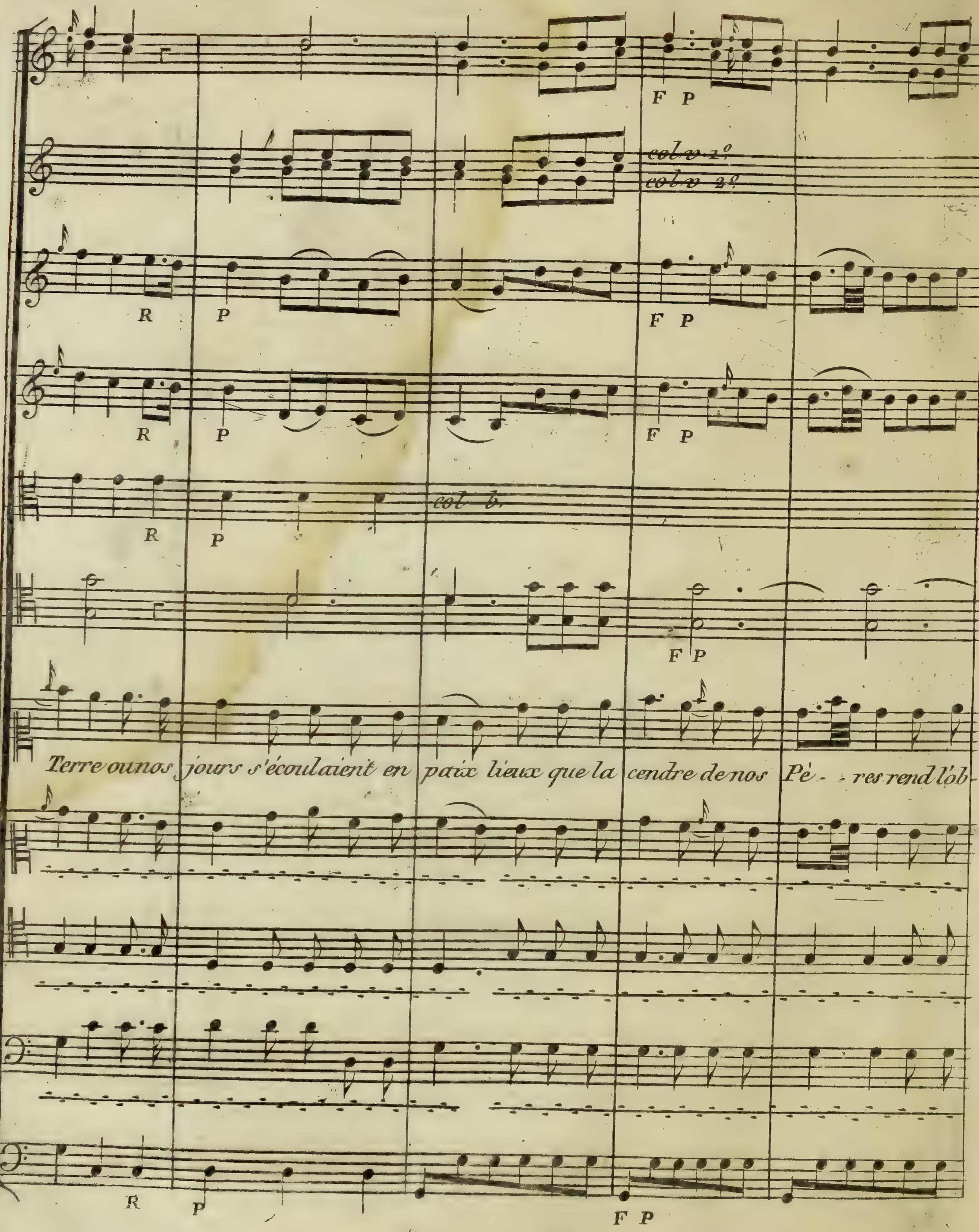

pe-res rend l'ob-jet d'éternels re-grets séjours tranquilles heureuses Terres faut
il vous quitter pour ja-mais faut il vous quitter pour ja-mais faut
faut-il vous faut il
faut il vous faut il
col v. 1.º
col v. 2.º
cres
F P
R

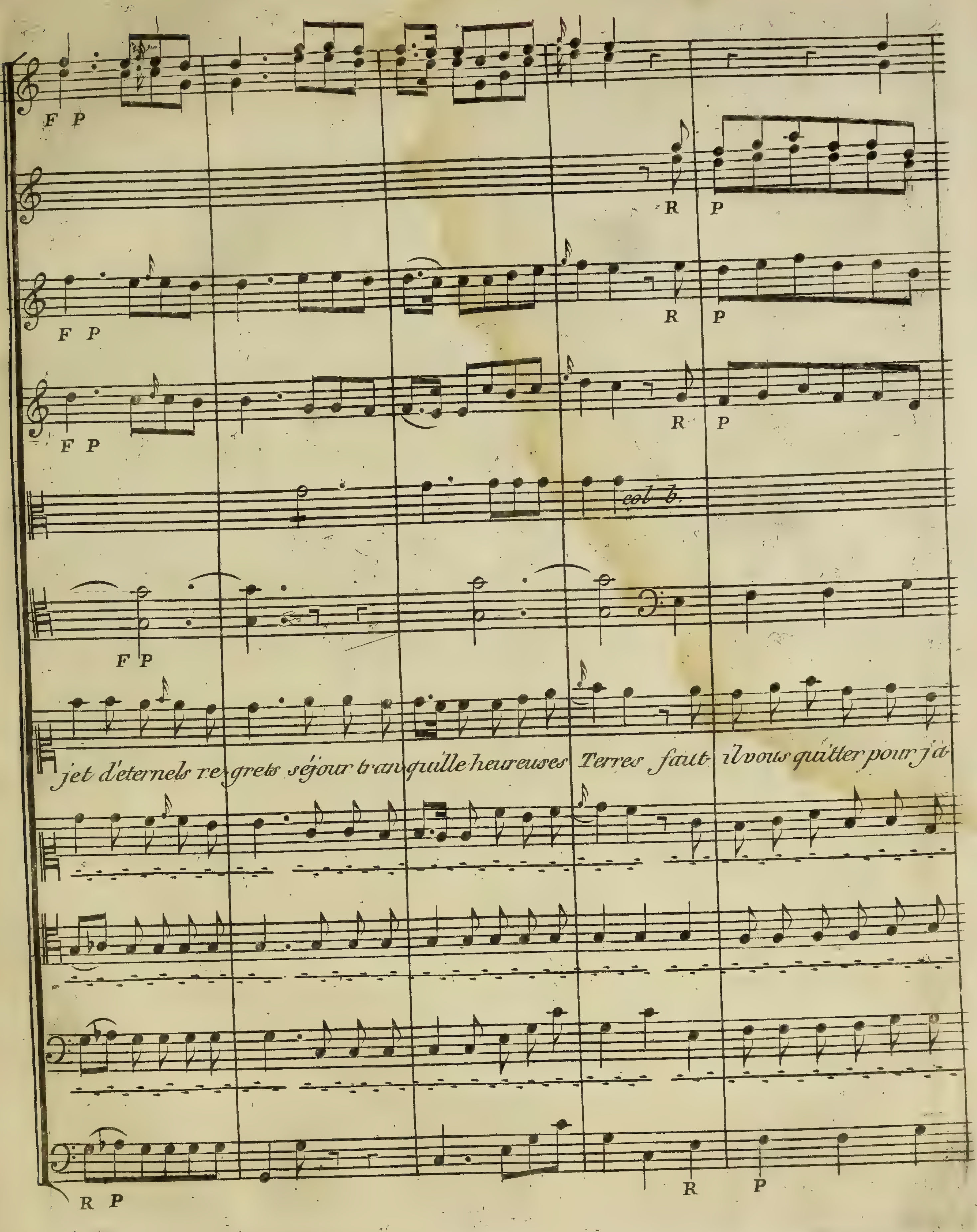


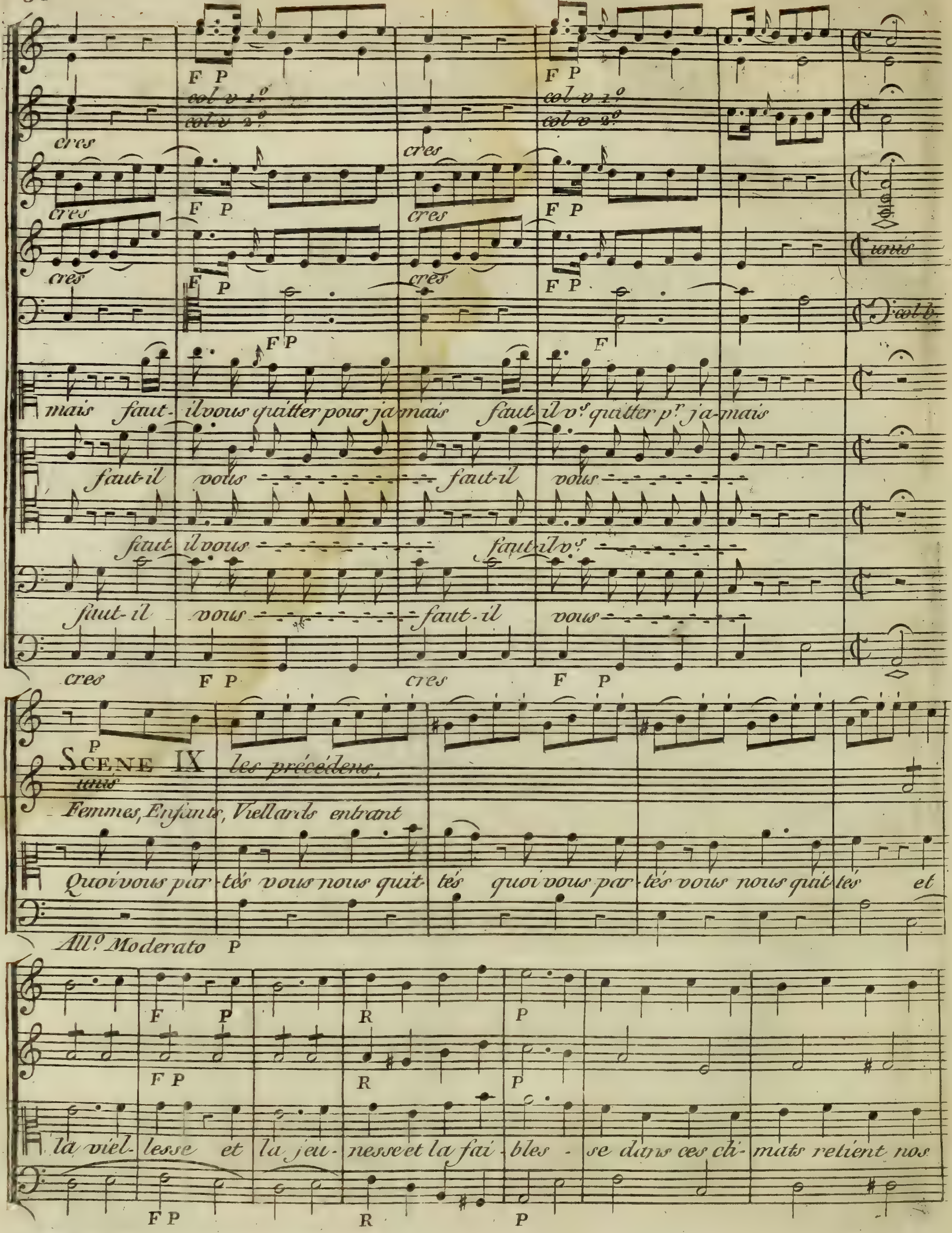
il vous quitter pour jamais
Allegro Moderato
SCENE VIII. le précédens, la Hire.
la Hire, portant la Banniere de Crégui
ô mes chers maîtres ma maî-tres-se la
Hire s'atache a vos pas il vous sui-vit dans sa jeu-nesse et vous sui-vra jusqu'au tré
col b.

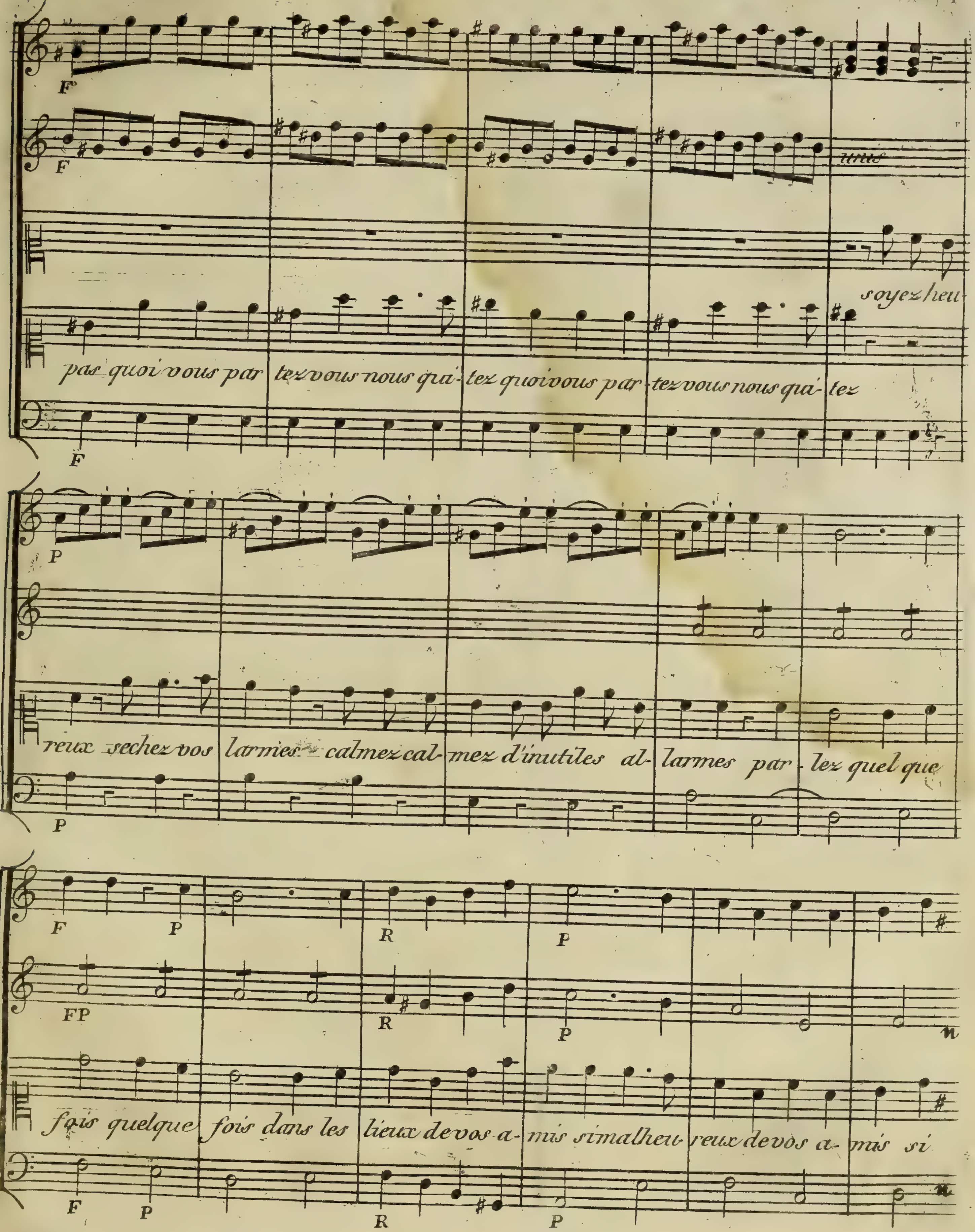

Adele
pas bon la Hire a notre dé - tres - se s'il se peut ne l'enchai - - ne
col b.
col b.
la Hire
pas songe la Hire a ta viel-lesse trop d'infor - tu - ne suit nos pas j'em
Adele
porte avec moi la Ban-niere du brave et malheureux Cré - qui hé -

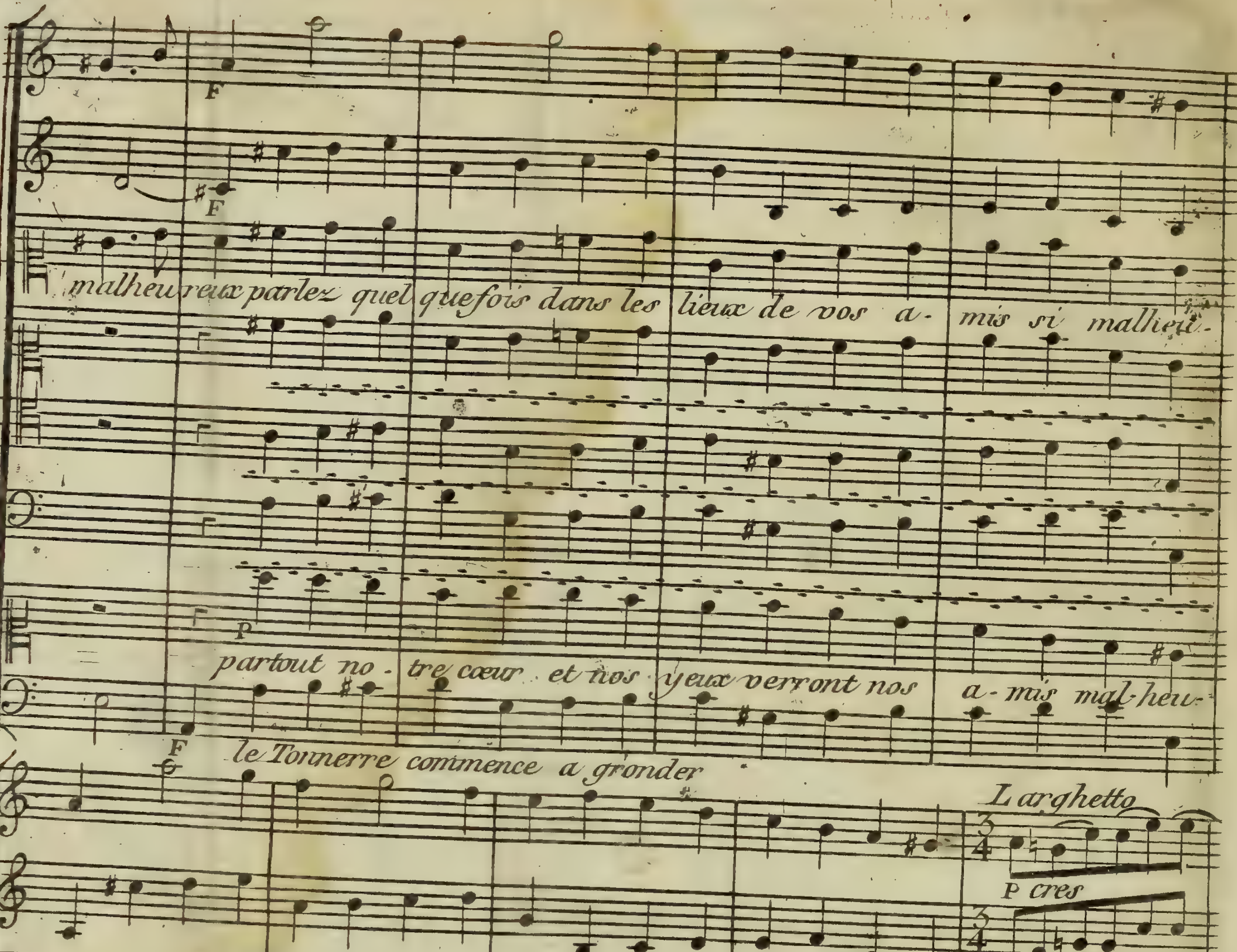

col v 1º
col v 2º
F P
Larghetto
PP
FP
Lent
las! dans la nature en tiere mon unique bien le voi ci séjour tran quille heureuse
suivez la voix
F

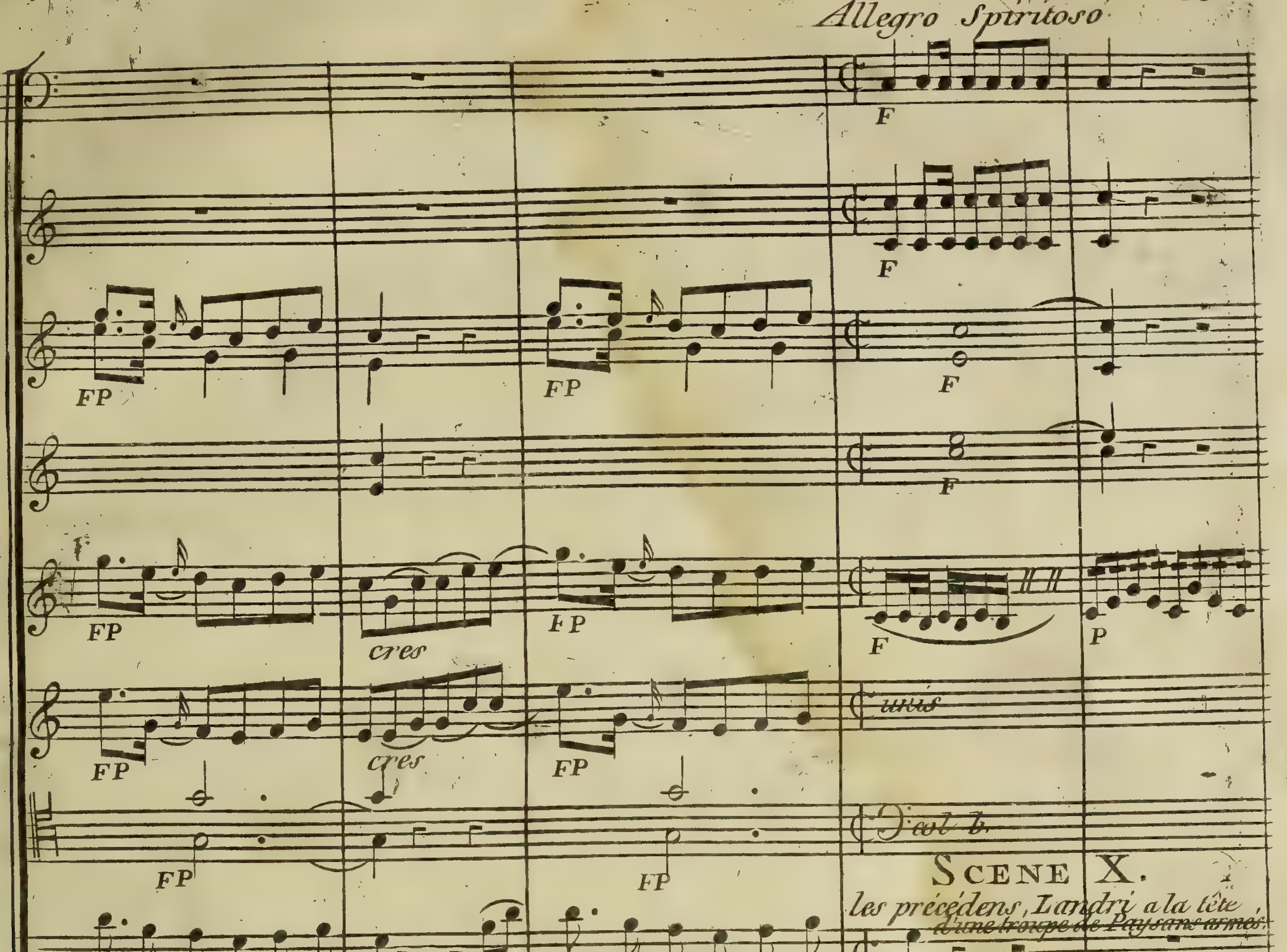

F P
col v. 1º
col v. 2º
R P F P
R P F P
col b.
R P
F P
Terre ou nos jours s'écoulaient en paix lieux que la cendre de nos Pè - - res rend l'ob-
R P F P

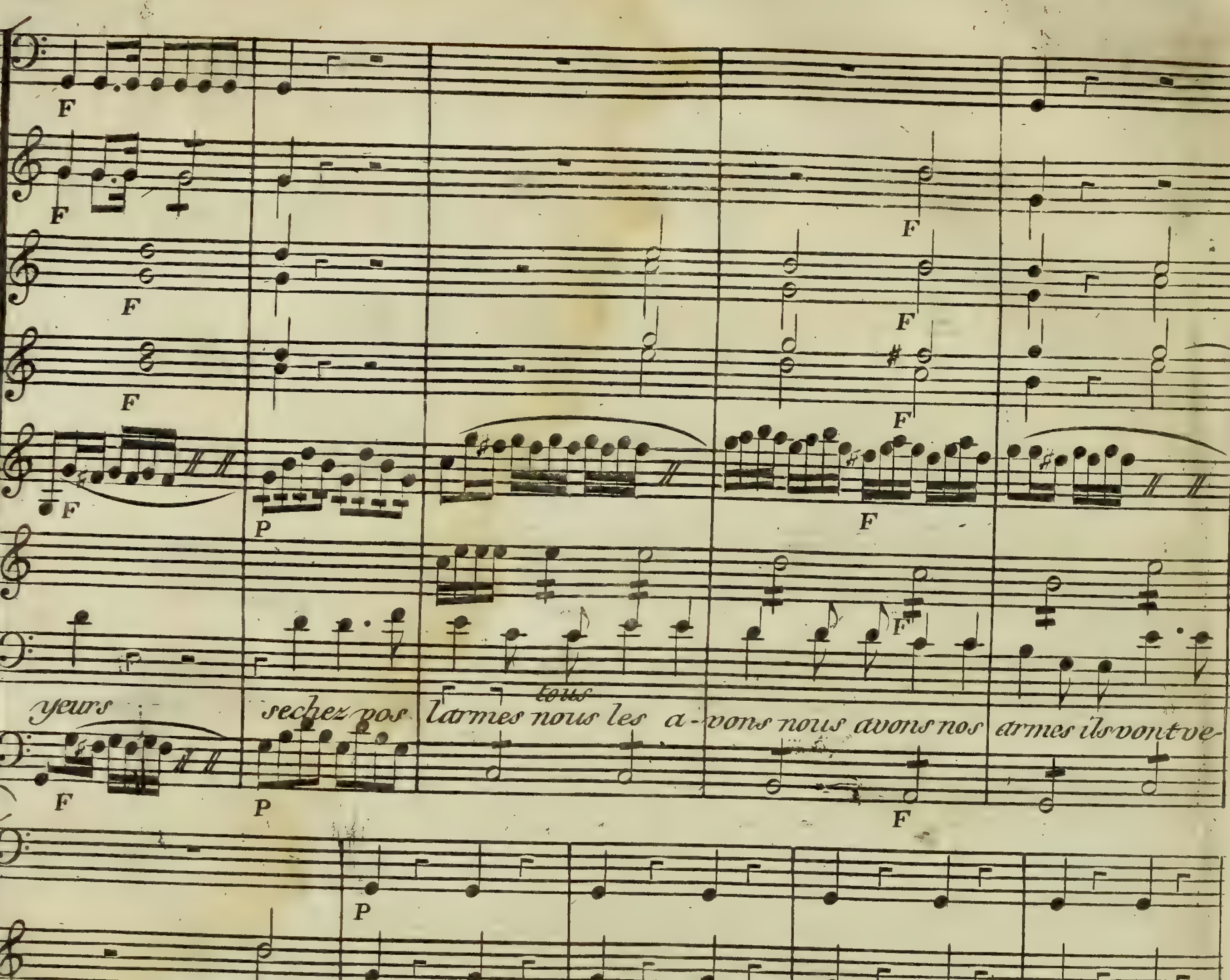

F P
R P
F P
R P
F P
R P
col b.
F P
jet d'eternels re-grets séjour tran-quille heureuses Terres faut-il vous quitter pour ja-
R P
R P

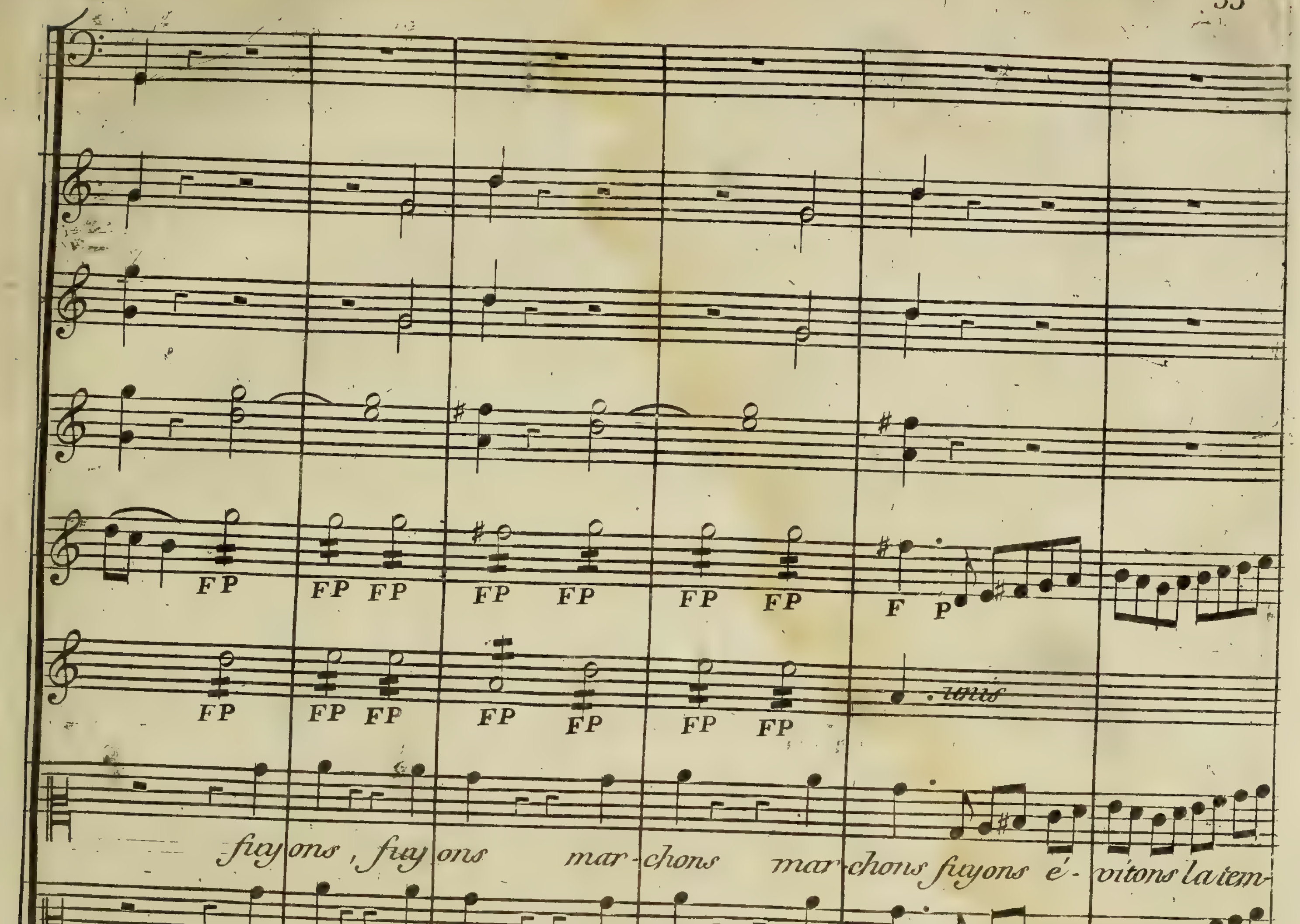

F P
col v. 1.º
col v. 2.º
cres
mais faut-il vous quitter pour jamais faut-il v.s quitter p.r jamais
faut-il vous faut-il vous
faut-il vous faut-il v.s
faut-il vous faut-il vous
unis
col b.
SCENE IX les précédens.
Femmes, Enfants, Viellards entrant
Quoi vous partés vous nous quittés quoi vous partés vous nous quittés et
All.º Moderato
R
la viellesse et la jeunesse et la faiblesse dans ces climats retient nos

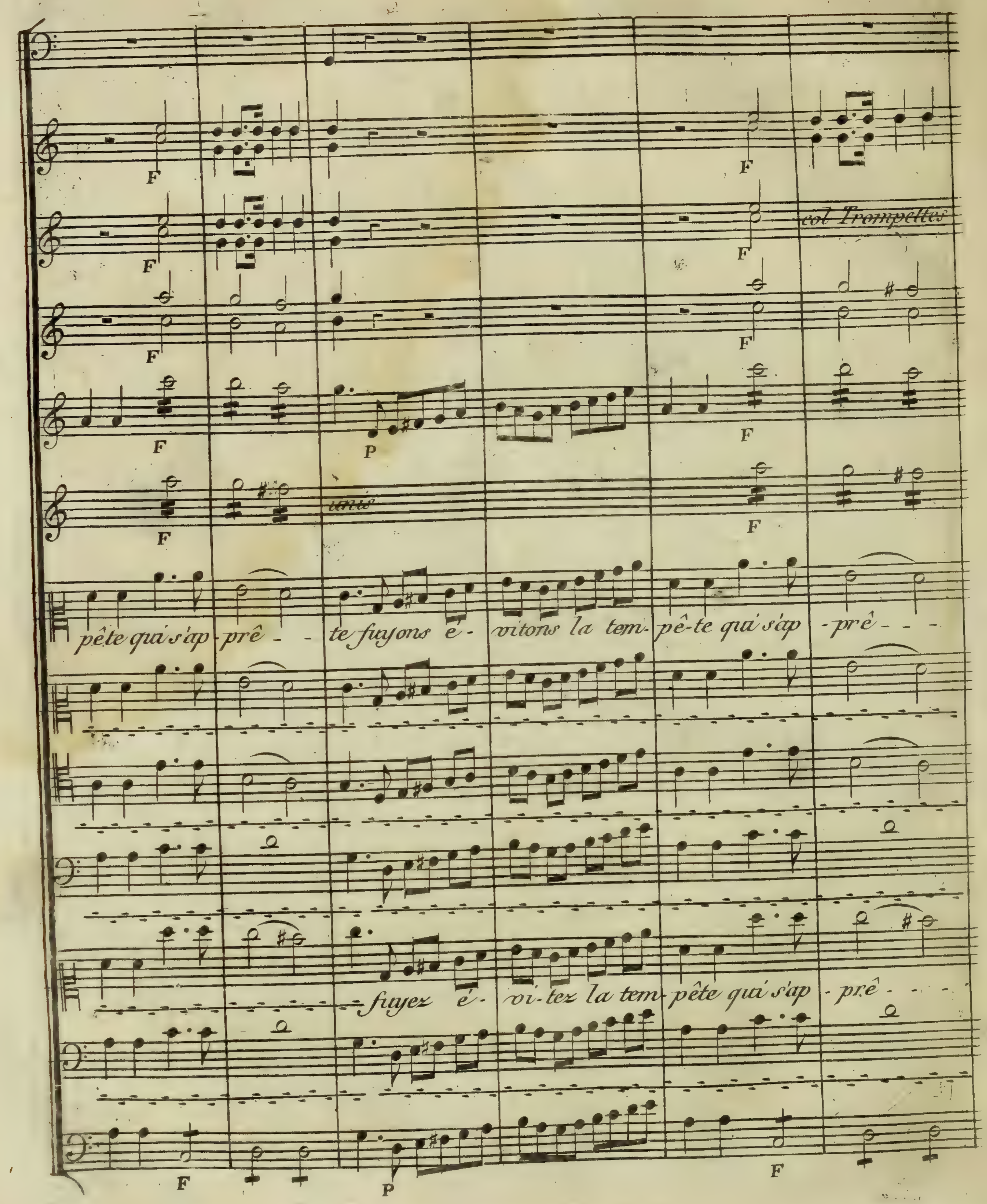

unis
soyez heu-
pas quoi vous par- tez vous nous qui- tez quoi vous par- tez vous nous qui- tez
reux sechez vos larmes calmez cal- mez d'inutiles al- larmes par- lez quel que
fois quelque fois dans les lieux de vos a- mis si malheu- reux de vos a- mis si

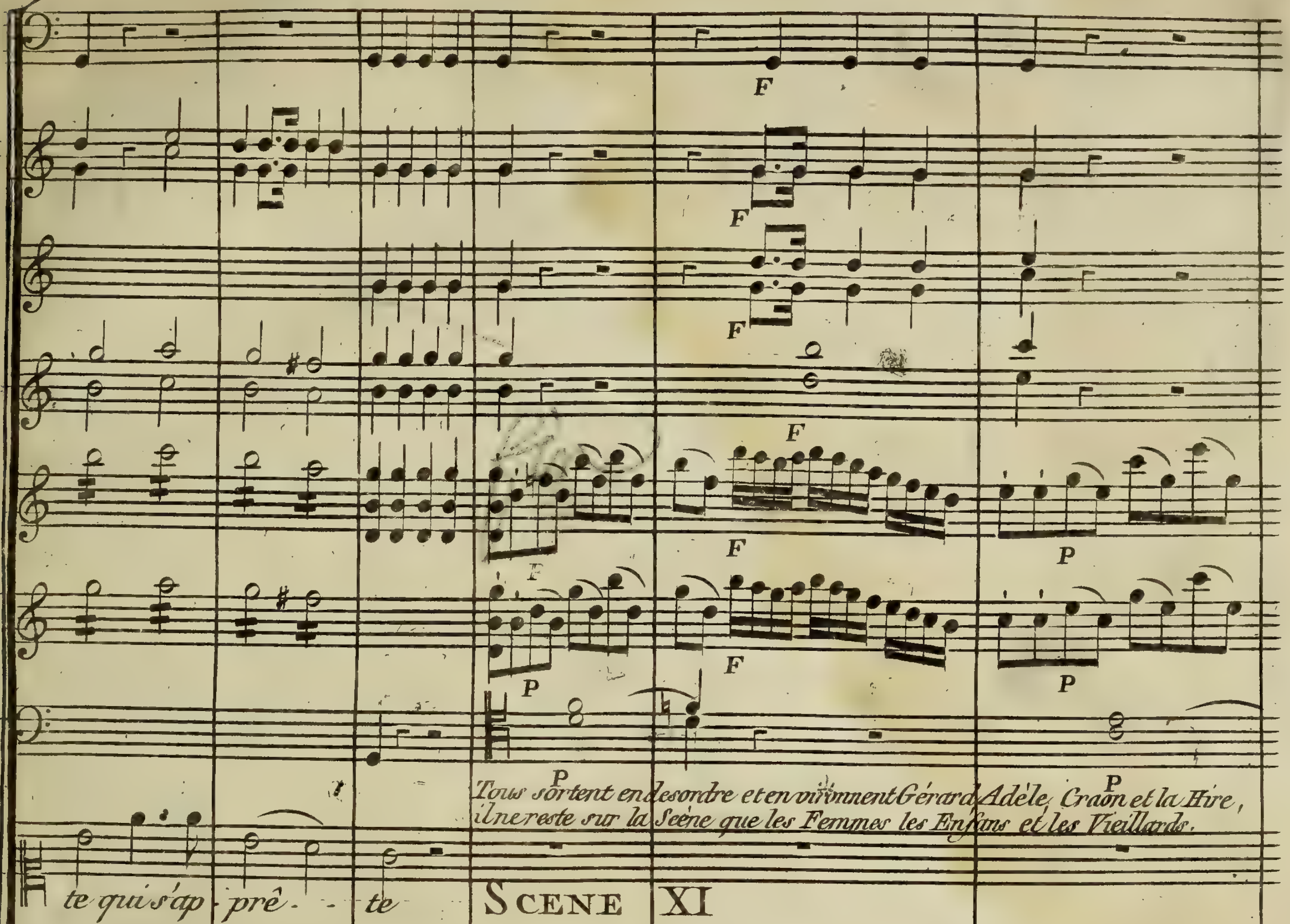

malheureux parlez quel que fois dans les lieux de vos a- mis si malheu-
partout no- tre cœur et nos yeux verront nos a-mis mal-heu-
le Tonnerre commence a gronder
Larghetto
P cres
reux parlez quel que fois dans ces lieux de vos a- mis si malheu- -reux
a-
amis
a-
a- mis
reux partout no- tre cœur et nos yeux verront nos amis malheu- -reux
P cres

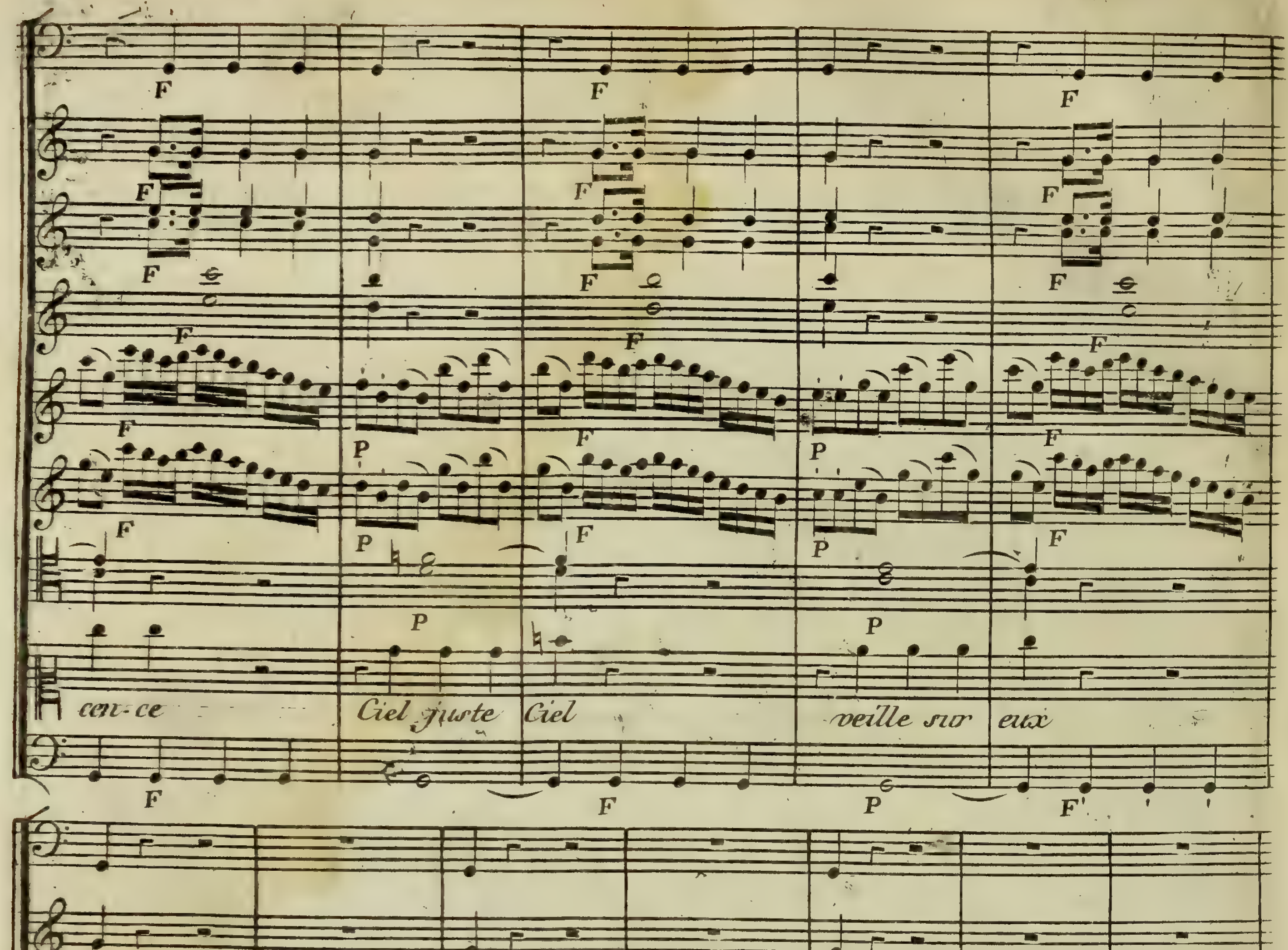

Allegro Spiritoso
F
F
FP
FP
F
F
FP
cres
FP
F
P
FP
cres
FP
unis
FP
FP
col B.
SCENE X.
les précédens, Landri a la tête d'une troupe de Paysans armés.
mis recevez nos a- dieux a- mis recevez nos a- -dieux
rece-vez nos a- dieux amis rece-vez nos a- dieux
mis a mis
seul
rece-vez nos a- dieux amis recevez nos a- dieux plus de fray
quels funestes a- dieux quels funestes a- dieux
F P cres F P F P

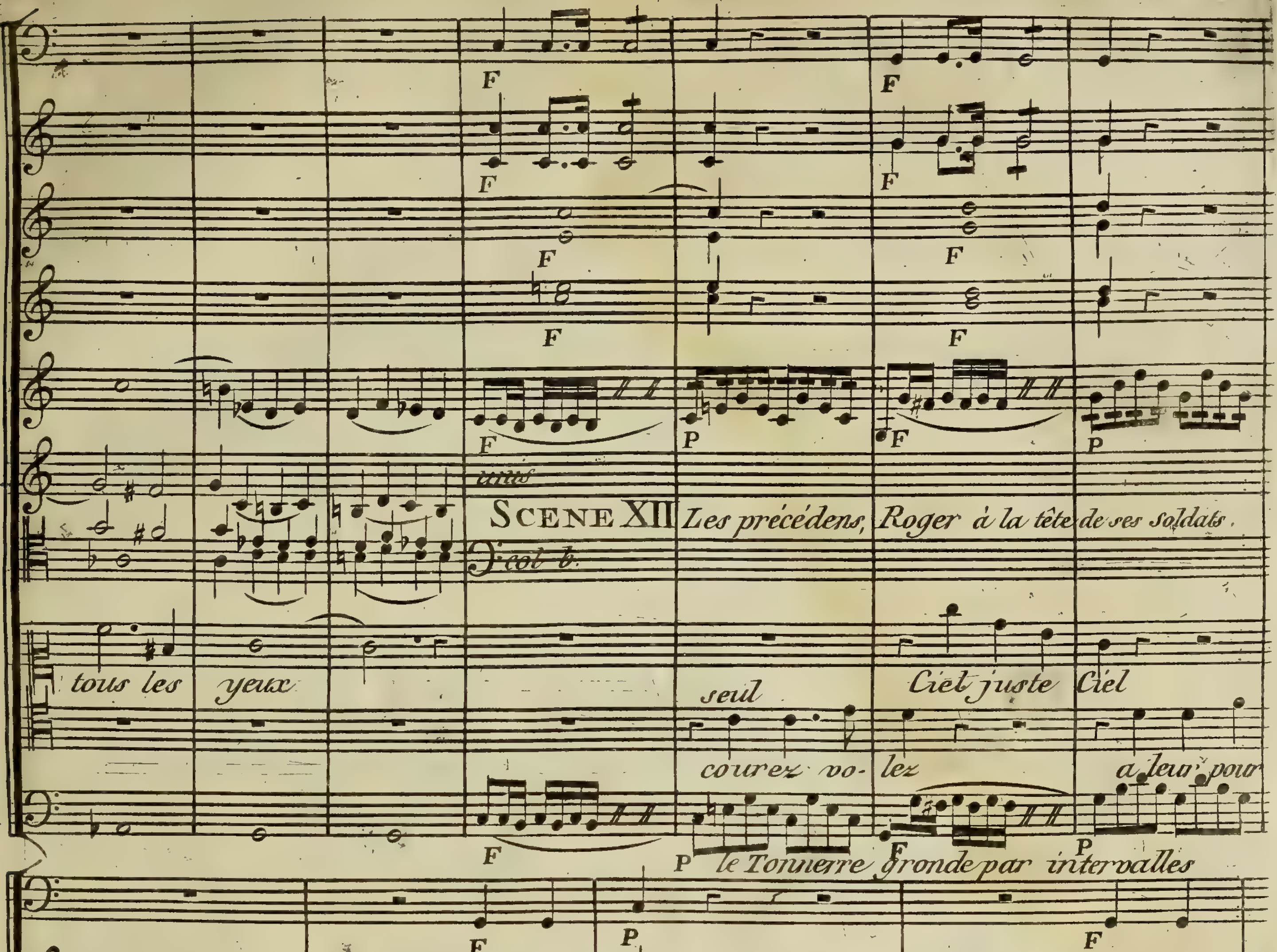

yeurs sechez vos larmes nous les a-vons nous avons nos armes ils vont ve-
tous
-nir il faut par-tir a la tem-pê-te qui s'ap-prête fuyez de-robez votre
unis
le Tonnerre gronde

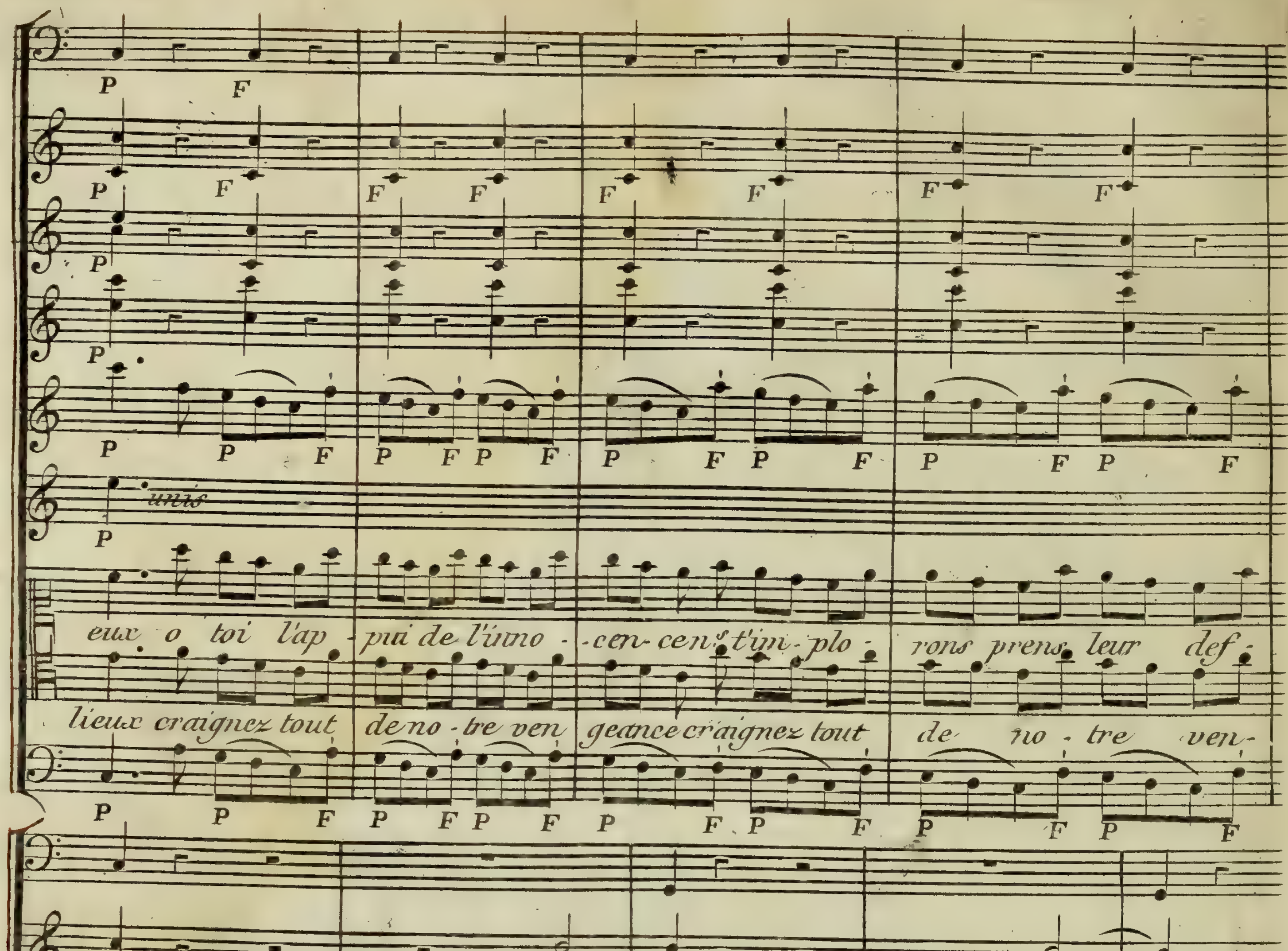

FP FP FP FP FP FP FP
F P
FP FP FP FP FP FP FP
unis
fuyons, fuyons mar-chons marchons fuyons é-vitons la tem-
fuyez fuyez mar-chez mar-chez fuyez é-vitez la tem-
tê-te fuyez fuyez marchez marchez fuyez é-vitez
PF
P

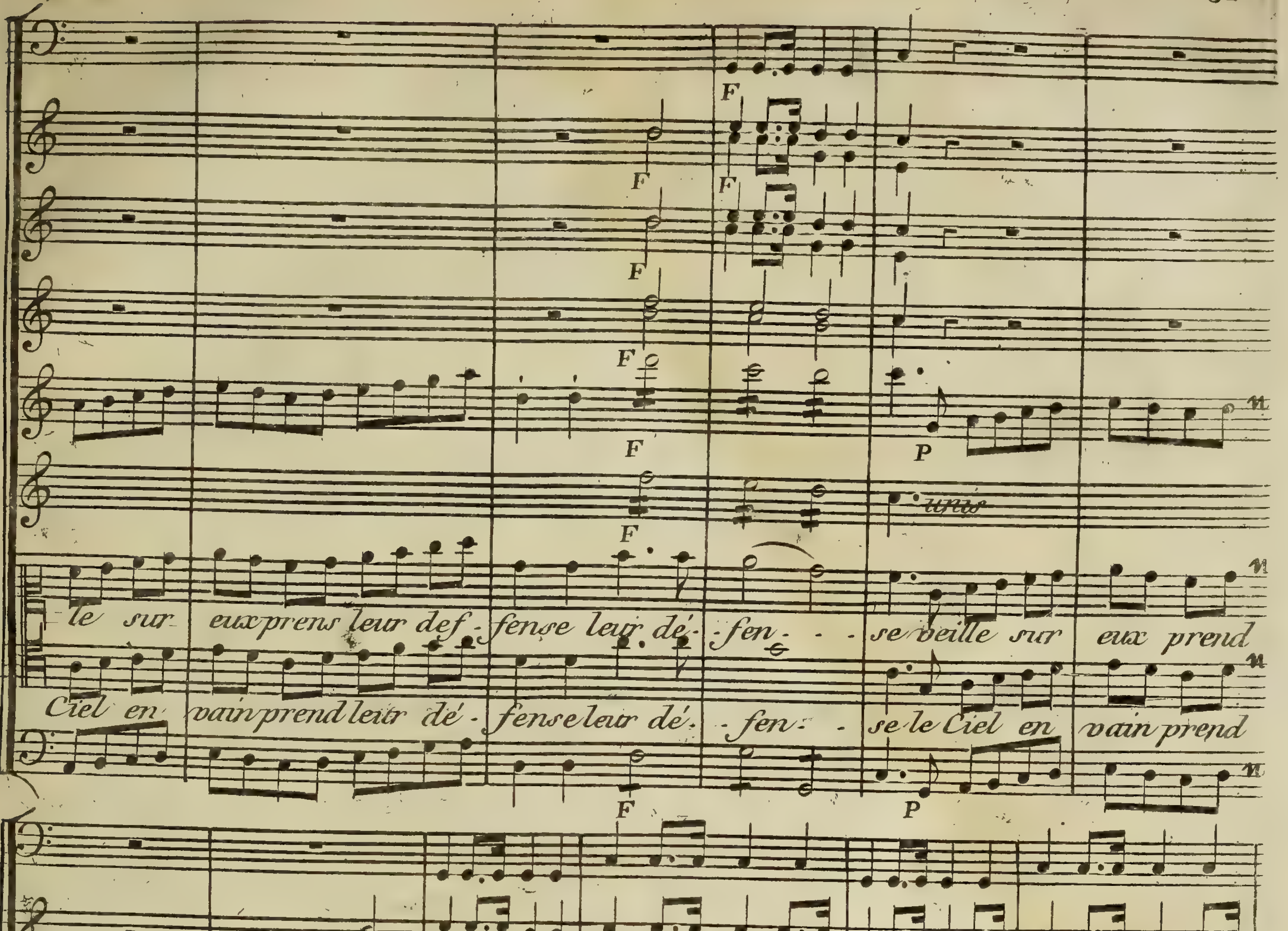

col Trompettes
unis
pête qui s'ap-prê - - te fuyons é-vitons la tem-pê-te qui s'ap -prê - - -
fuyez é-vi-tez la tem-pête qui s'ap -prê - - -

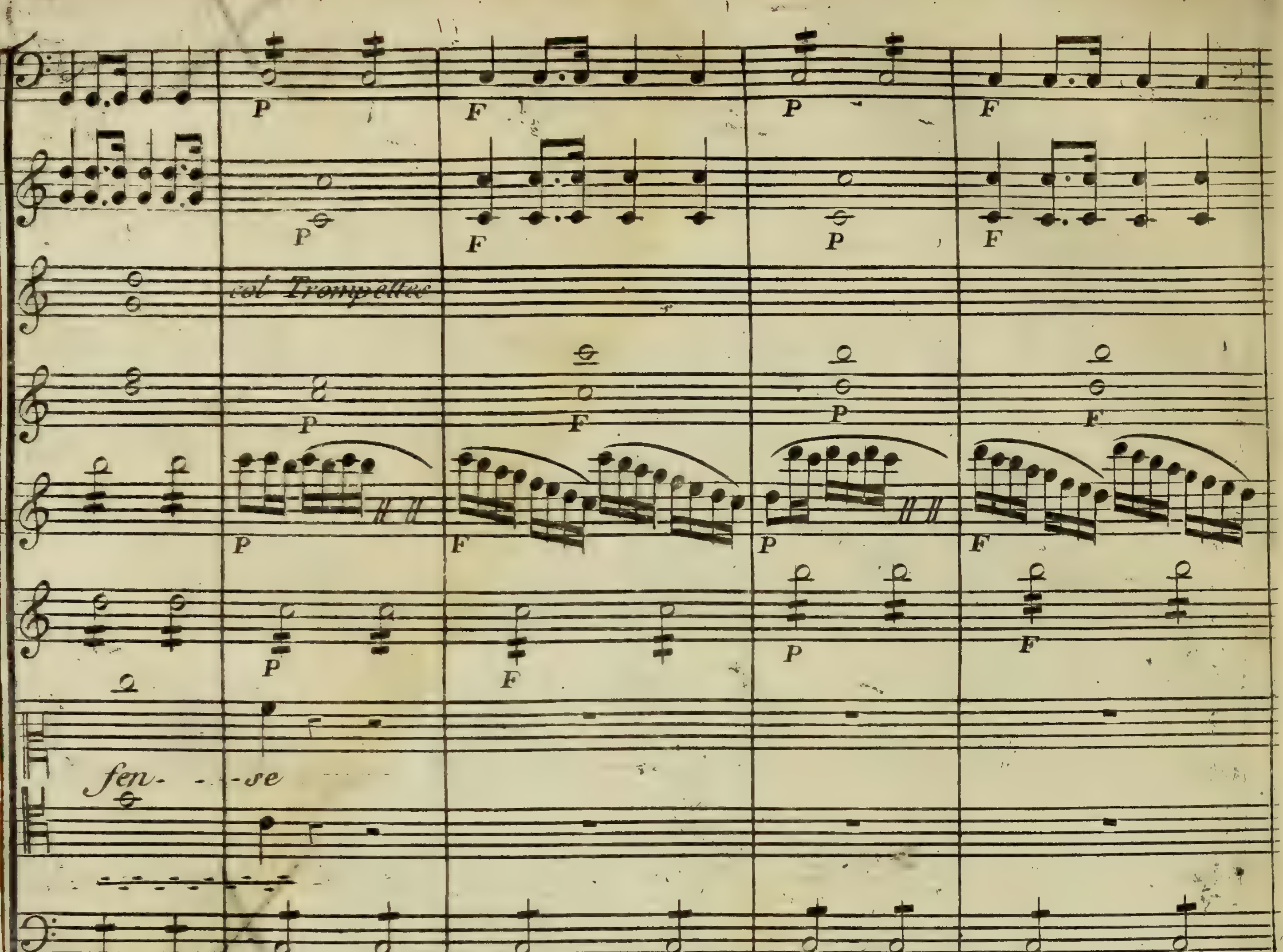

F
F
F
F
F
F
P
F
P
P
F
P
P
P
Tous sortent en desordre et environnent Gérard, Adèle, Craon et la Hire, il ne reste sur la Scène que les Femmes les Enfans et les Vieillards.
te qui s'ap - prê - - te
SCENE XI
te qui s'ap - prê - - te
o toi l'ap - pui
de l'in - no -
P
fort le Tonnerre
F
P

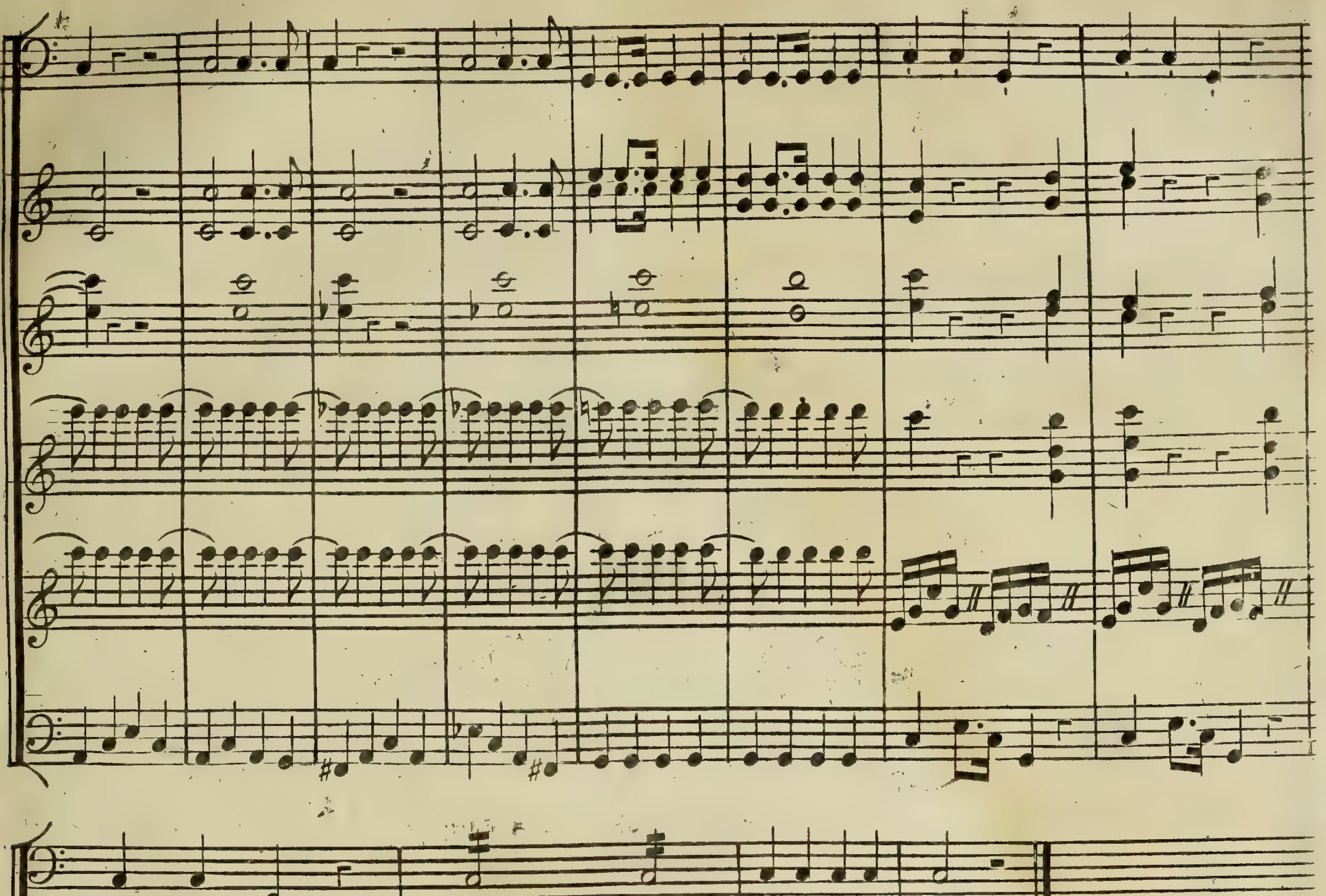

cen-ce
Ciel juste Ciel
veille sur eux
nous t'im-plo-rons prens leur def-fense dé-ro-be les a
Calando
Calando


unis
SCENE XII Les précédens, Roger à la tête de ses soldats.
col b.
tous les yeux
seul
Ciel juste Ciel
courez vo- lez
a leur pour
le Tonnerre gronde par intervalles
les Soldats vont a l'unisson jusqu'a la fin.
tous Ciel jus- - - te Ciel veil- - - le sur
suite c'est par la qu'ils ont pris la fuitte c'est par vous qu'ils ont fui ces


unis
eux o toi l'ap pui de l'inno - cen cen t'im plo - rons prens leur def
lieux craignez tout de no - tre ven geance craignez tout de no - tre ven-
fen - se ô Ciel ô Ciel nous t'im - plo - rons veil-
geance le Ciel en vain prend leur def fen - se il comba - trait en vain pour eux le


le sur eux prens leur def- fense leur dé- fen- - se veille sur eux prend
Ciel en vain prend leur dé- fense leur dé- fen- - se le Ciel en vain prend
leur dé- fense leur dé- fen- - se prend leur dé- fen- - se prend leur dé-
leur dé fense


col Trompettes
fen- -se
le Tonnerre gronde fort jusqu'à la fin les éclaires &c.


unis
Fin du Premier Acte

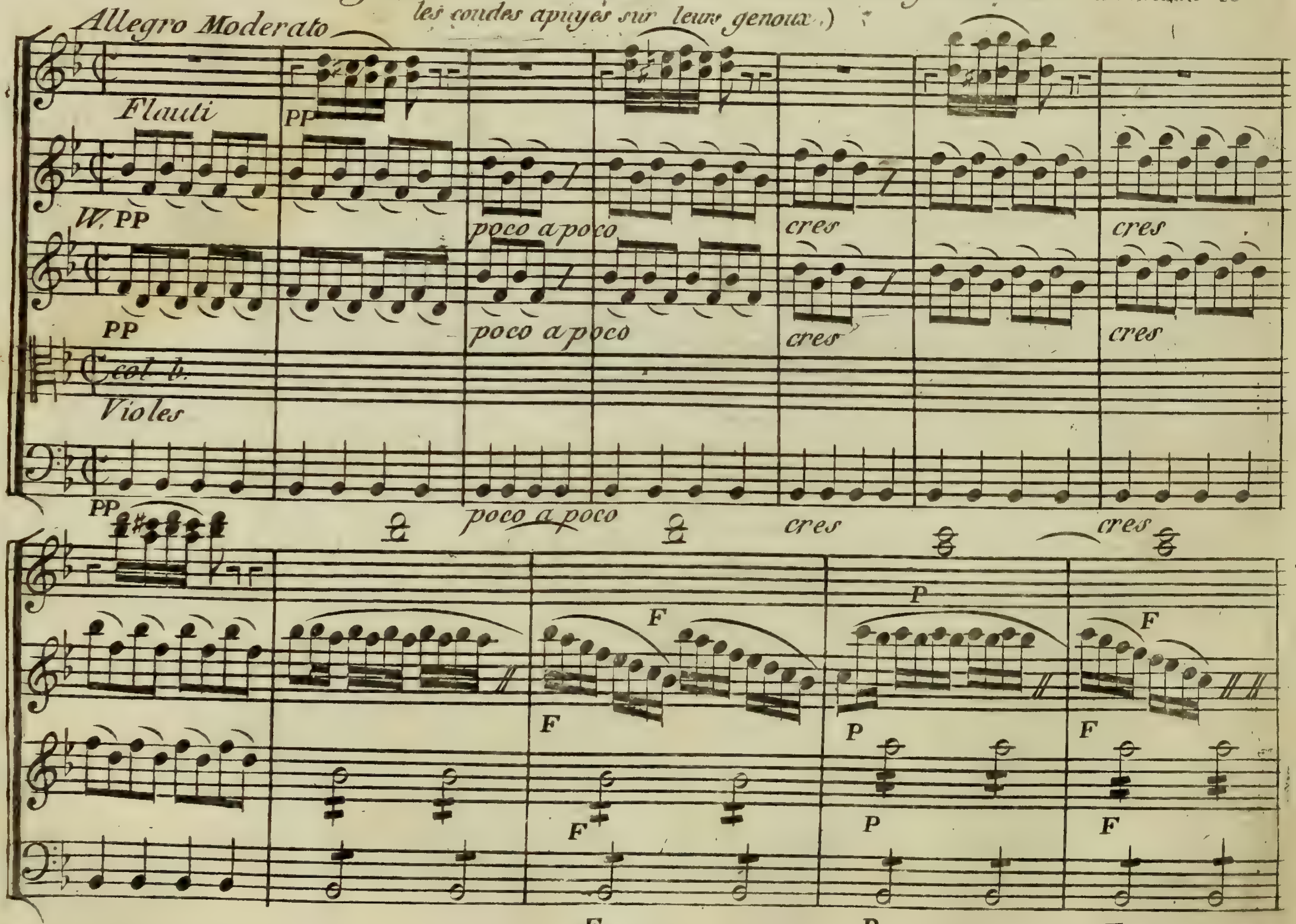
ACTE II

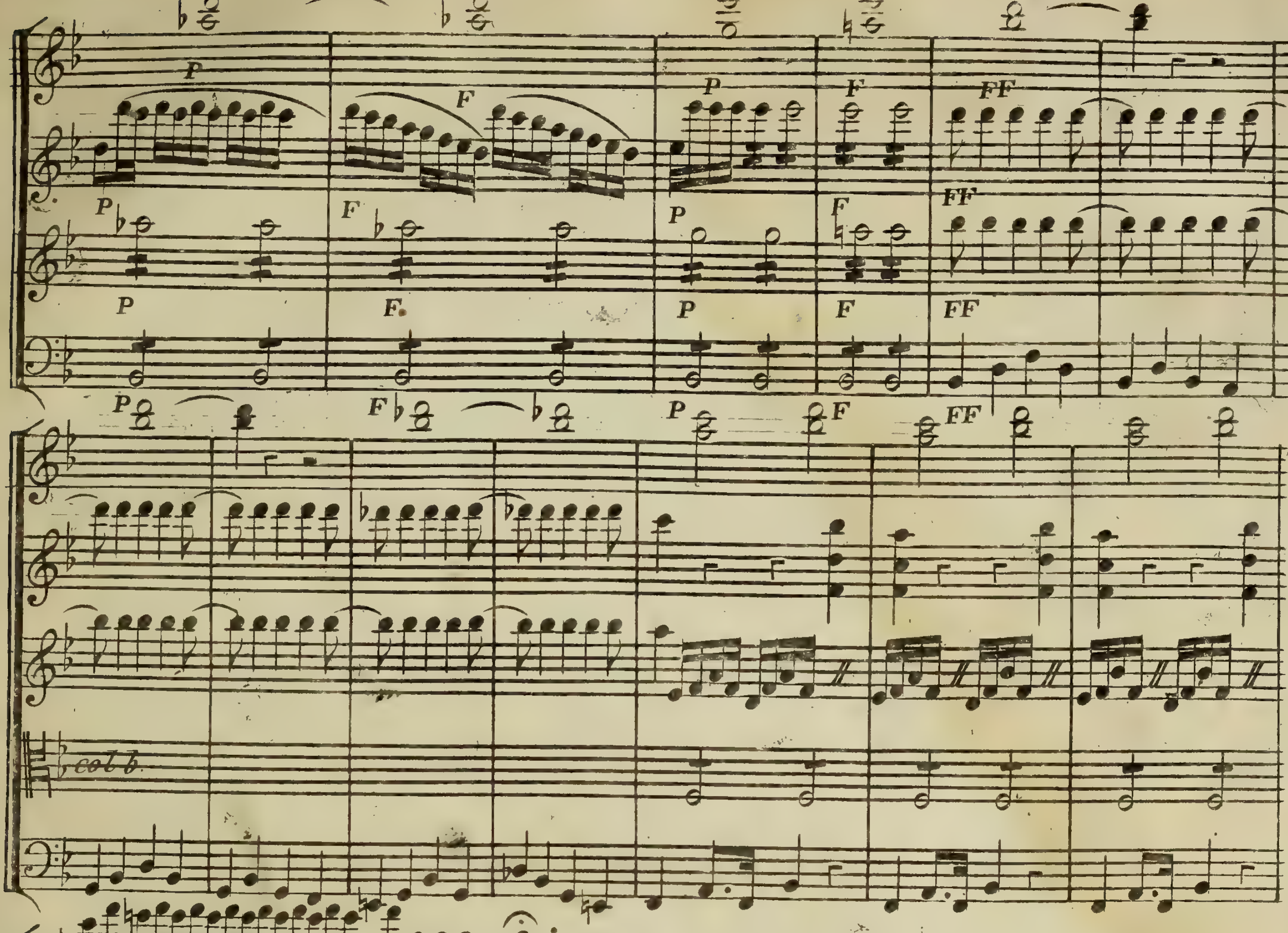
Le Théâtre représente une Tour épaisse et sans toiture, censée attenante à un vieux Château fort que l'on n'apperçoit point; elle doit former un Cône dont la partie la plus élevée vers le Ciel est étroite et de laquelle parconséquent il est impossible de gravir les murailles; à cette Tour est jointe une mauvaise Chambre, presque sans meubles habitée par le Geollier. La porte qui communique de la Tour à l'habitation de Ludger est garnie de barres de fer, de fortes Serrures et de Cadenats; on voit dans cette Chambre un malheureux grabat, une Table grossiere; quelques escabeaux, de gros paquets de clefs et dans un recoin un lambeau de Tapisserie derriere le quel sont censés être les Lits de Bathilde et d'Eloy.

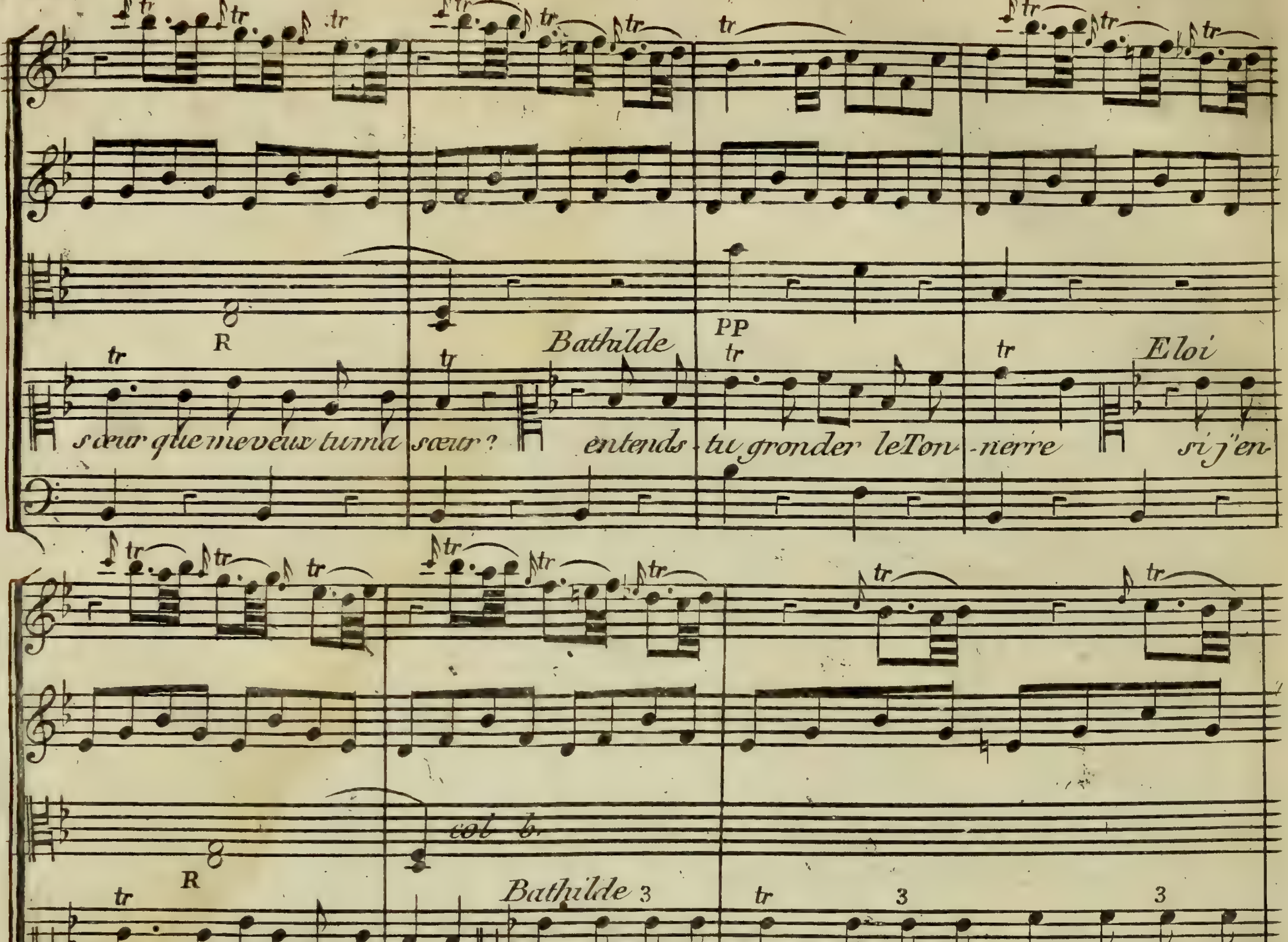
La Tour où est renfermé Créqui et que le Spectateur voit à découvert ainsi que la Chambre du Geolier; cette Tour est entierement démeublée. Une Chaine de Fer attachée fortement à la muraille y retient Créqui par le milieu du corps, par un bras et par une jambe, il est couché sur un peu de paille, abrité à demi par un reste de toiture: un Vase grossier et le reste d'un pain noir sont auprès de lui il est une heure après minuit la Foudre, après un long Orage, gronde encore dans le lointain. La pluie tombe, mais foiblement et l'on entend le sifflement des Vents.

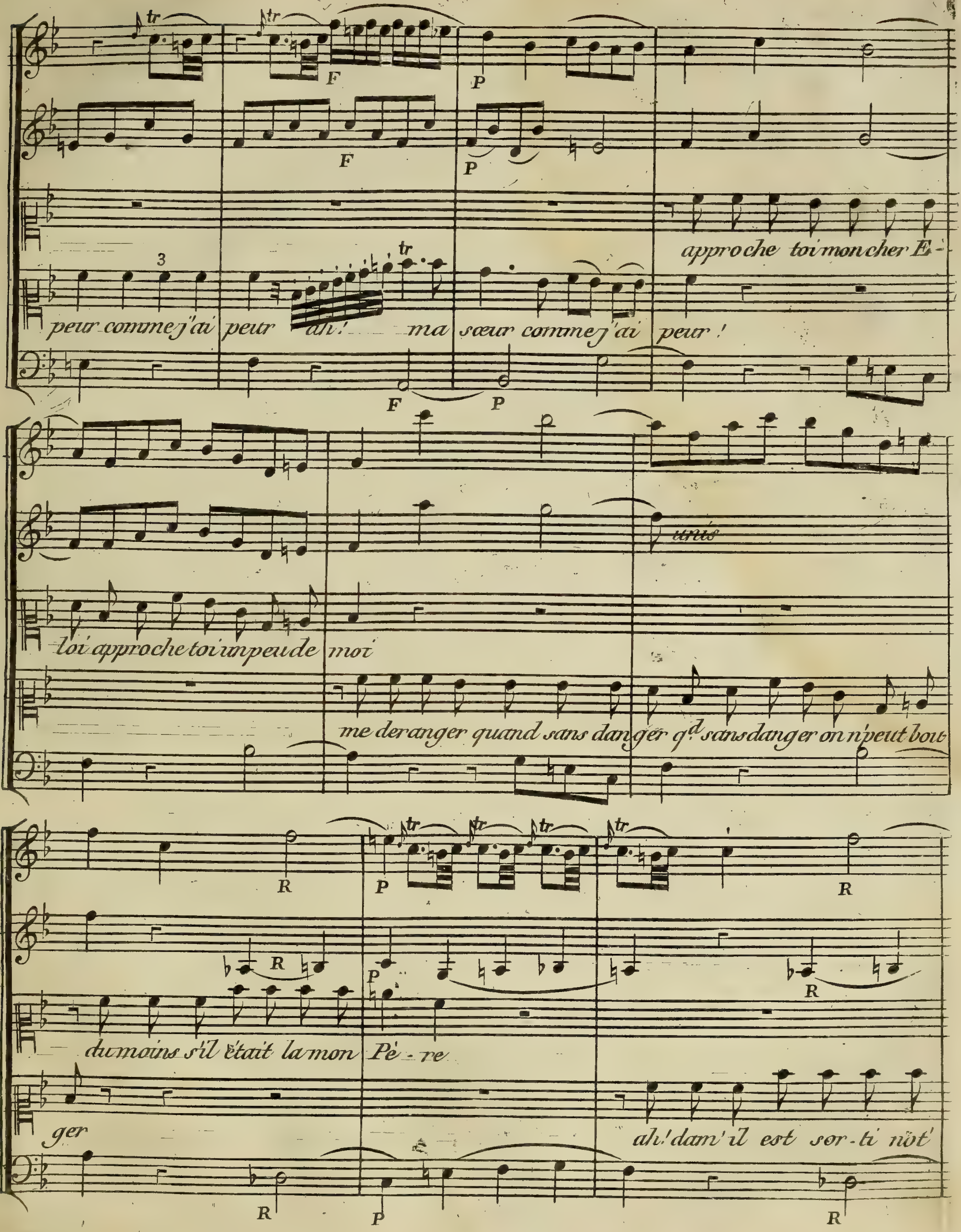
SCENE 1ÈRE

Bathilde et Eloy, (Ils sont assis chacun sur un Escabeau le visage caché dans leurs mains et les coudes apuyés sur leurs genoux.)

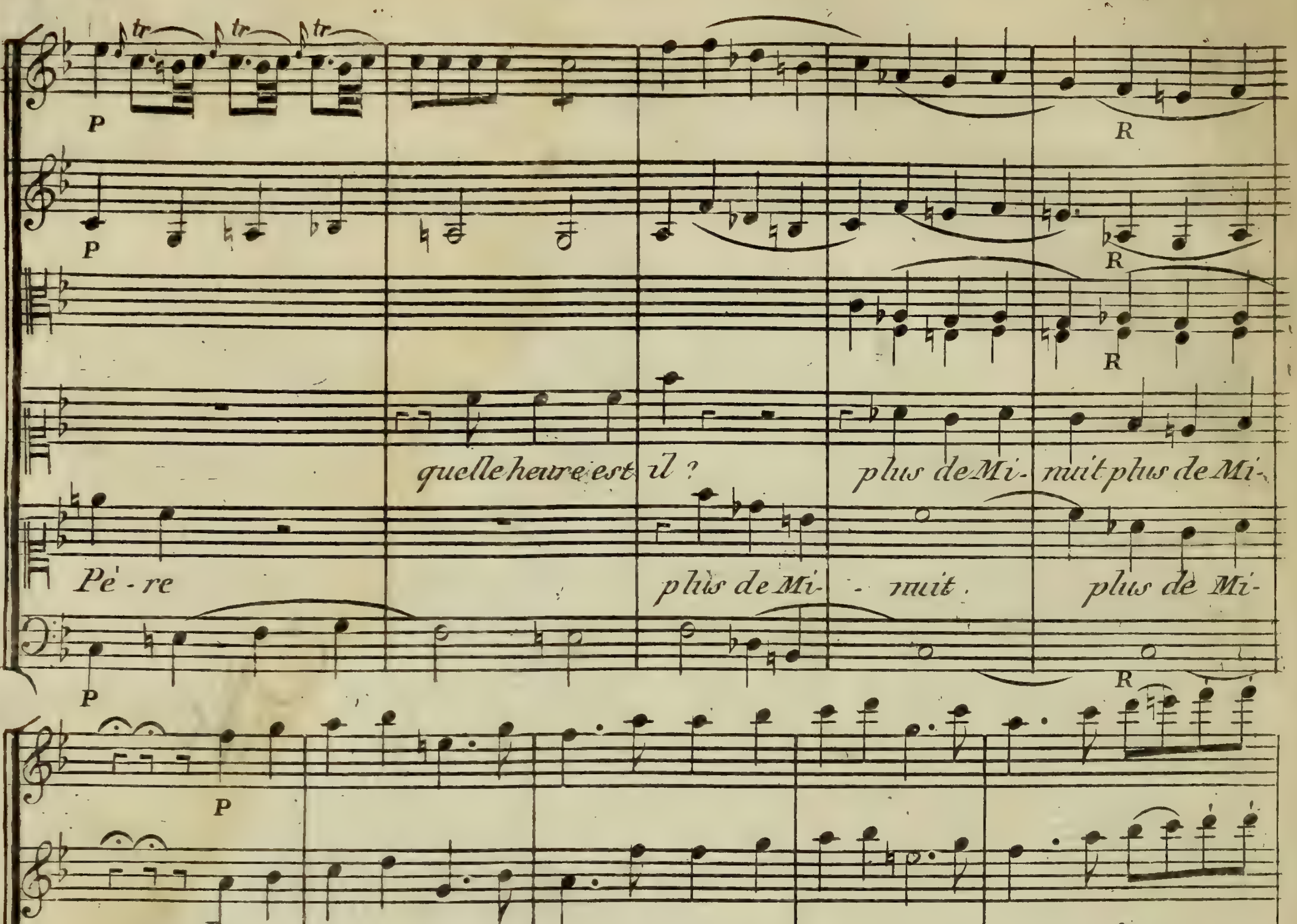


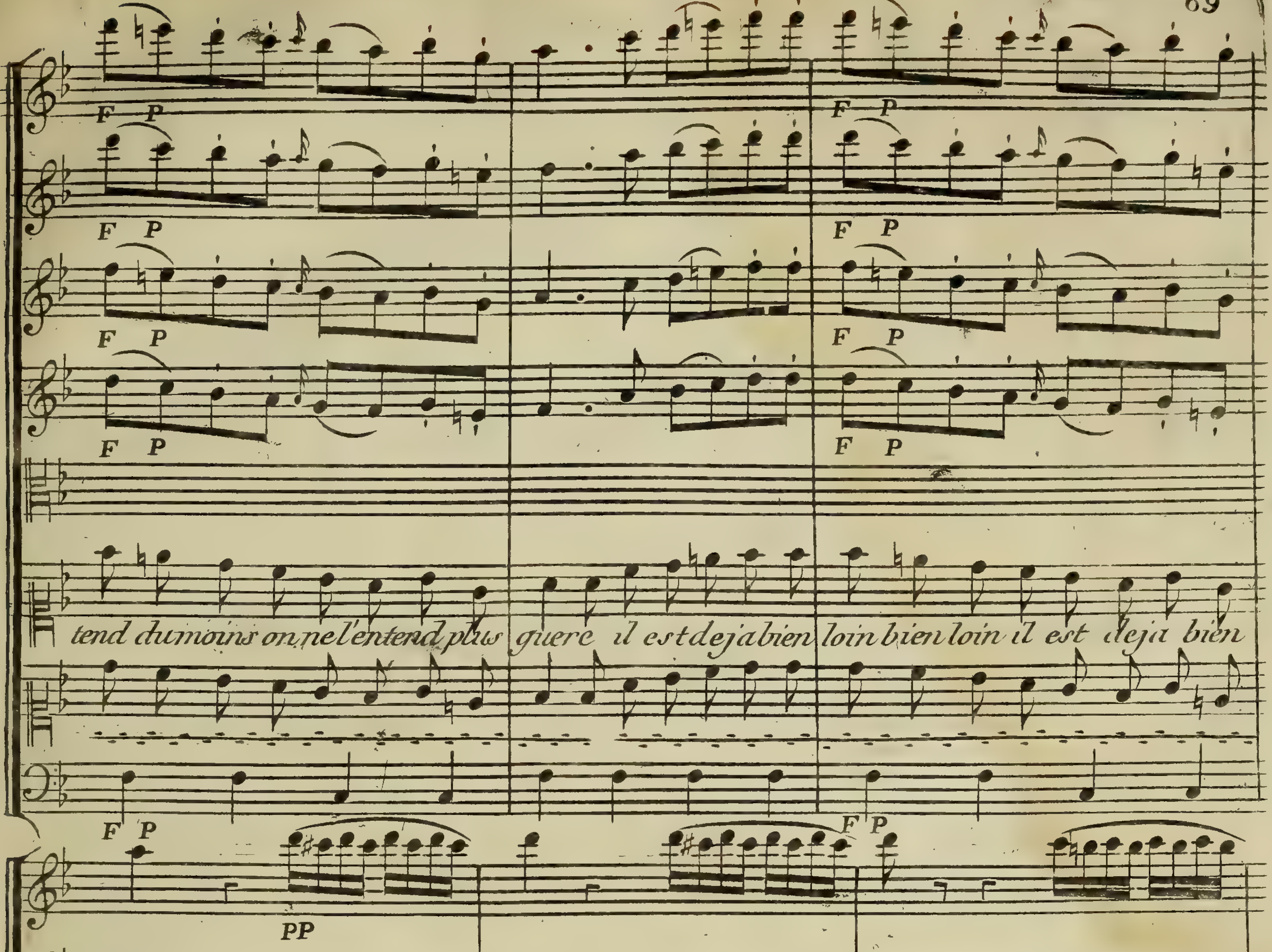

col b.
unis
chacun assis sur un Escabeau le visage
caché dans les mains les coudes
appuyez sur les genoux
Bathilde voix tremblante
Eloi voix
tremblante
Mon frere reponds moi mon frere ? ma

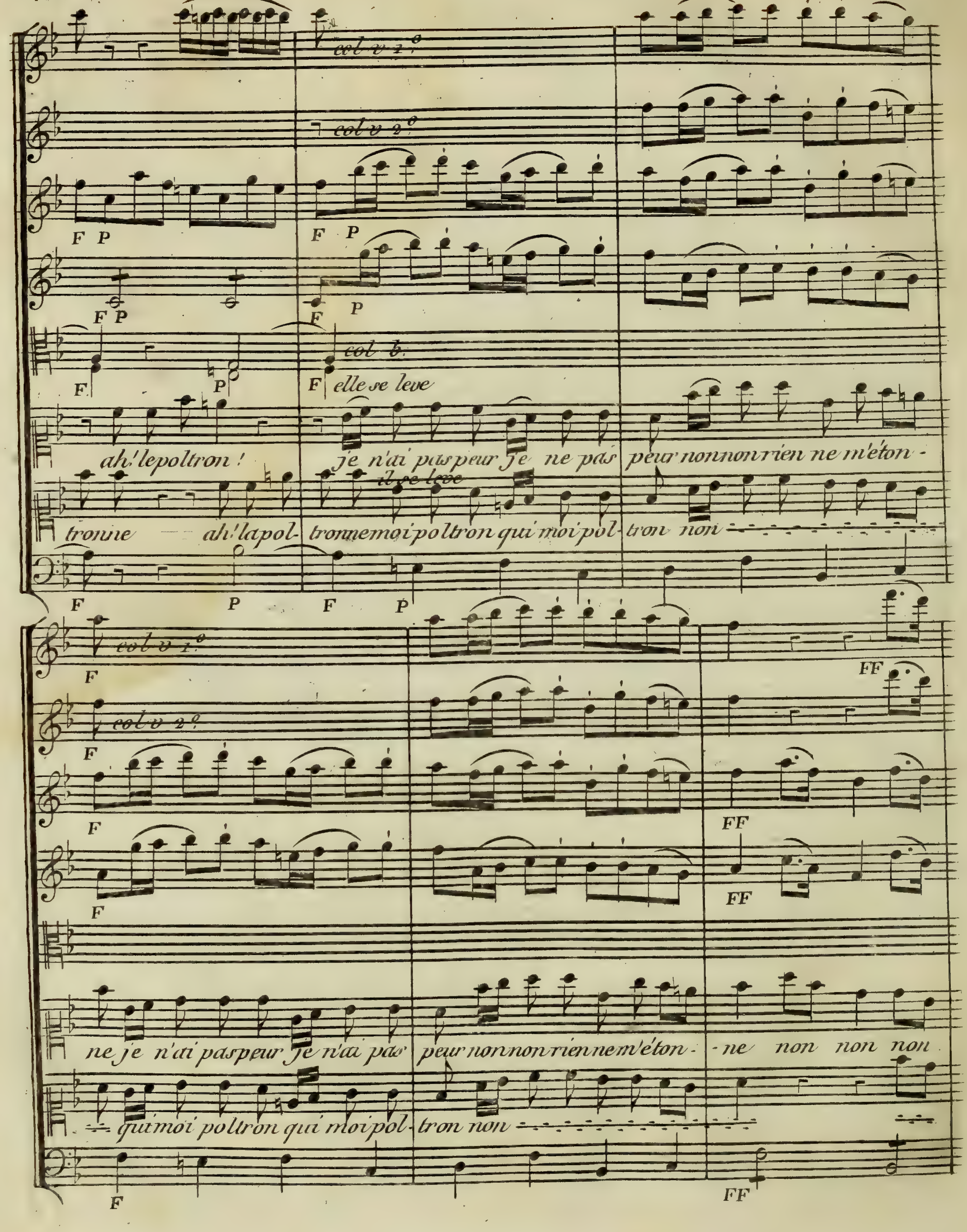

R
Bathilde
PP
Eloi
sœur que me veux tu ma sœur? entends tu gronder le Ton-nerre si j'en
R
col b.
Bathilde
tends gronder le Ton-nerre ah comme j'ai peur comme j'ai peur comme j'ai
F
P
Eloi
peur ah! mon frère comme j'ai peur! ah! comme j'ai peur! comme j'ai
F
P

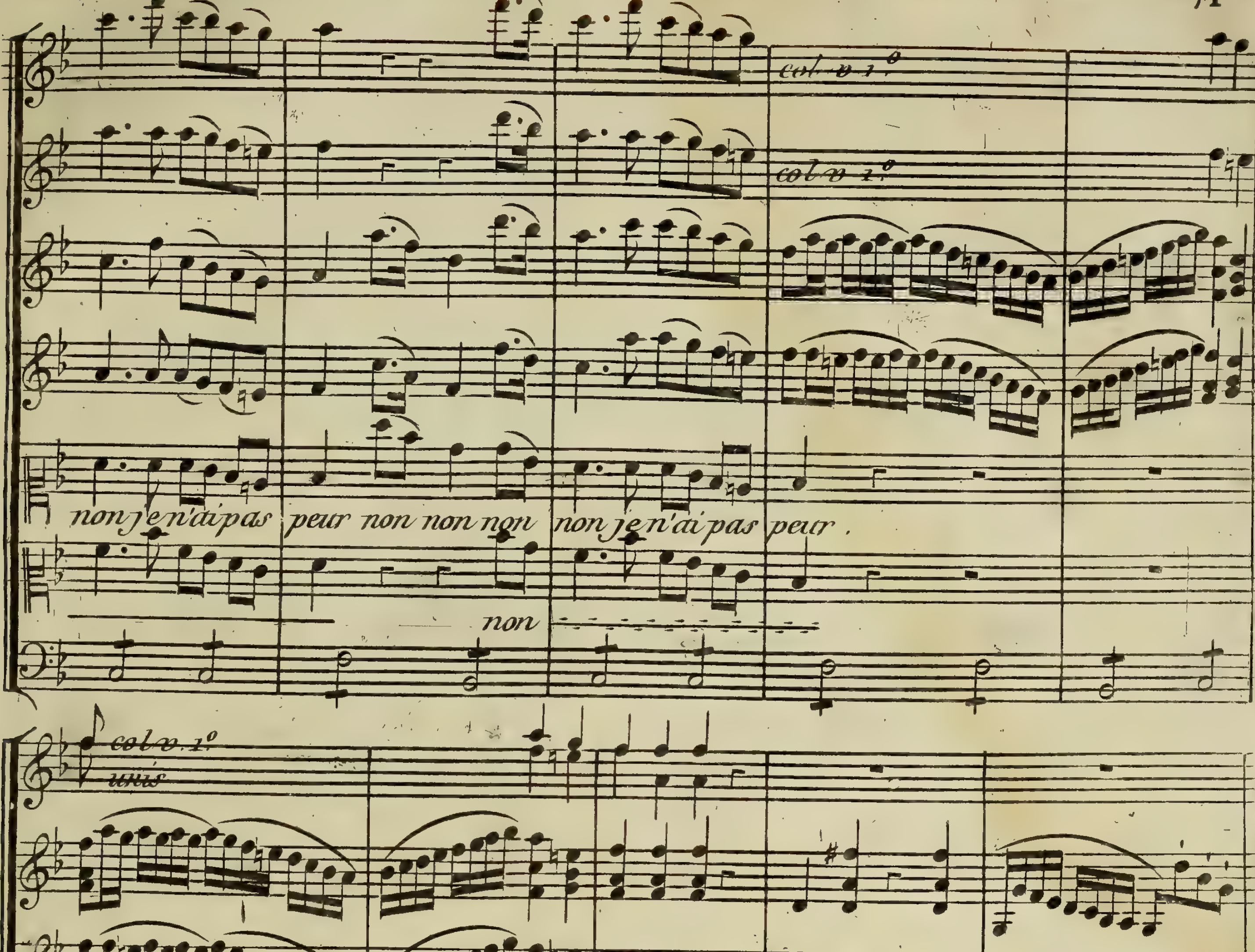


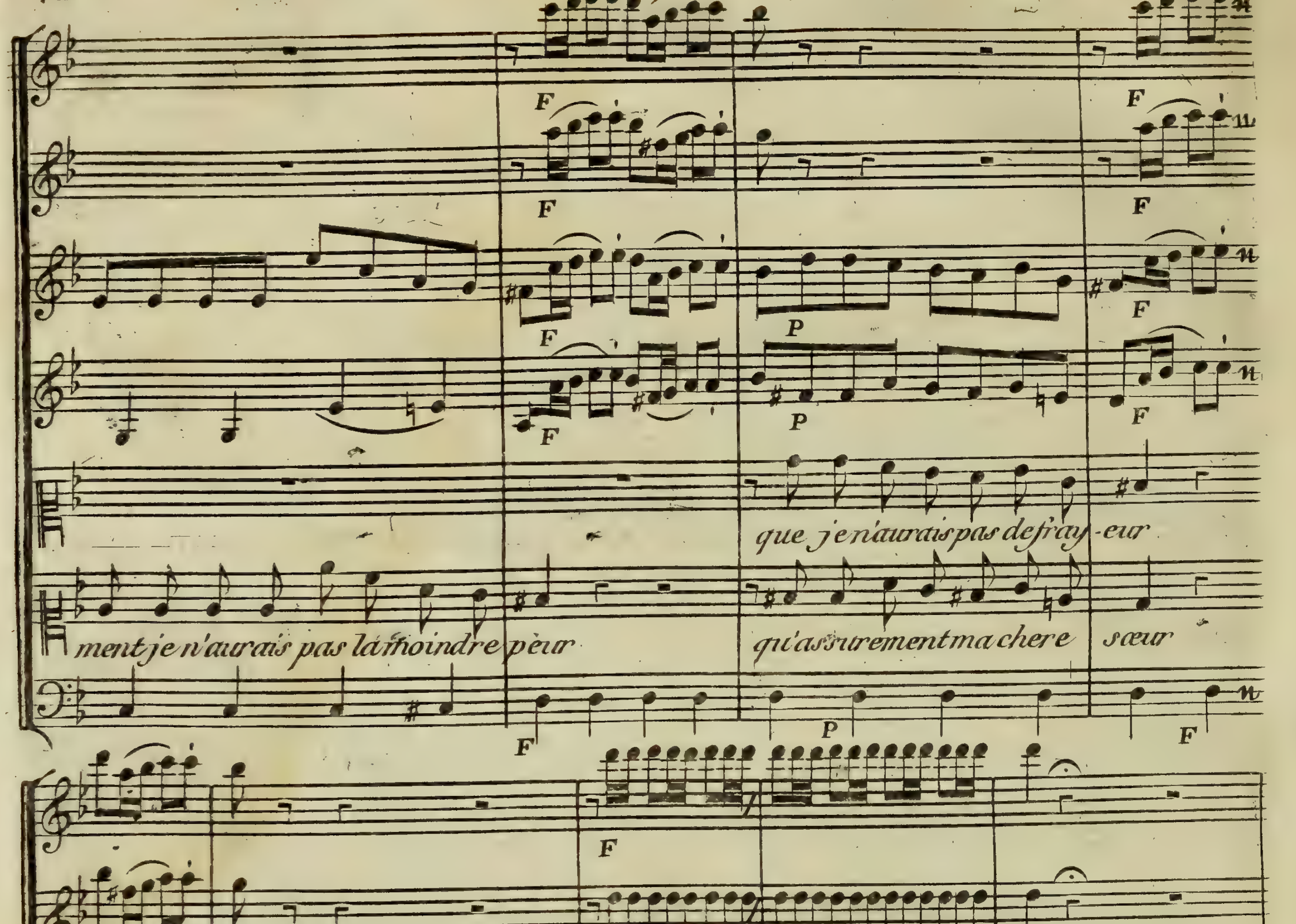
approche toi mon cher E-
peur comme j'ai peur ah! ma sœur comme j'ai peur !
toi approche toi un peu de moi
me deranger quand sans danger qd sans danger on n'peut boi-
unis
du moins s'il était la mon Pè - re
ger
ah! dam' il est sor-ti nôt'

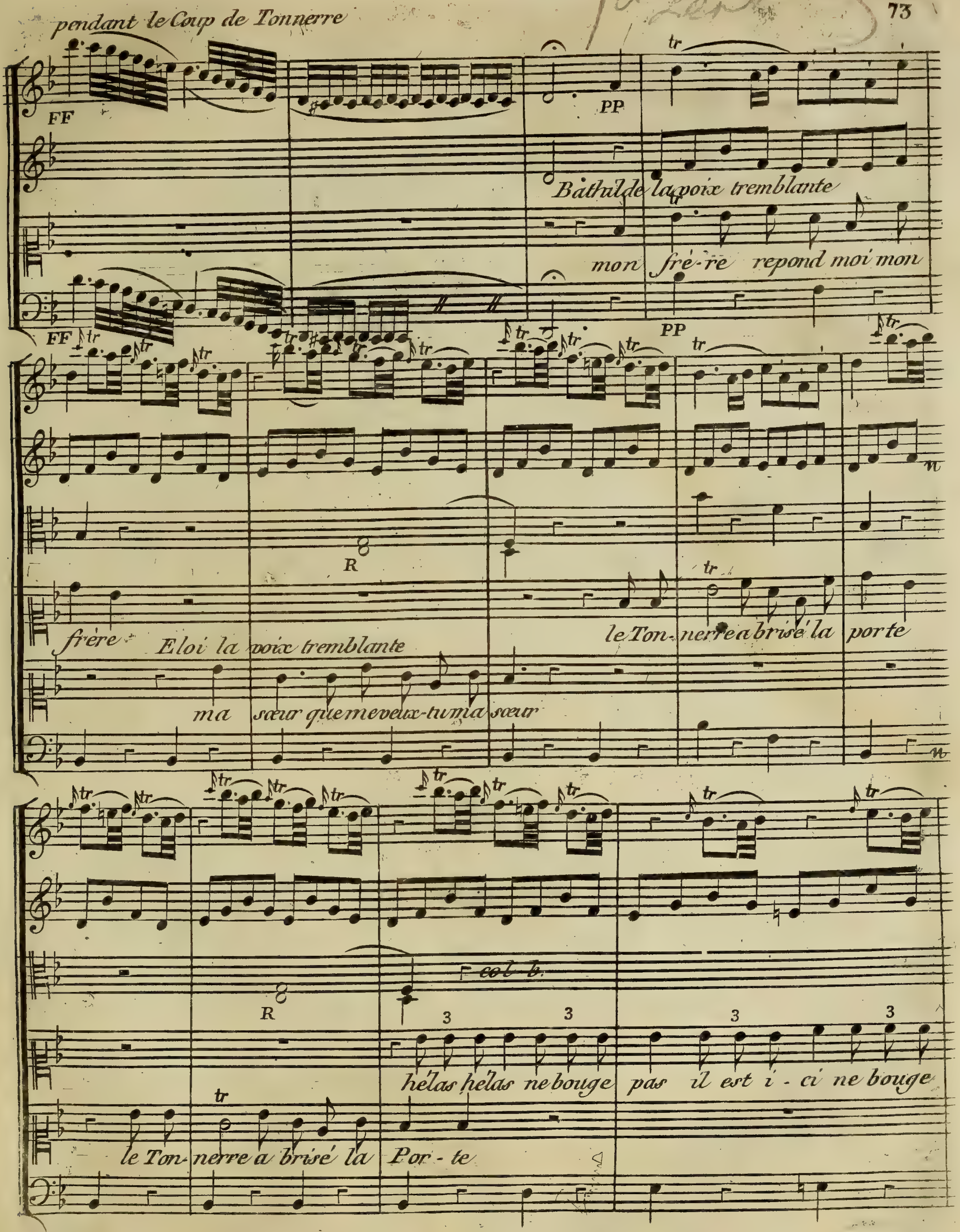

quelle heure est il ?
plus de Mi- nuit plus de Mi-
Pé - re
plus de Mi- - nuit.
plus de Mi-
col b.
elle lève la tête la voix rassurée
nuit la Fondre ne fait plus de bruit je crois qu'il s'en va le Tonnerre du moins on ne l'en-
il lève la tête la voix rassurée
nuit

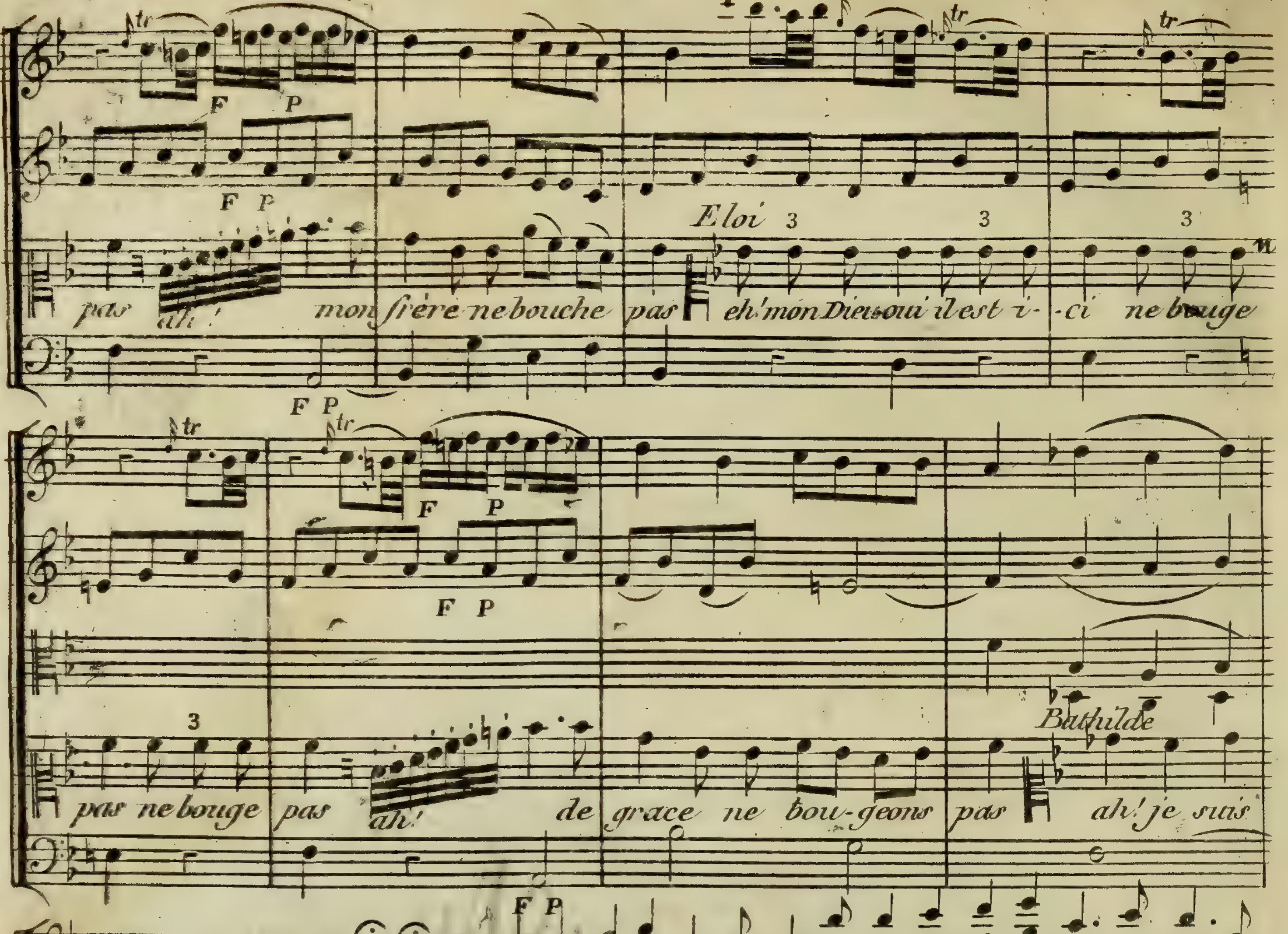

tend dumoins on ne l'entend plus guere il est deja bien loin bien loin il est deja bien
avec le doigt
loin comme te voila dans un coin!
ah! le poltron!
comme te voila dans un coin!
ah! la pol=

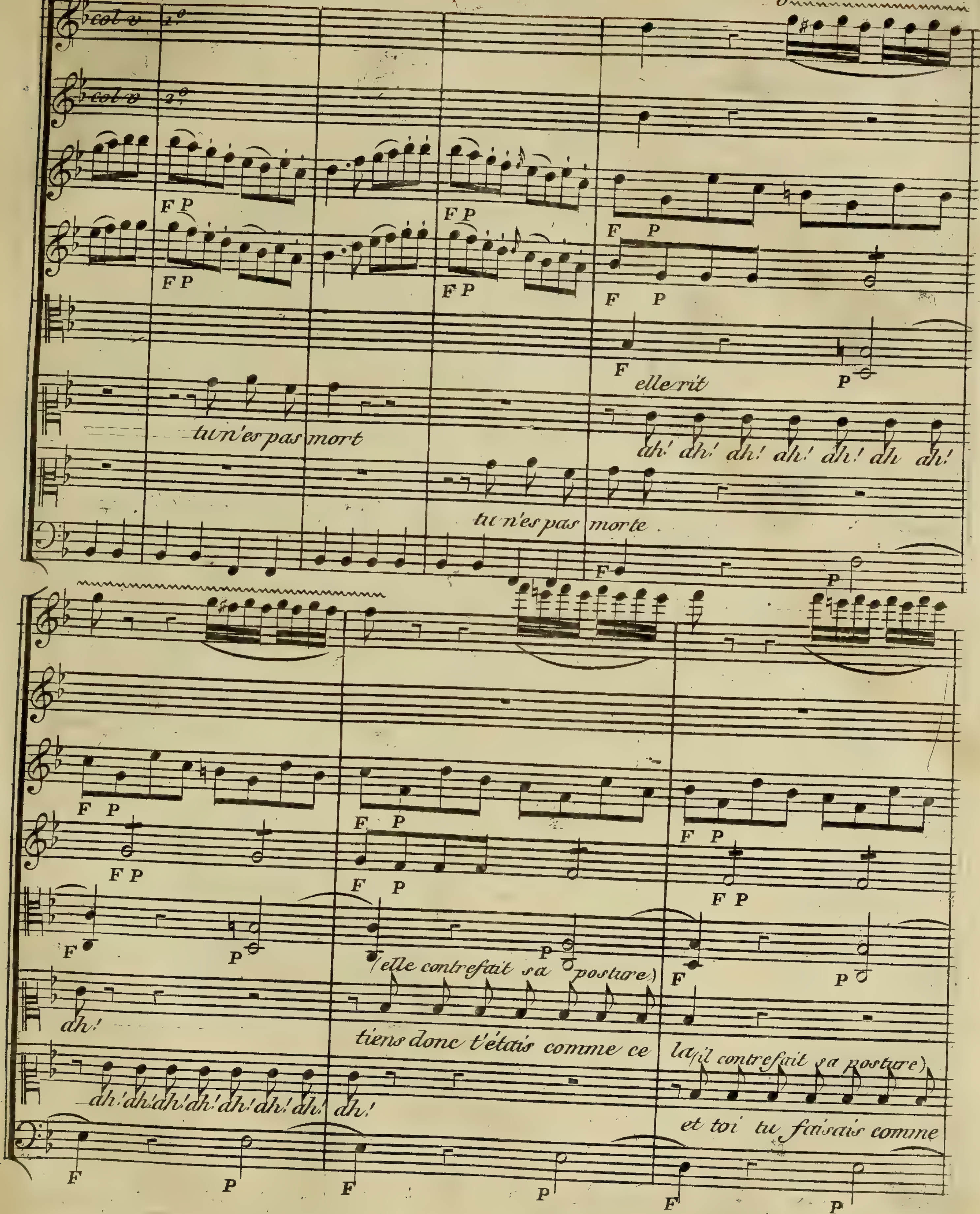

col v 1.º
col v 2.º
col b.
elle se leve
ah! le poltron!
je n'ai pas peur je ne pas peur non non rien ne m'éton-
il se leve
tronne ah! la pol- tronne moi poltron qui moi pol- tron non
ne je n'ai pas peur je n'ai pas peur non non rien ne m'éton- -ne non non non
qui moi poltron qui moi pol- tron non

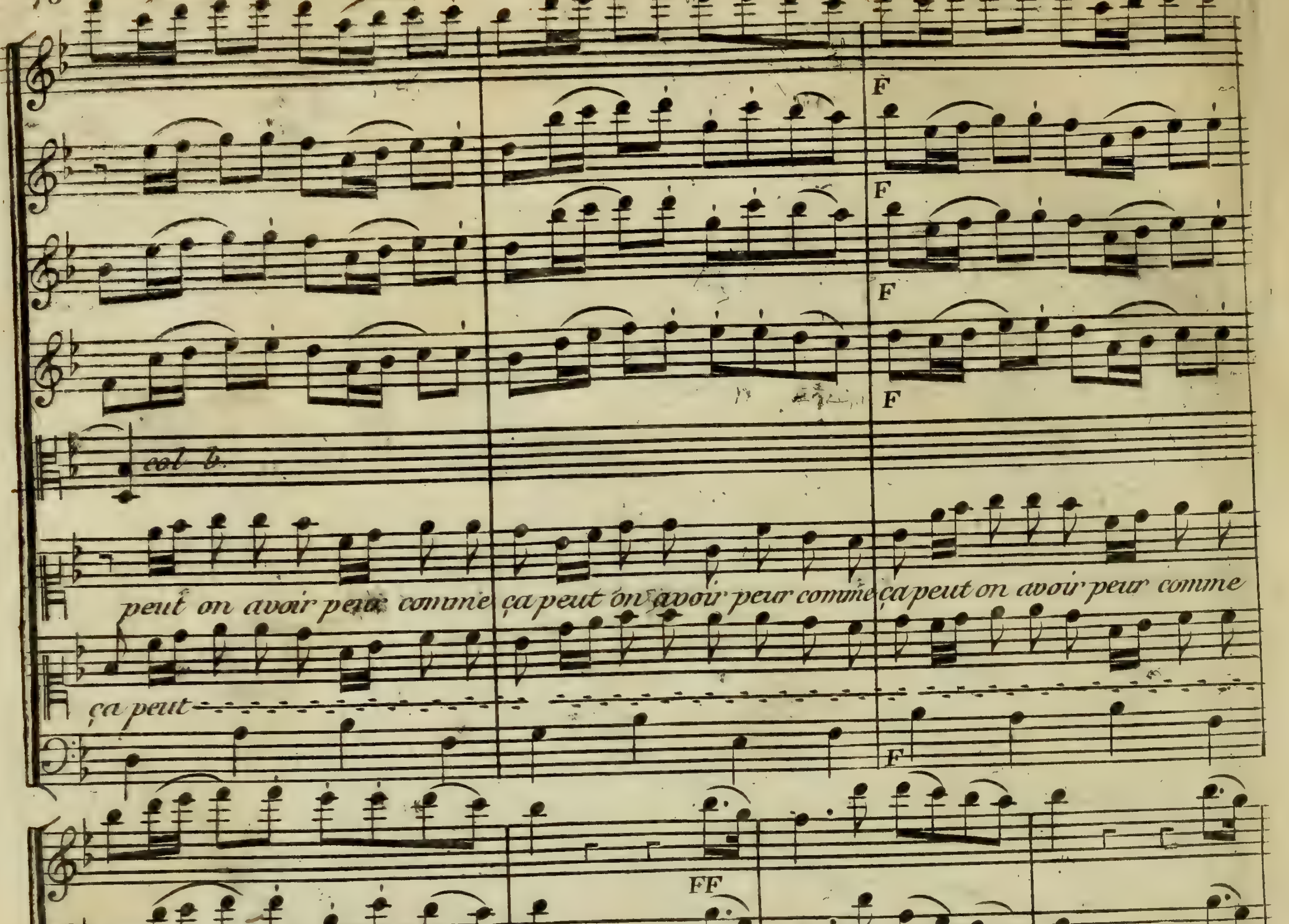

col v. 1º
non je n'ai pas peur non non non non je n'ai pas peur.
non
col v. 1º
unis
unis
Bathilde
moi j'ver-rais tomber l'Ton-nerre je le ver-
rais que je n'aurais pas de frayeur
Eloi
a mes pieds il fendrait la Terre qu'assuré-
P

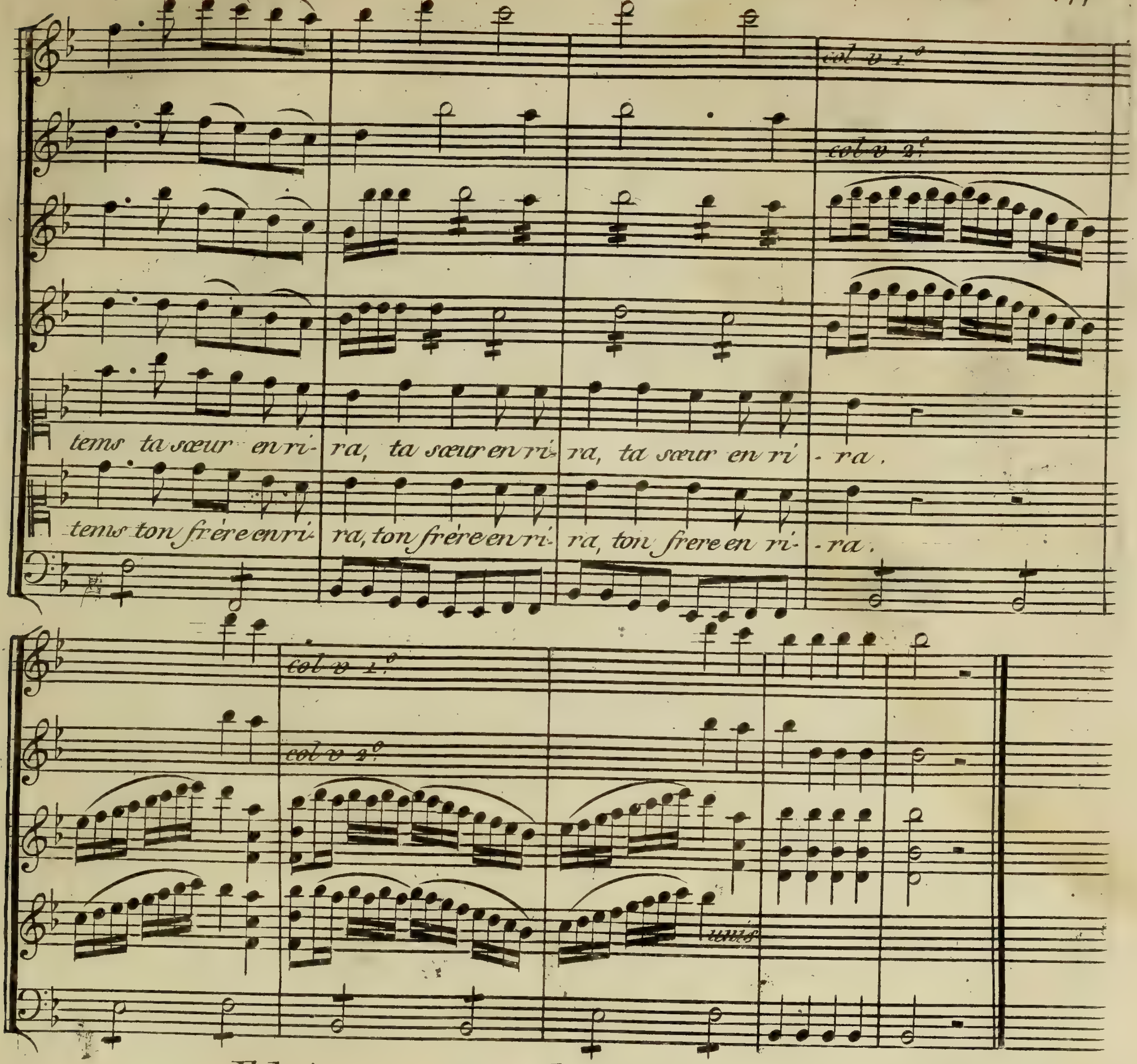

que je n'aurais pas de fray-eur
ment je n'aurais pas la moindre peur
qu'assurement ma chere sœur
que je n'aurais pas de fray - eur
je n'aurais pas la moidre peur
on entend un g^d coup de Tonnerre elle dit je suis morte ils tombent sur leur genoux le visage contre terre il dit ah je suis mort


pendant le Coup de Tonnerre
FF
PP
Bathil de la voix tremblante
mon frè-re repond moi mon
frère
Eloi la voix tremblante
ma sœur que me veux-tu ma sœur
le Ton-nerre a brisé la porte
col b.
le Ton-nerre a brisé la Por-te
hélas hélas ne bouge pas il est i-ci ne bouge


Eloi
pas ah! mon frère ne bouche pas eh! mon Dieu oui il est i-ci ne bouge
pas ne bouge pas ah! de grace ne bou-geons pas
Bathilde
ah! je suis
elle releve la tête la voix rassurée
morte ah! je suis morte elle est en tiere notre porte et le Ton nerre n'est pas là
la voix rassurée
ah! je suis mort!
col b


col v
1°
col v
2°
8a alta
elle rit
tu n'es pas mort
ah! ah! ah! ah! ah! ah ah!
tu n'es pas morte.
ah!
(elle contrefait sa posture)
tiens donc t'étais comme ce la
(il contrefait sa posture)
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
et toi tu faisais comme


F
col. b.
peut on avoir peur comme ça peut on avoir peur comme ça peut on avoir peur comme
ça peut
FF
ça peut on avoir peur comme ça longtems long-tems ta sœur en ri-ra longtems long
long-tems ton frère en ri-ra long-



Eloi.

Le résultat de tout cela c'est que nous sommes aussi braves l'un que l'autre.

Bathilde.

Mais, tu es un Garçon toi.... tu dois avoir plus d'courage qu'une fille!

Eloi.

Bah! du courage... Certainement j'en ai... Mais ... Contre le Tonnerre qui, d'un seul coup, vous ... paf...

Bathilde.

Je dormais de si bon cœur que je ne l'entendais pas.

Eloi.

Et moi donc!... si je n'avais pas été réveillé par ces vilains Soldats qui se sont réfugiés ici, et qui ont fait un tapage ....

Bathilde.

Ah! Dame, c'est que les Vassaux de la Chatelaine de Créqui vous les ont houspillés cette nuit de la bonne maniere ... et je n'en suis pas fachée .....

Eloi.

Non, morgue... C'est bien fait... pourquoi ces méchans la vont-ils chagriner chez eux de bonnes gens qui ne leur ont jamais fait de mal ?

Bathilde.

Mais dans le fond ce n'est pas leur faute à ces pauvres hommes d'armes ... On leur dit: allez-moi rosser ces gens là, et ils y vont; c'est cet enragé de Sire Baudouin qu'il faudroit frotter... la... que rien n'y manque. C'est lui qui veut le mal, c'est lui qui l'ordonne, c'est lui qui en devrait porter la peine... Tiens, vois-tu?... tout ça n'est pas bien arrangé. Si j'avais inventé la Guerre moi, voilà mon premier mot... que celui qui a cherché noise se batte tout seul contre ceux qu'il a méchamment attaqués, et je vous aurais tourné ça de maniere que le drôle aurait toujours été équipé de façon à s'en bien souvenir.

Eloi.

Eh! bien? si je conseillions une chose comme ça, on nous regarderait comme des enfans ..... C'est cependant bien imaginé.

Bathilde.

Ce qui me fait le plus de peine dans tout ce mic-mac là, c'est ce pauvre petit Craon qu'ils ont fait Prisonnier.

Eloi.

Comme sa Mère doit pleurer! ....

Bathilde.

Et son grand papa...

Eloi.

Les Soldats qui sont ici disent que leurs camarades gardent le petit bonhomme au fin fond de la Forêt, dans un endroit bien caché, jusqu'à ce que la Châtelaine de Créqui ait épousé le Sire Baudouin.

Bathilde.

Et si elle s'obstine à n'en rien faire?

Eloi.

Alors... oh! mais ça n'est pas possible, elle est Mère ..... enfin, si ça arrivait, les Soldats ont dit qu'on ferait bientôt du petit Craon, comme de ce pauvre bonhomme qui est ici à côté.

Bathilde.

Comment? on le jetterait aussi dans cette Tour où la pluie, la grêle, les vents, le Soleil brulant.....

Eloi.

Qu'est-ce qu'il fait à présent....(il va regarder par le trou de la Serrure.) Il dort.

Bathilde, *allant regarder aussi.*

Pauvre malheureux! sur la terre humide ..... pour toute nourriture de l'eau, du pain noir et encore trop peu pour apaiser sa faim!

Eloi.

Sans ce que nous lui baillons tous deux en cachette, il serait déjà mort... et encore

faut-il lui jetter ça par dessus la Tour, car mon Père ne nous en laisse pas approcher.

Bathilde.

J'ai bien bon appétit.....

Eloi.

Et moi donc?.....

Bathilde.

Eh! bien ce que je me refuse pour le lui donner, il me semble que ça me fait plus de bien que si je m'en rassasiais.

Eloi.

Moi d'même, du pain, morgué, du pain bien dur..... et qu'il n'y ait pas de malheureux autour de moi..... Ça me profiterait plus que la meilleure chaire. (on entend un bruit de Clefs.) Voilà mon père, taisons-nous.

Bathilde.

Oh! avant qu'il ait tourné, retourné toutes ses Clefs, visité toutes ses Serrures, fermé et refermé tous ses Cadenats..... chût, le voici.

Scene II.

Ludger, Bathilde, Eloi.

Ludger, (comme un homme qui a déja beaucoup bu.)

Vous ne vous êtes pas recouchés vous autres?

Bathilde.

Oh! mondieu, non... le Tonnerre.....

Eloi, (d'un air déterminé.)

Nous aimons à entendre tout ce tapage là..... Et quand on dort.....

Ludger.

Diable! je ne vous croyais pas si vaillans..... qu'on m'aille chercher du Vin.

Eloi, (effrayé.)

A l'heure qu'il est?

Ludger.

Est-ce qu'on ne boit pas à toute heure?

Bathilde.

Oh! vous, surement... mais c'est qu'hier au soir, mon Père, vous vous en êtes un peu tapé.

Ludger.

Comme de coutume.

Eloi, imitant la marche d'un homme pris de vin.

Et que même encor à présent... vous allez... un peu...

Ludger.

C'est de faiblesse... il est une heure du matin et je suis encore à jeun; il me faut du Vin.

Eloi.

Il n'y en a pas ici... tout le monde sera couché dans le Village.

Ludger.

Qu'on fasse lever tout le monde..... est-ce qu'il ne faut pas que je sois servi. (jettant de l'or et de l'argent sur la table.) Voilà de l'argent: voilà de l'or.

Bathilde.

Ah! que de pièces!

Ludger.

Oh! il y a plus de proffit à faire le mal que le bien, en voilà la preuve... on vous paye pour ça..... ah! dame..... qu'es-ce qui

m'aurait dit que ce pauvre diable qu'est couché là dedans, à la belle étoile, m'aurait, en un jour, valu plus d'argent que je n'en ai manié pendant toute ma vie... aussi je m'envais boire, comme je n'ai bu de ma vie.

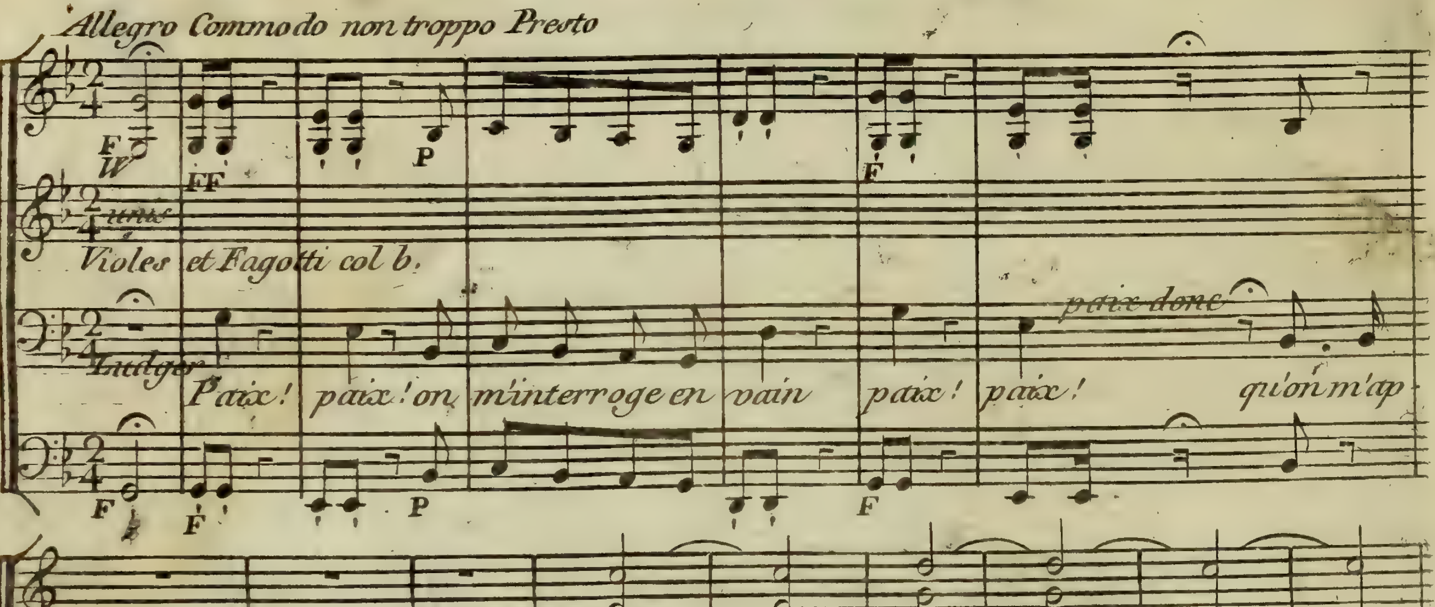
Bathilde.

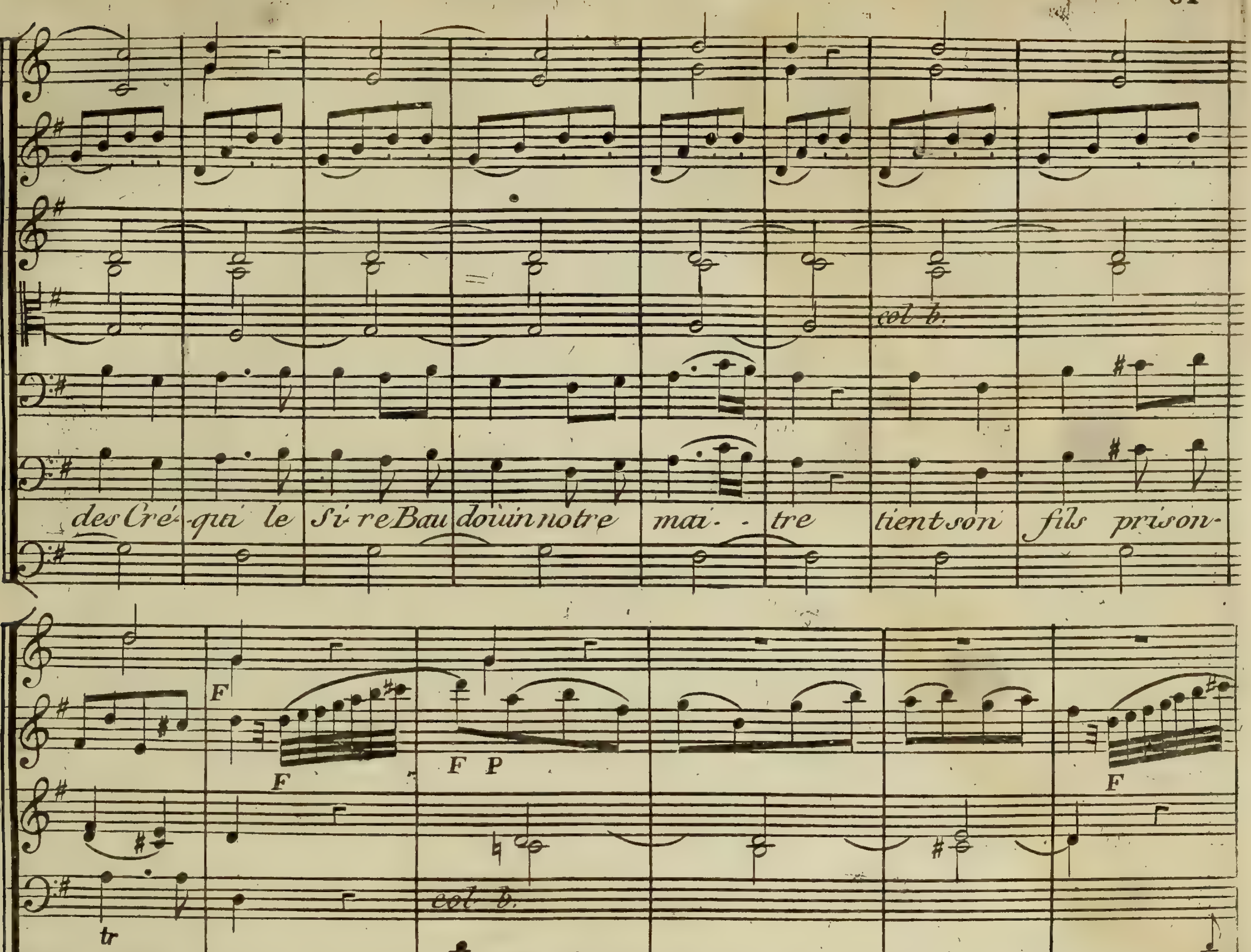
Mais qu'est ce que c'est donc que ce prisonnier la ?

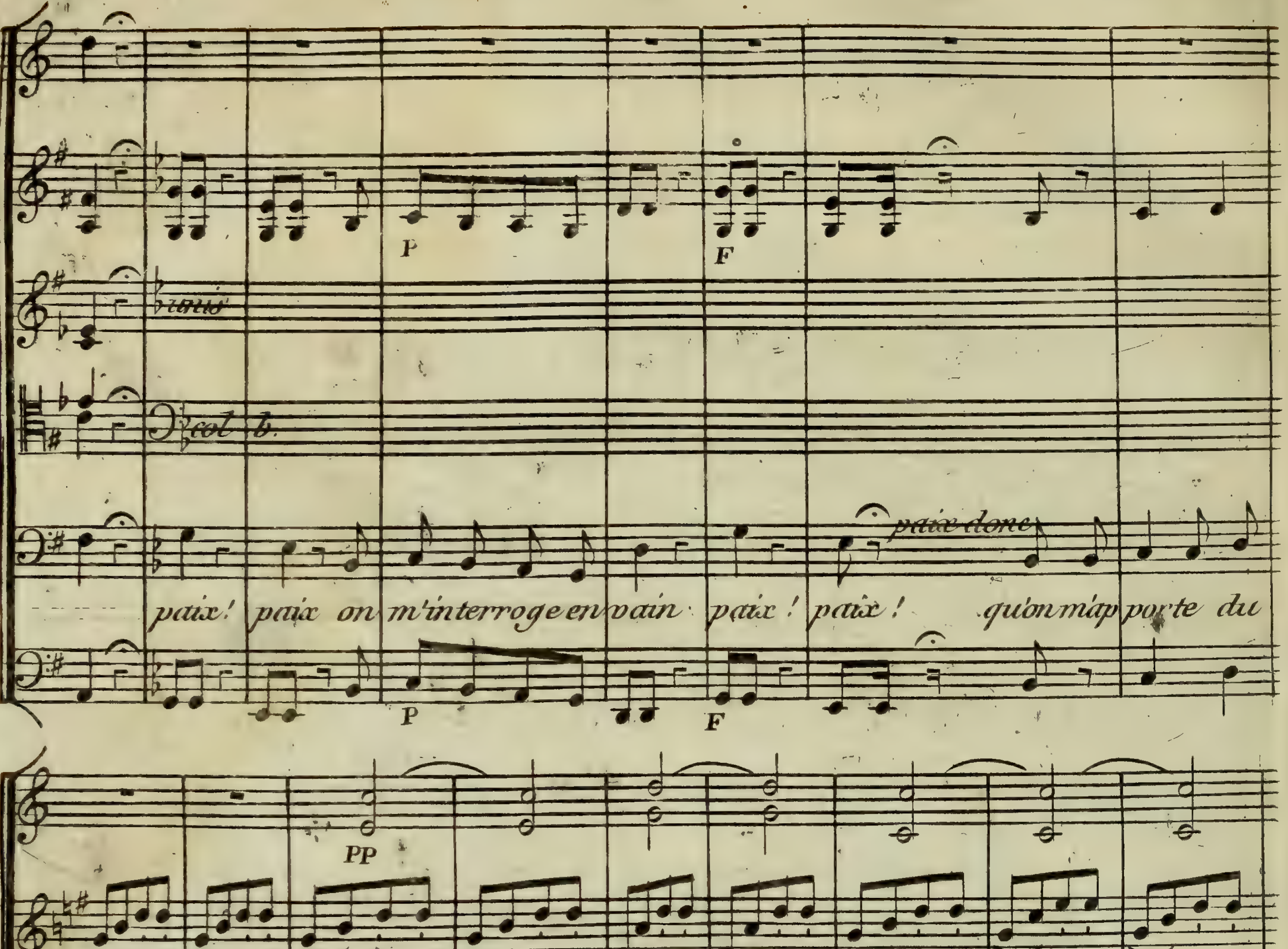
Eloi.

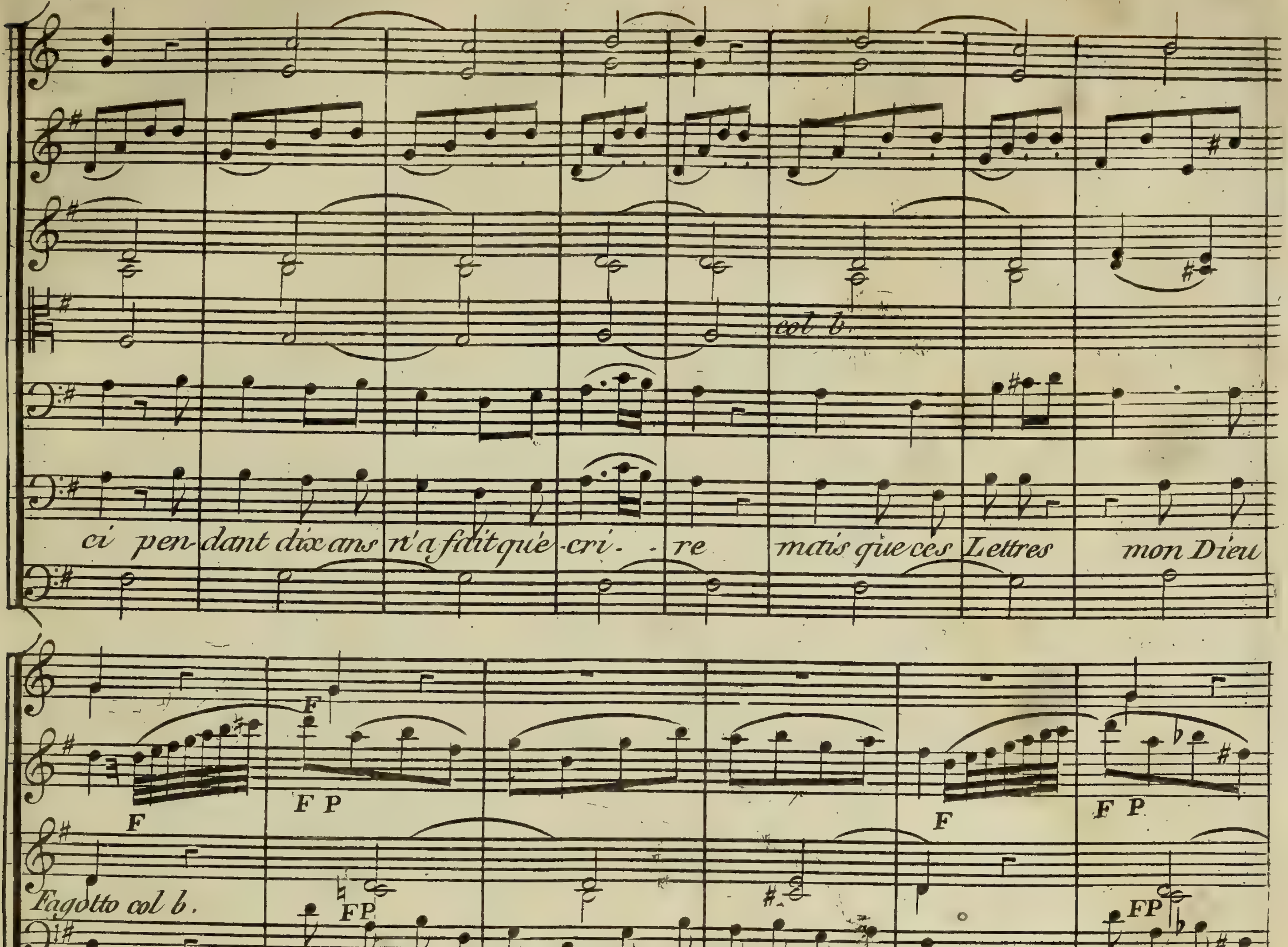
Oui, contez nous donc un peu, mon Père

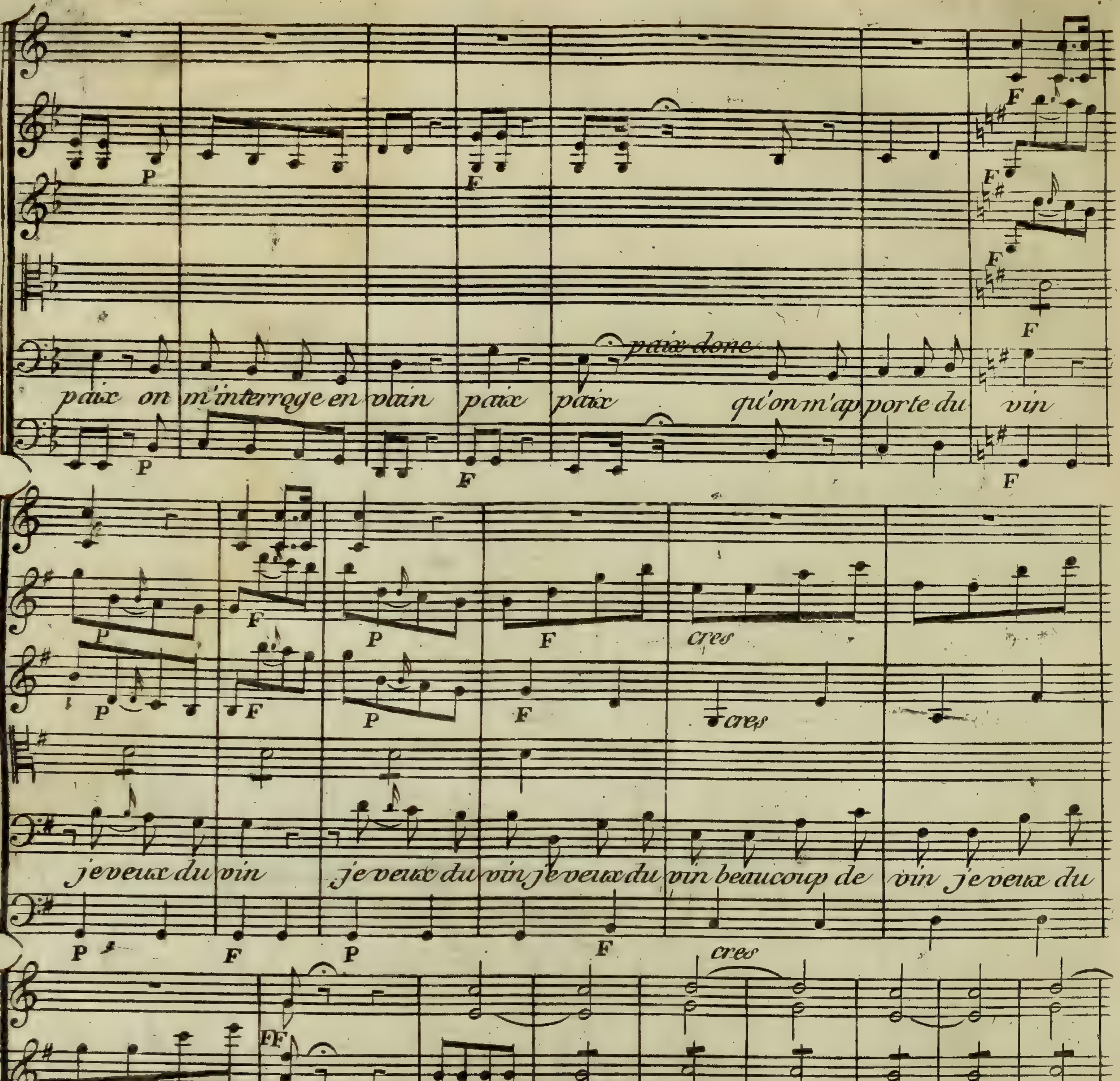
Ariette.

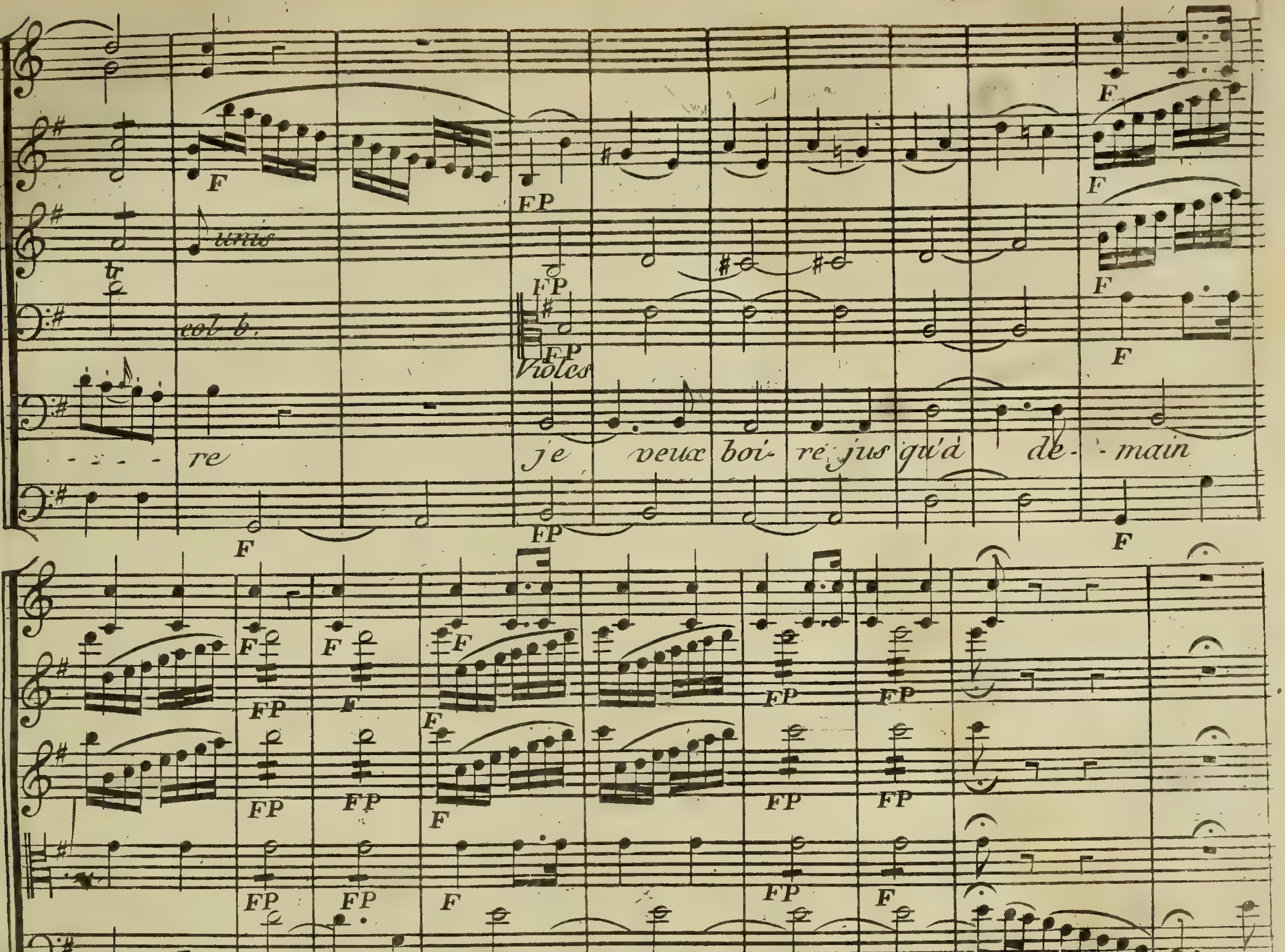


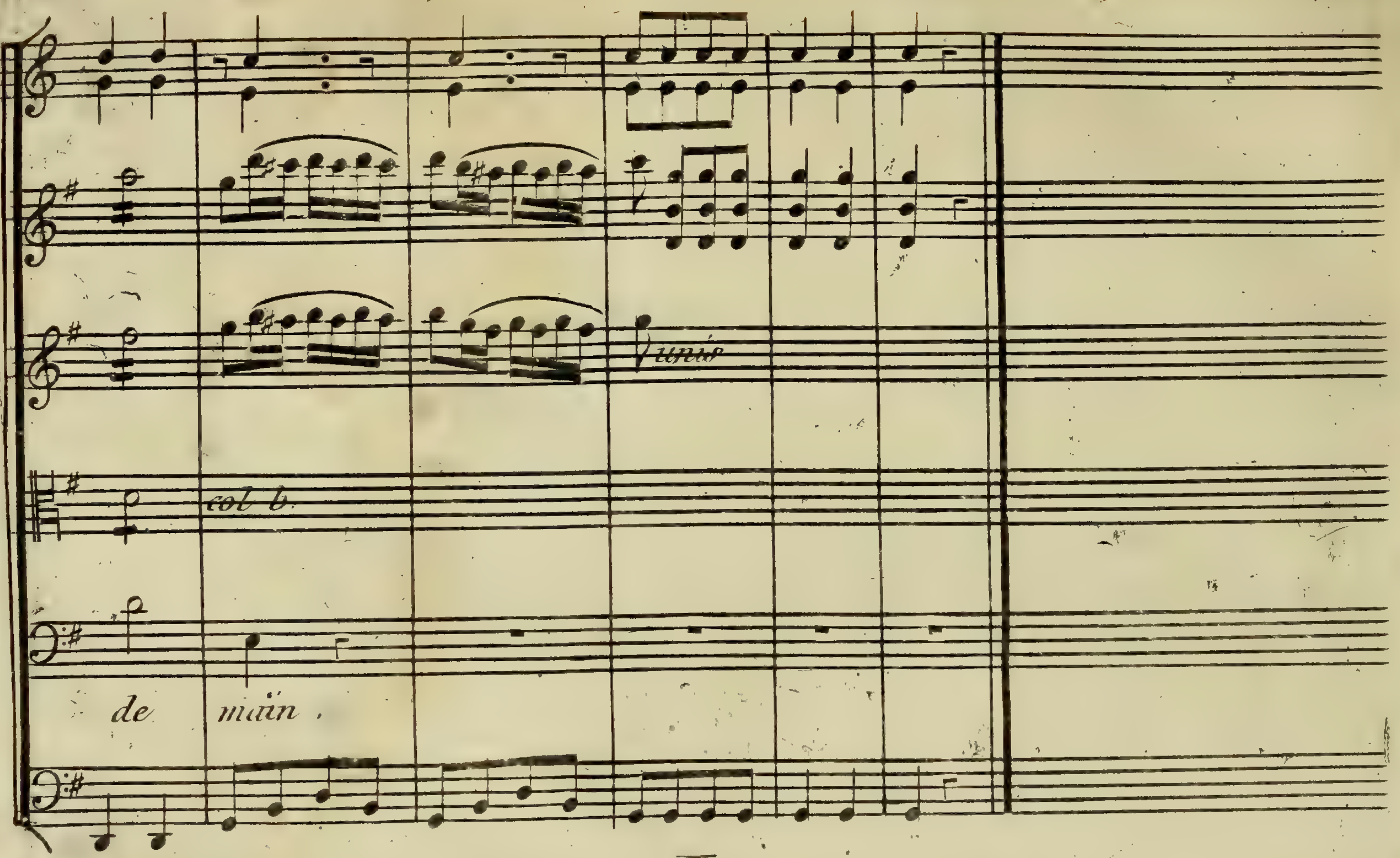

des Cré-qui le si-re Bau-doüin notre mai- - tre tient son fils prison-
nier aus-si moi vous re-ve-ler moi vous re-veler le mis-te- - re
vous connaissés bien vous connois-sés bien votre Père moi! moi! brr...
(il rit grossierement)
col b.
unis
F
P
FP
tr


Unis
col b.
paix donc
paix! paix on m'interroge en vain paix! paix! qu'on m'apporte du
vin j'irai vous di-re peut ê - tre que le Prison - nier qu'est i -


col b.
ci pen-dant dix ans n'a fait que cri- - re mais que ces Lettres mon Dieu
Fagotto col b.
F P
FP
oui moi vous reve-ler moi vous re-veler le mis-te- - re vous connaissez
unis
col b.
il rit
Mineur
bien vous connais-sez bien votre Père moi moi brr paix


paix on m'interroge en vain paix paix paix donc qu'on m'apporte du vin
je veux du vin je veux du vin je veux du vin beaucoup de vin je veux du
vin beaucoup de vin je veux boi - - -


unis
col b.
Violes
re
je veux boi- re jus qu'à de- main
je veux boi
re jus
qu'à
de-main jus qu'à de main jus qu'à
F
FP
FF
tr



Bathilde (bas à son frère.)

Ah! si je pouvais parler au Prisonnier!

Eloi, bas.

Faut tâcher d'en trouver le moyen.

Ludger.

Eh! bien? marchez vous? est-ce que vous ne voyez pas que çà presse?

Eloi, (d'une voix tremblante.)

Viens, avec moi, ma sœur .....

Ludger.

Comment? tous deux?

Eloi.

Ah! dame, c'est que la nuit... on dit qu'on voit revenir précisément à cette heure ci .....

Ludger.

Attends, attends-moi, avec tes revenans...

Eloi.

Et puis cela fera prendre l'air à ma sœur.

Ludger.

Aporte aussi quelques provisions pour l'homme de la dedans ..... il m'a valu de l'argent, faut avoir soin de lui... tu lui porteras du pain et de l'eau.

Eloi, (à part à sa sœur.)

Ah! mon Dieu! cela fait pitié.

Créqui (commence à se réveiller.)

Ludger.

Moi, je vais achever ma tournée... les portes ont été ouvertes, quelqu'un aurait pu se glisser.

Bathilde.

Mon Père, mon Père, les Clefs de la

Tour, pour qu'en revenant, nous puissions donner au Prisonnier ? ...

Ludger (*tout en arrangeant quelque chose dans sa chambre.*)

Vous viendrez les chercher ... ah! oui, je confie bien à des étourdis comme vous .....

Bathilde, *bas à son Frère.*

Nous ne trouverons pas moyen de lui parler ... mon Père sera là !

Eloi, *bas.*

Encor s'il pouvait se griser tout à fait...

Bathilde, *bas.*

C'est bien difficile ...

Eloi, *bas.*

Ça n'est pas impossible .... avec du soin...

Ludger.

Que diable ont-ils donc à chuchoter ..... Sortez-vous? combien de fois faudra-t-il que je le dise ? allons, allons qu'on se dépêche.

(*Ludger les pousse dehors par les épaules, sort après lui et ferme la porte de la chambre.*)

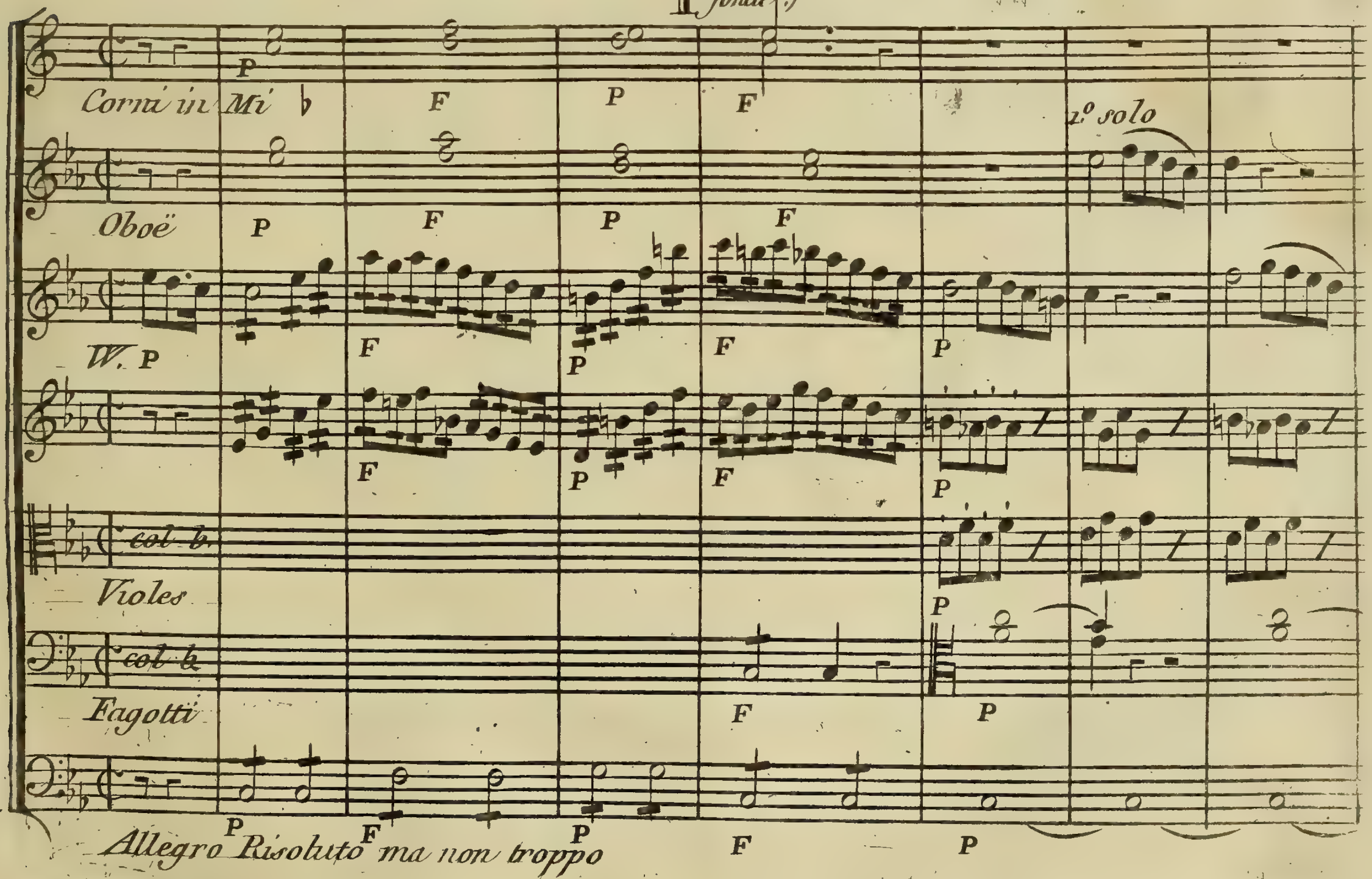
(*Il faut qu'on entende le bruit des Serrures.*)

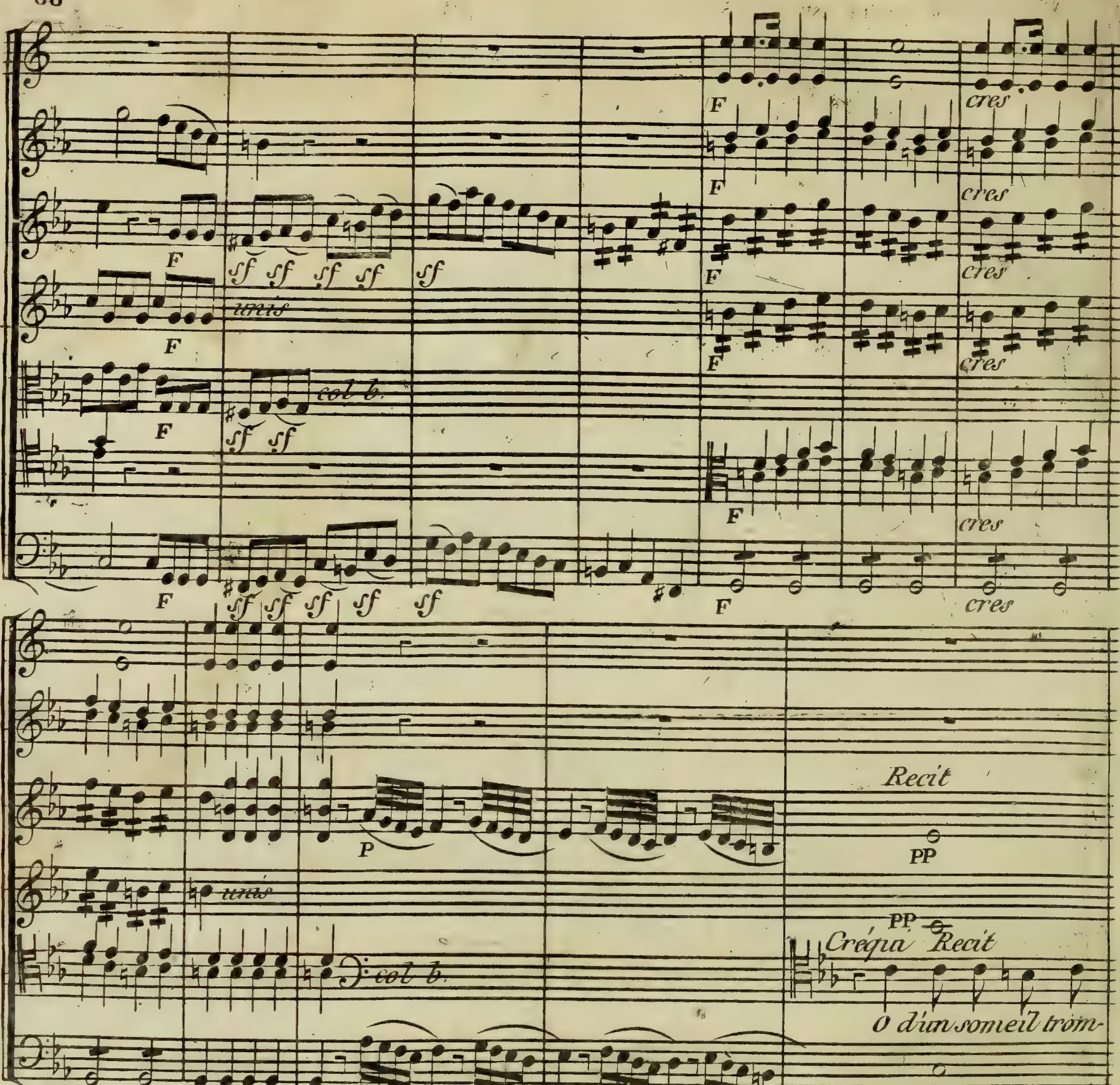
SCENE III.

Raoul de Créqui.

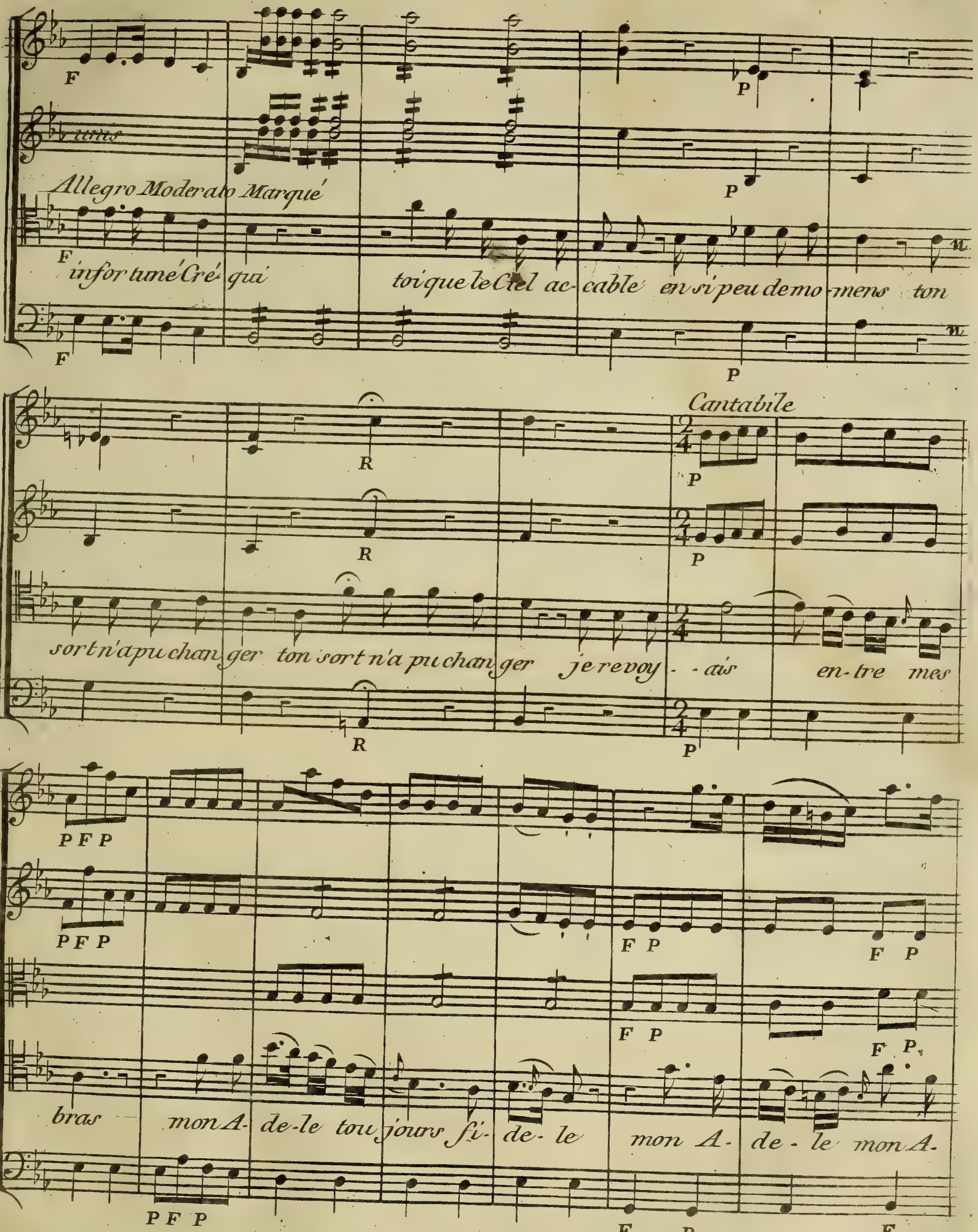
Adèle ... mon Fils...

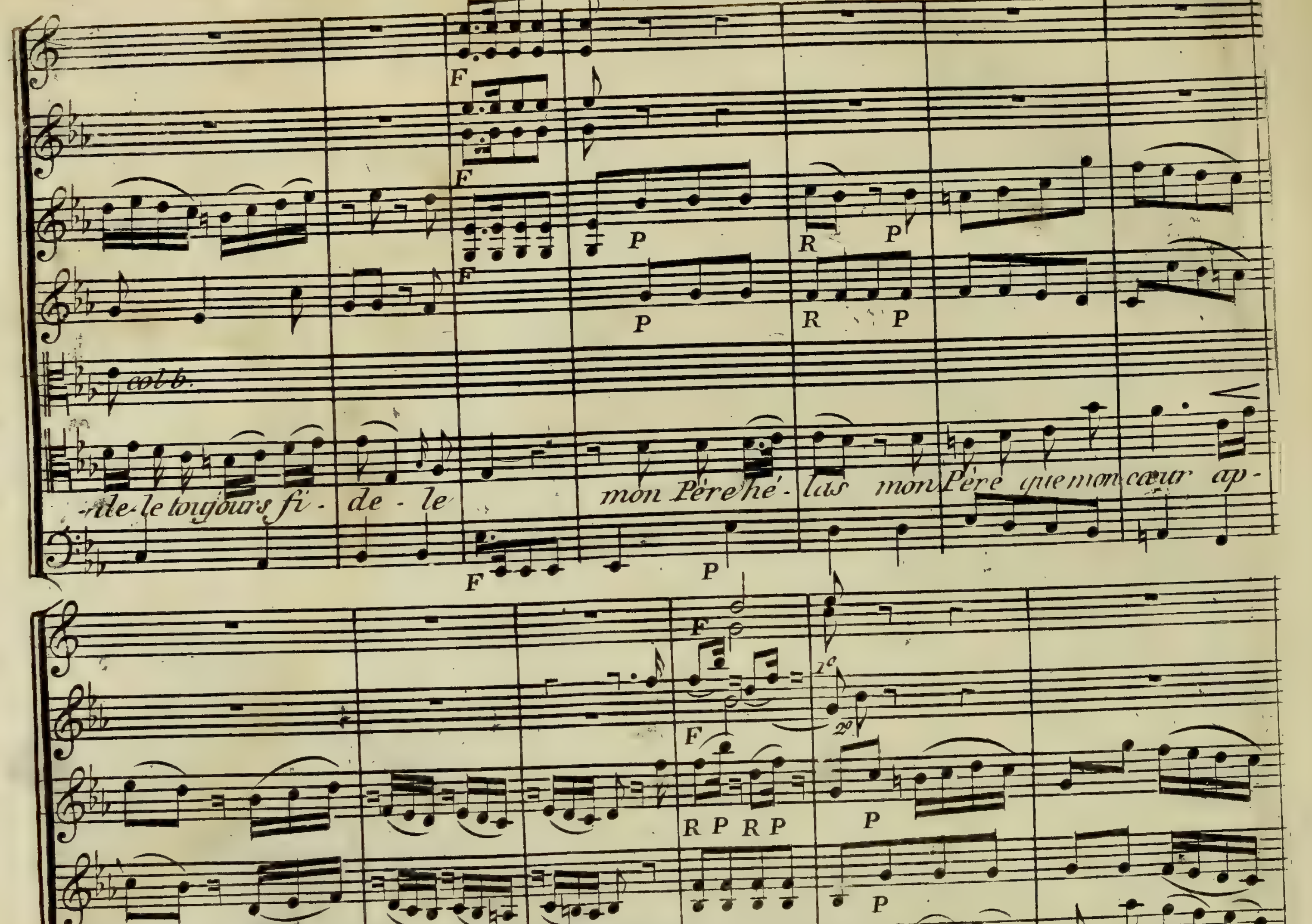
(*Seul dans sa Tour. il étend les bras, regarde autour de lui, secoue ses pauvres vêtemens que la pluie a percés, touche ses chaines, les agite et se met sur son séant il porte une longue barbe, son habit est celui d'un Esclave, il doit avoir tout le caractere de la misere la plus profonde.*)

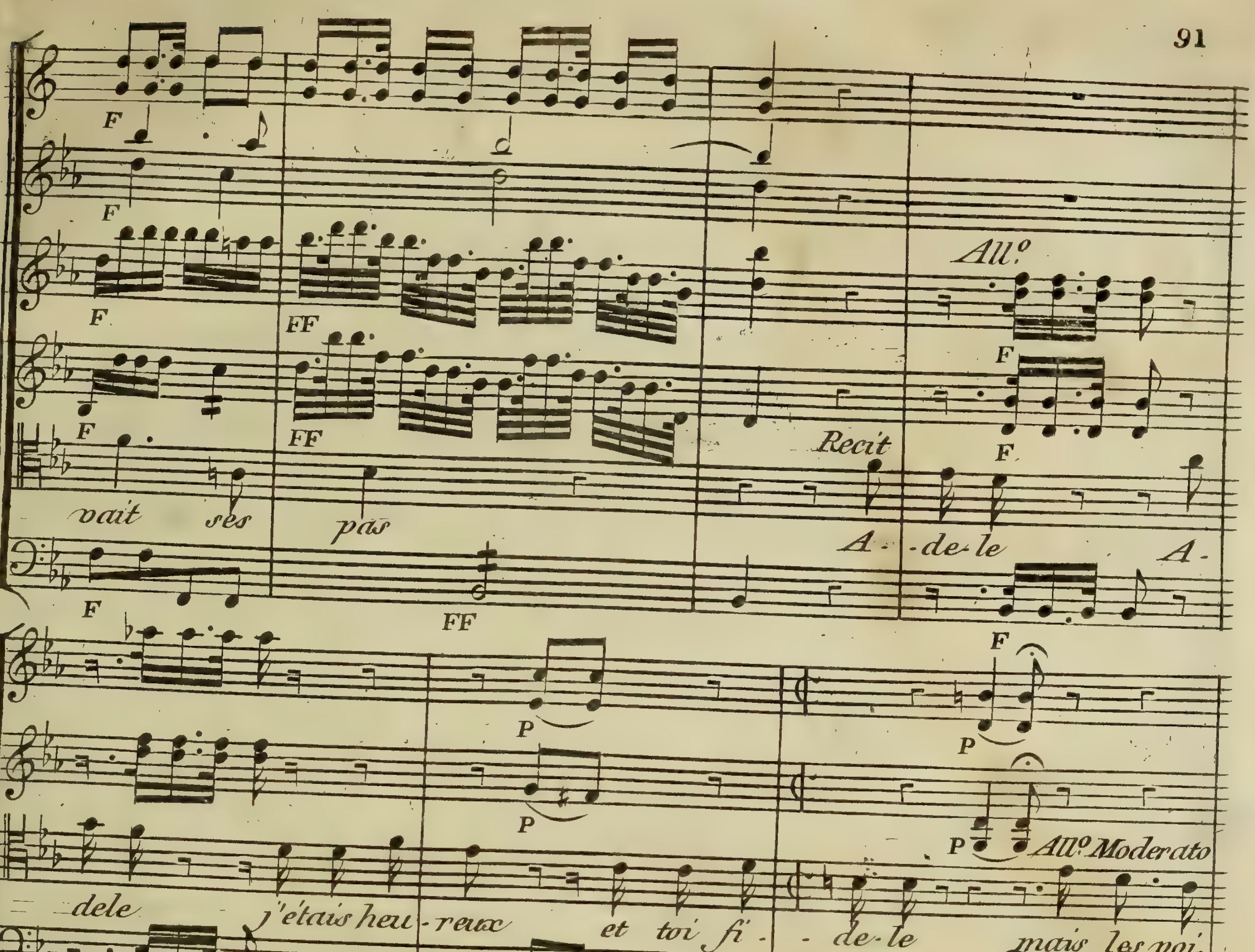


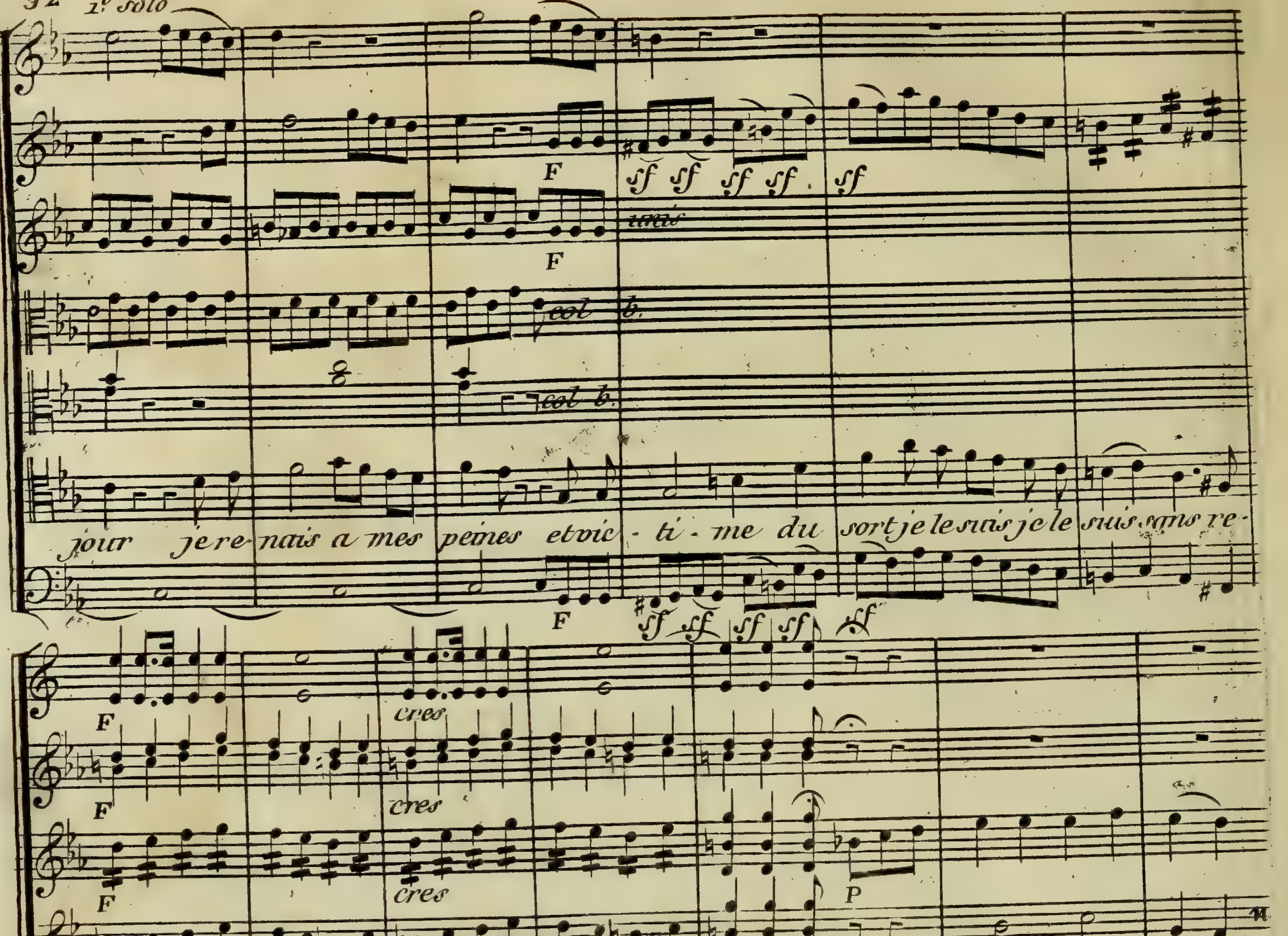


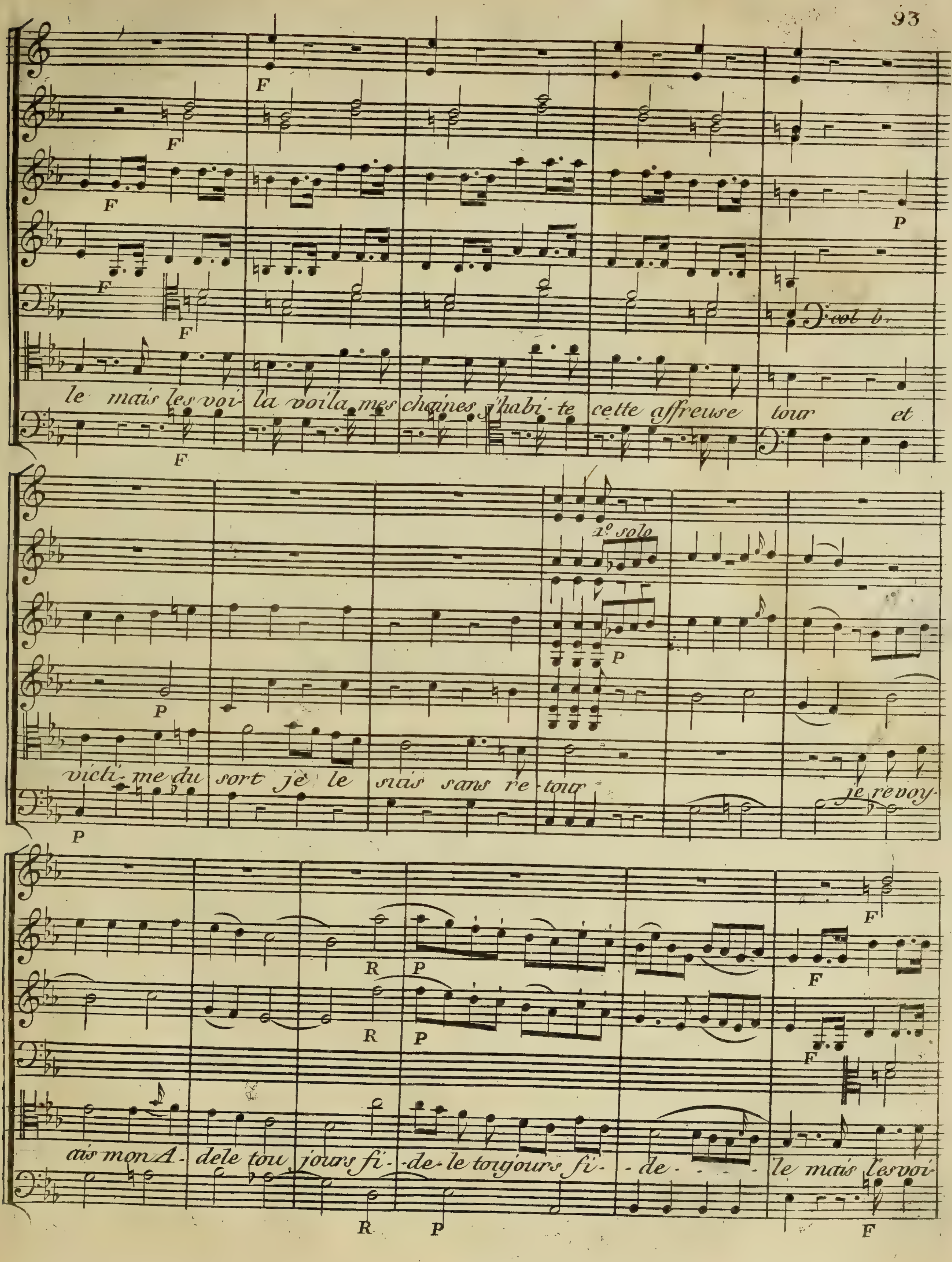
F
cres
sf
unis
col b.
P
Recit
PP
Crégia
O d'un sommeil trom-
peur prestige favo-rable le reveil a dé truit ton charme passa-ger

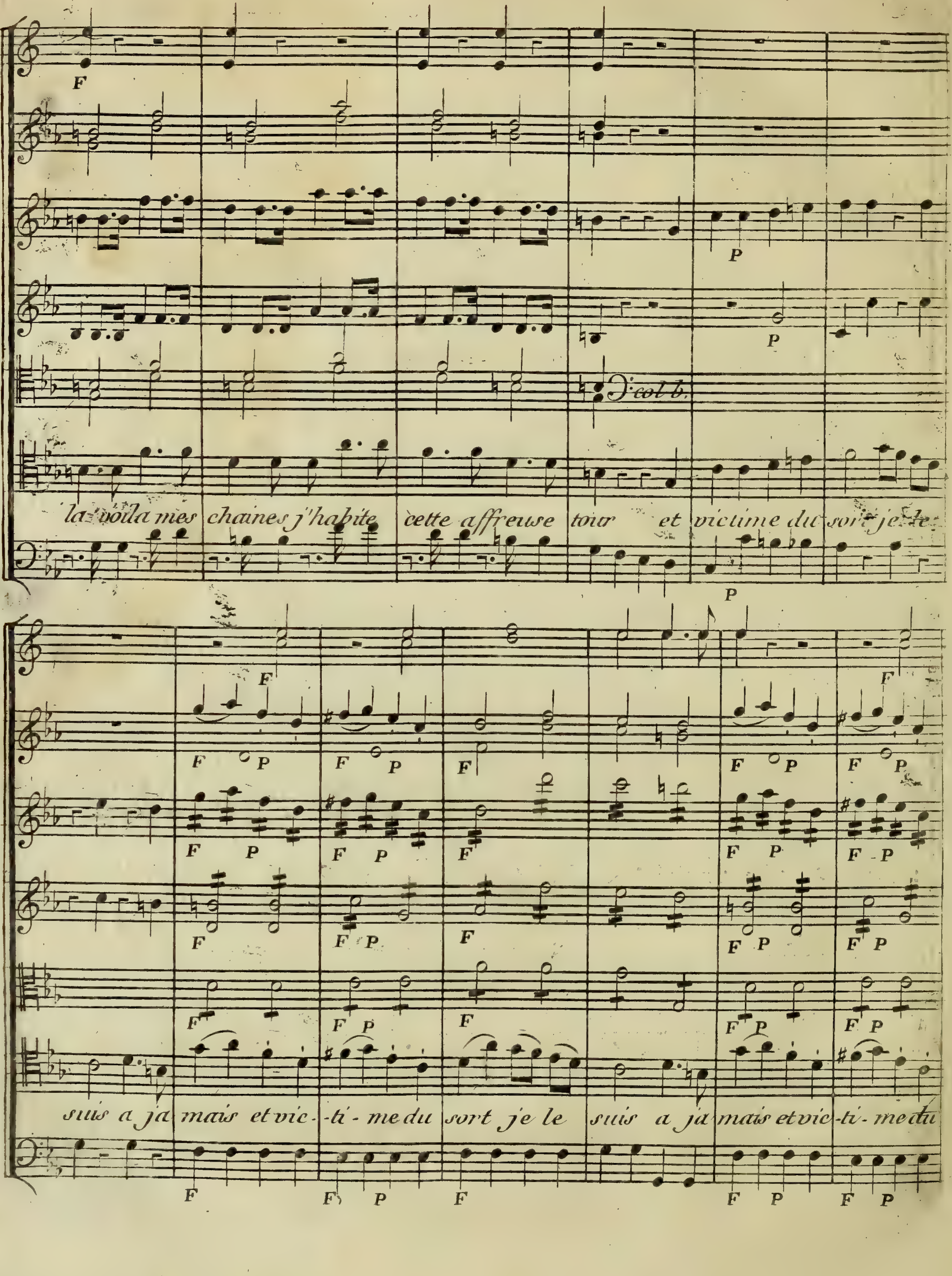

Allegro Moderato Marqué
unis
infortuné Créqui toi que le Ciel accable en si peu de momens ton
Cantabile
sort n'a pu changer ton sort n'a pu changer je revoy - ais entre mes
bras mon Adele toujours fidele mon Adele mon A-

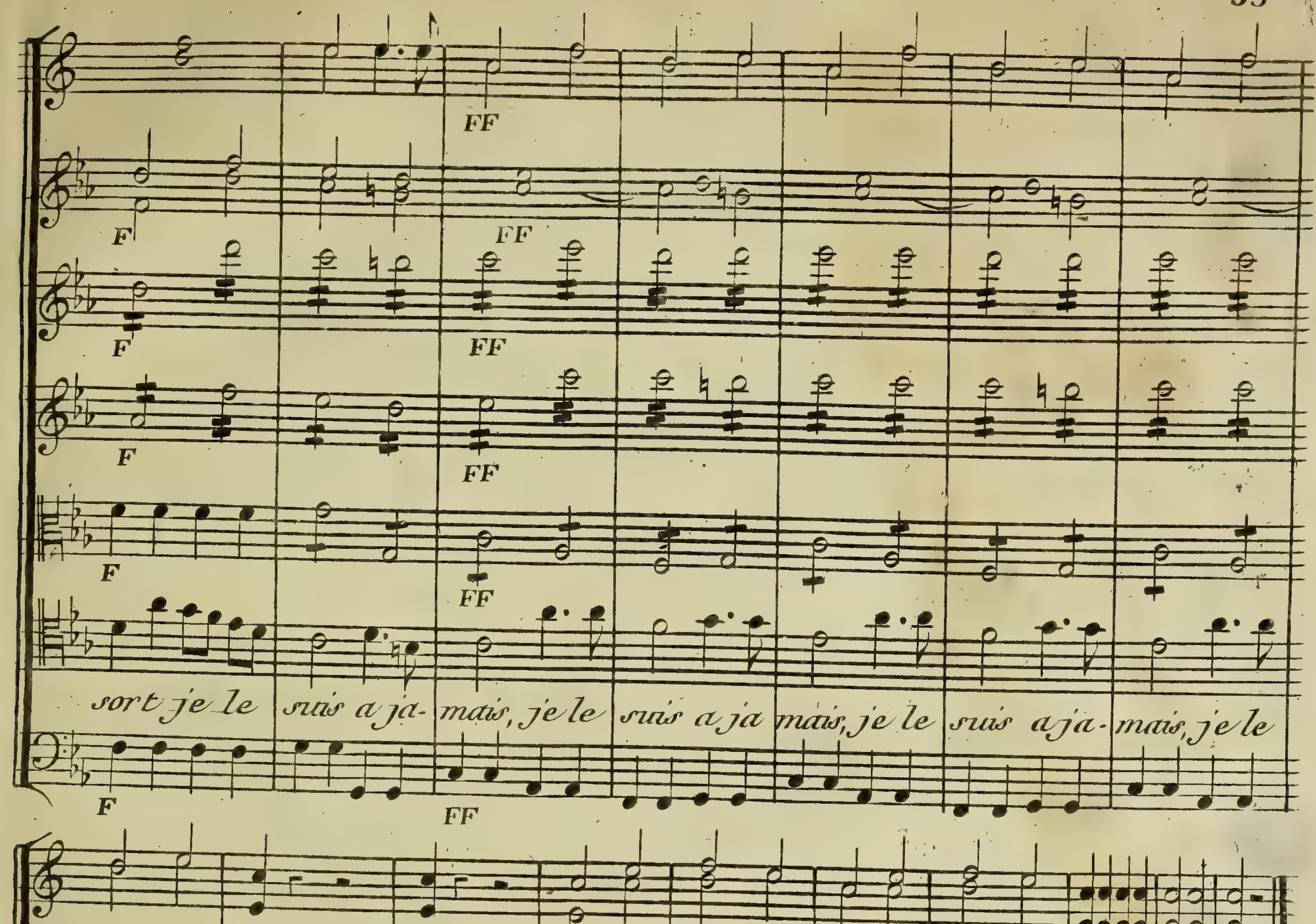

col b.
-lle le toujours fi - de - le mon Père hé - las mon Père que mon cœur ap-
pelle que mon cœur ap - pel - le . avec mon fils a-vec mon
fils suivait sui - vait ses pas sui vait ses pas mon Père sui-


All.o
Recit
vait ses pas
A-de-le A-
dele j'étais heu-reux et toi fi-de-le mais les voi-
All.o Moderato
Violes
Fagotti
la toujours ces chaines j'habite en core cette Tour a vec le


1º solo
unis
col b.
jour je re-nais a mes peines et vic - ti - me du sort je le suis je le suis sans re-
tour je le suis sans re- tour je revoy ais entre mes bras
je revoy - ais mon A - de-le tou jours fi - de-le toujours fi - de
cres
F
P
R
sf


le mais les voi la voila mes chaines j'habi-te cette affreuse tour et
victi-me du sort je le suis sans re-tour
je revoy-
ais mon A-dele tou-jours fi-de-le toujours fi-de- - - - le mais les voi
1º solo
col b.


col b.
la voila mes chaines j'habite cette affreuse tour et victime du sort je le
suis a ja mais et vic-ti-me du sort je le suis a ja mais et vic-ti-me du


F
FF
sort je le suis a ja-mais, je le suis a ja mais, je le suis a ja-mais, je le
col B.
suis a ja-mais.

Scene IV.

Bathilde et Eloi, *à l'entrée de la chambre.* Ludger, *en dehors qu'on ne voit pas* Créqui, *dans sa Tour.*

Ludger, *qu'on ne voit pas.)*

Et pardi! mettez cela sur la table... que je trouve un verre tout prêt. Combien y a til de bouteilles?

Eloi, *les posant sur la table.*

Quatre..

Ludger.

Ce n'est guères.

Eloi.

C'est ce qu'a dit le Marchand de Vin qui vous connait..... Mais nous ne pouvions pas en aporter davantage à cause du pain et de la cruche pour le Prisonnier... nous y retournerons.

Bathilde, *posant le pain sur la table et la cruche à terre.*

Et à propos, la Clef de la Tour?... faut bien une Clef pour ouvrir ...

Ludger, *toujours en dehors, jettant un gros paquet de Clefs qui vient tomber sur la table.*

Voilà le paquet: Les connaissez-vous toutes?

Eloi.

Oh! nous ferons connaissance.

Ludger.

Si le Prisonnier vous parlait, je vous deffends de lui repondre... entendez-vous?

(Il referme sur eux la porte de la chambre a double et triple serrures.

Bathilde, *effrayé*

Oui.. quoi?... vous nous enfermez?.....

Eloi, *dans la même agitation.)*

Mon Père..... mon Père.

Scene V.

Bathilde, Eloi, *dans la chambre,* Créqui, *dans la Tour. moment de silence pendant lequel le frère et la sœurs se regardent d'un air effrayé et jettent sur la Tour des regards inquiets.)*

Bathilde, *d'une voix tremblante.*

Mon frère, il nous enferme?.....

Eloi, *de même.*

Ma sœur, si le Prisonnier était méchant.

Créqui.

On parlait tout a l'heure dans la chambre du Geollier... Je n'entends plus rien.

Bathilde.

Je n'ai plus envie d'entrer dans la Tour...

Eloi.

Ah! c'est bien hazardeux.

Créqui.

Mes vetemens sont trempés...

Bathilde.

Cependant est-ce qu'il peut nous savoir mauvais gré de notre politesse?

Créqui.

Quel Orage épouvantable il a du faire cette nuit!

Eloi.

Nous n'allons chez lui que pour lui faire honnêteté...

Créqui.

Et je dormais!... faveur du Ciel!...

Eloi.

Il faudrait qu'il fut de bien mauvaise humeur.

Créqui.

Flateuse espérance! sommeil consolateur! l'homme, sans vous, pourrait il suporter les peines de la vie!

Bathilde.

Ma foi, je crois que nous ne risquons rien...

Eloi.

Je suis de ton avis... il faut avoir du cœur... d'ailleurs nous sommes deux et il est enchaîné... où sont les Clefs?
(Ils essayent plusieurs Clefs aux Serrures.)

Créqui.

Qui me retient ici? quel pouvoir m'ensevelit dans cette Tour horrible?

Bathilde.

Je te dis qu'il faut commencer par la plus grosse.

Créqui.

Je me perds dans l'horreur de mon sort... (Il entend du bruit et prête un moment l'oreille.) On ouvre mon Cachot....

Eloi, à sa sœur.

Tourne donc avec moi... Je n'ai pas la poigne assez forte.

Bathilde.

La voilà ouverte.

Eloi, essayant une autre Serrure.)

A l'autre.

Créqui.

Quoi? je ne pourai me délivrer du joug de mes Tyrans..... qui sont ils?...

Eloi.

A la grosse barre à présent.

Créqui.

Cette Tour... impossible d'en gravir les murailles.....

Eloi, fléchissant sous le poids de la barre.

Soutiens-donc... ça me va tomber sur les pieds...

Bathilde.

Eh! pardine, je soutiens, mais c'est lourd comme tout.

Créqui.

Un seul homme se présente à moi dans ces lieux..... lui seul m'apporte ici cette Eau, ce pain noir, mon unique aliment.....

Bathilde, (il s'agit d'ouvrir un Cadenat.)

Tu t'y prends mal... c'est comme ça

Eloi, d'un air de capacité.

Ah! oui..... tu me montreras comme ça se gouverne!

Créqui.

Serait il l'unique gardien de ma Prison? un seul homme! et je ne le terrasserais pas!..... ah! fers cruels!

Bathilde.

Pousse la porte, fort, fort donc.....

Eloi.

Tant que je peux... aide, aide.....

Créqui, marchant dans sa Tour autant que la longeur de ses chaînes peut le lui permettre, les agitant et s'éforçant de les briser

Quoi? je ne pourrai vous briser!.....

vains efforts ! rage impuissante !

Eloi, (ouvrant de force la porte de la Tour.)

La voila.

(A l'instant où les deux enfans se presentent à la porte de la Tour, Créqui fait un dernier effort pour rompre sa chaise; cet effort épouvante Bathilde et son frère; tous deux jettent un cri terrible et tombent à genoux à l'entrée de la Prison.

Bathilde et Eloi.

Bon Prisonnier, ayez pitié de nous !

Créqui, (d'une voix épuisée par les efforts qu'il vient de tenter.)

Que me veulent ces Enfans ?... que me voulez-vous ?...

Eloi, tout tremblant de frayeur.

Nous ne venons pas ici dans de mauvais desseins...

Bathilde, dans le même état.

Nous n'avons que de bonnes intentions...

Créqui.

Ils sont bien intéressans... Je leur ai fait peur.

Eloi, n'approchant de Créqui qu'avec précaution et lui faisant beaucoup de petites politesses.

Voilà du pain tout frais que nous vous aportons...

Bathilde, de même.

Et voilà de l'eau bien pure.....

Eloi, à sa sœur.

Si nous lui donnions une des quatre bouteilles de Vin ?..... nous dirions que nous l'avons cassée.....

Bathilde.

Mais mon Père nous battra .....

Eloi.

Eh! bien qu'es-ce que ça fait? ce pauvre Prisonnier! il aura bu du Vin.

Bathilde.

Eh bien, donne, donne..... elle va chercher la Bouteille et un Verre.

Créqui.

Approchez de moi, mes enfans... ah! je n'ai pas envie de vous faire du mal.

Eloi, affectant un air déterminé, mais ne s'approchent cependant qu'avec précaution.

Oh! je n'ai pas peur... approche donc, ma sœur.....

(Il pousse Batilde qui tiens le gobelet et n'est pas plus rassurée que son frère.)

Tenez, bon Prisonnier... buvez vite... c'est du Vin... buvez...

Bathilde.

Mais ne le dites pas à mon Père.

Créqui, buvant avec avidité.

Ah! il y avait longtems.....

Bathilde.

Pas vrai que c'est bon?

Eloi.

Encore une petite goutte.....

Créqui.

Volontiers.....

Eloi.

Mon dieu que vous avez du souffrir cette nuit?

Créqui.

Le Ciel qui prend pitié des malheureux a permis qu'un doux sommeil.

Bathilde.

Vous avez pu dormir malgré le Tonnerre! ... mon frère, il n'en a pas peur.

Eloi.

De tems en tems ne voyez vous pas tomber de la haut..... de petits morceaux... là...ah! dame... c'est ce que nous pouvons attraper de meilleur.

Créqui.

Quoi? mes chers amis, c'est de votre bonté charitable que je tiens ces secours qui soutiennent mes forces?

Eloi.

Nous nous sommes avisez de ça, voyant qu'on ne voulait pas nous laisser entrer dans la Tour.

Créqui.

Mais... à qui appartient cette forteresse?

Bathilde.

Vous ne le savez pas?

Créqui.

Conduit dans ces lieux la nuit et par des détours obscurs, j'ignore entierement où je suis et le seul homme que je voye ici est muet quand je l'interroge?...

Eloi.

Cet homme là, c'est mon Père... il faut donc qu'il ne vienne jamais vous voir quand il a bu le petit coup, car alors il ne déparle pas.

Bathilde.

Bien surement il vous aurait dit que notre maître se nomme le Sire Baudouin.

Créqui *avec une surprise marquée.*

Baudouin!... le parent des Créqui?...

Eloi.

Mon dieu! oui... des Créqui dont la terre et le Chateau sont tout près d'ici.

Créqui *dont l'étonnement redouble.*

Je suis près de la Terre de Créqui?...

Bathilde.

A une petite demie lieue..... Mais ces vilaines chaînes..... elles vous écrasent..... soutenons les un moment, mon frère,... cela le soulagera.

(*Eloi et Bathilde soutiennent les fers de Créqui.*)

Créqui (*les serant dans ses bras.*

Pauvres petits, excellens cœurs!... quoi! l'infame Baudoüin.....

Eloi.

Oh! comme il a toujours de bonne raisons, à ce qu'il dit, pour s'emparer du bien des autres, il veut épouser de force la Châtelaine de Créqui qu'est encor belle et bien avenante, ou les chasser trétous de leurs possessions, parcequ'il prétend qu'il doit hériter d'eux, malgré qu'ils ne soyons pas morts.

Créqui.

Mes malheurs sont donc enfin comblés!... Adèle! chère Adèle!...

Bathilde.

Juste, c'est le nom de la Châtelaine, brave, noble Dame...

Eloi.

Qu'est veuve a présent, attendu que son

mari, qu'elle aimait bien, qu'elle aime encore, est mort il y a longtems ...

Bathilde.

La bas... autre Mer .....

Eloi.

Dans la palestine, ... bien loin, bien loin...

Créqui *avec la plus forte explosion.*

Baudouin! vil scélérat... Chaînes affreuses qui retenez mon bras... Je vis, je respire... Je suis prés d'eux et ne puis les venger!... mes amis! secourez moi..... ayez pitié de moi... brisez mes fers... armez mon bras; vous aurez protégé, deffendu l'innocence .....

(Les enfans effrayés de l'agitation de Créqui se sont reculés; on entend un bruit de Clefs.)

Bathilde.

Oh! Ciel! j'entends mon Pére... rentrons, rentrons vite...

Créqui.

Quoi vous m'abandonnez?

Eloi.

Fermons, fermons... ne faut pas que nous ayons l'air d'avoir causé avec lui... aide moi, aide moi donc... vîte, bien vite... maudites serrures!.....

Bathilde.

Maudits Cadenats!...

Créqui.

Mes amis, mes chers amis!... quoi mes malheurs ne vous ont pas touché?

Eloi *voyant qu'ils ne peuvent réussir à remettre assez promptement les barres et les Cadenats; on entend Ludger ouvrir de son coté pendant que les enfans ferment du leur.*

Eloi.

Ma foi, nous dirons que nous n'avons pas pu.

Scene VI.

Ludger, Bathilde, Eloi,
Créqui, *dans la Tour.*

Ludger.

Avez-vous donné au Prisonnier tout ce qu'il lui fallait?

Eloi.

Ah! ce qu'il lui fallait!... il a eu ce que vous nous avez dit de lui donner.

Ludger.

Et la porte est-elle bien fermée?

Bathilde.

Regardez...

Ludger.

Pourquoi les barres de fer et les deux Cadenats ne sont-ils pas en place?

Eloi.

Nous n'étions pas assez forts...

Ludger.

Ah! il n'a ni le tems, ni la possibilité d'entreprendre..... Les Clefs?

Eloi.

Les voilà

(Ludger les acroche à sa ceinture.)

Créqui, *dans la Tour.*

Je succombe à mon desespoir..... Ce

dernier coup anéantit ma force et mon courage.
(Il tombe assis sur la paille où sur une pierre qui sera censée s'être détachée de la)

Ludger.

Approchez cette table... ici... Contre la porte de la Tour... eh! bien? à eux deux pourront-ils apporter une Table?

Eloi.

Oh! avec du tems nous en viendrons à bout.

Ludger.

Du Vin... des verres.....

Bathilde.

Des verres?

Ludger.

Est-ce que vous croyez que je boirai tout seul?... vous voilà en âge, il faut que vous vous acoutumiez à me tenir tête..... mettez-vous là. (Ils sont prets à s'asseoir à l'extremité de la table, à côté l'un de l'autre: Ludger est en face du Public un des bouts de la Table est appuyé contre la porte de la Tour.)

Bathilde bas à son frère.

S'il pouvait se griser!...

Eloi bas à sa sœur.

Ça ne sera pas long, va... il est tout préparé d'hier au soir.

Ludger.

Mettez-vous donc là... et buvez... (il leur verse à boire.) Il est bon... (Il avale un grand coup) Eh! bien? qu'est-ce qu'il dit le Pisonnier?

Eloi.

Il dit... qu'il s'ennuye.

Ludger.

Pardi, je le crois bien..... Il m'ennuye aussi..... Ça me tient à l'attache... et malgré tout l'argent qu'il me raporte, je voudrais bien qu'on m'en débarassat...
Ah! il dit qu'il s'ennuie!... allons, allons, qu'il se console, ça ne sera pas long..... dans deux ou trois heurs il n'en dira pas autant.

Bathilde, vivement.

Est-ce qu'il sera délivré?...

Ludger, (froidement et en avalant un verre de vin.)

Il sera mort.

Bathilde, (avec intérêt et demi bas à son frère.)

Mort, mon Frère!

Eloi, (comme pour couvrir la voix de sa sœur et cacher à son père l'intérêt qu'elle prend au Prisonnier, versant à boire à son père.)

Vous ne buvez pas, mon Père...

Bathilde, ayant peine à retenir ses pleurs.

Et pourquoi est-ce que l'on veut le tuer?

Ludger.

Buvez et taisez vous... Ça veut tout savoir.

Créqui, se levant avec fureur.

J'ai pu braver le trépas, suporter mes malheurs..... Mais ma Femme, mon Père, mon Fils..... Mais leurs calamités.....
(Il retombe absorbé par la douleur.)

Ludger, à Eloi.

Mais finis-donc, toi... tu verses coup sur coup.....

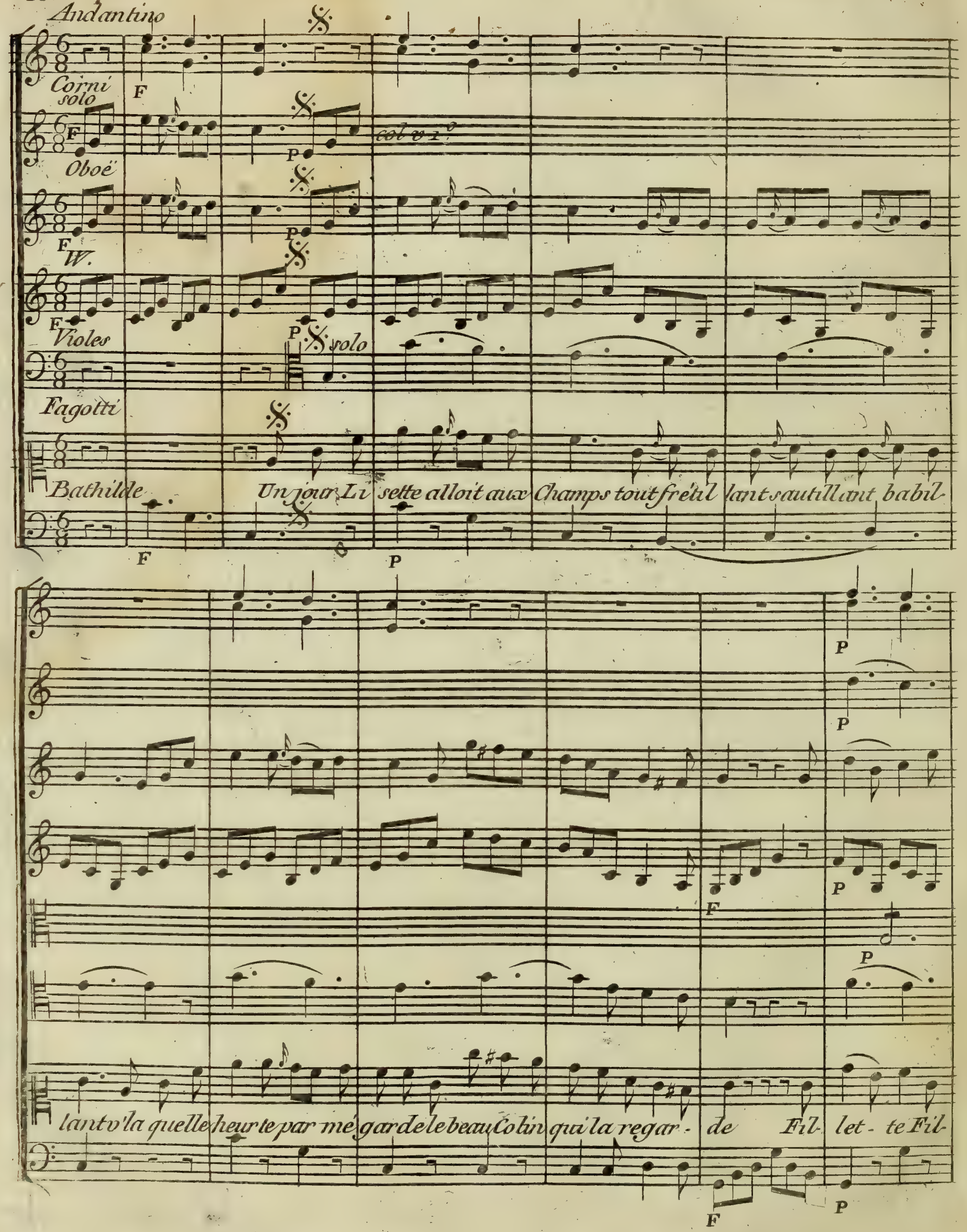
Eloi.

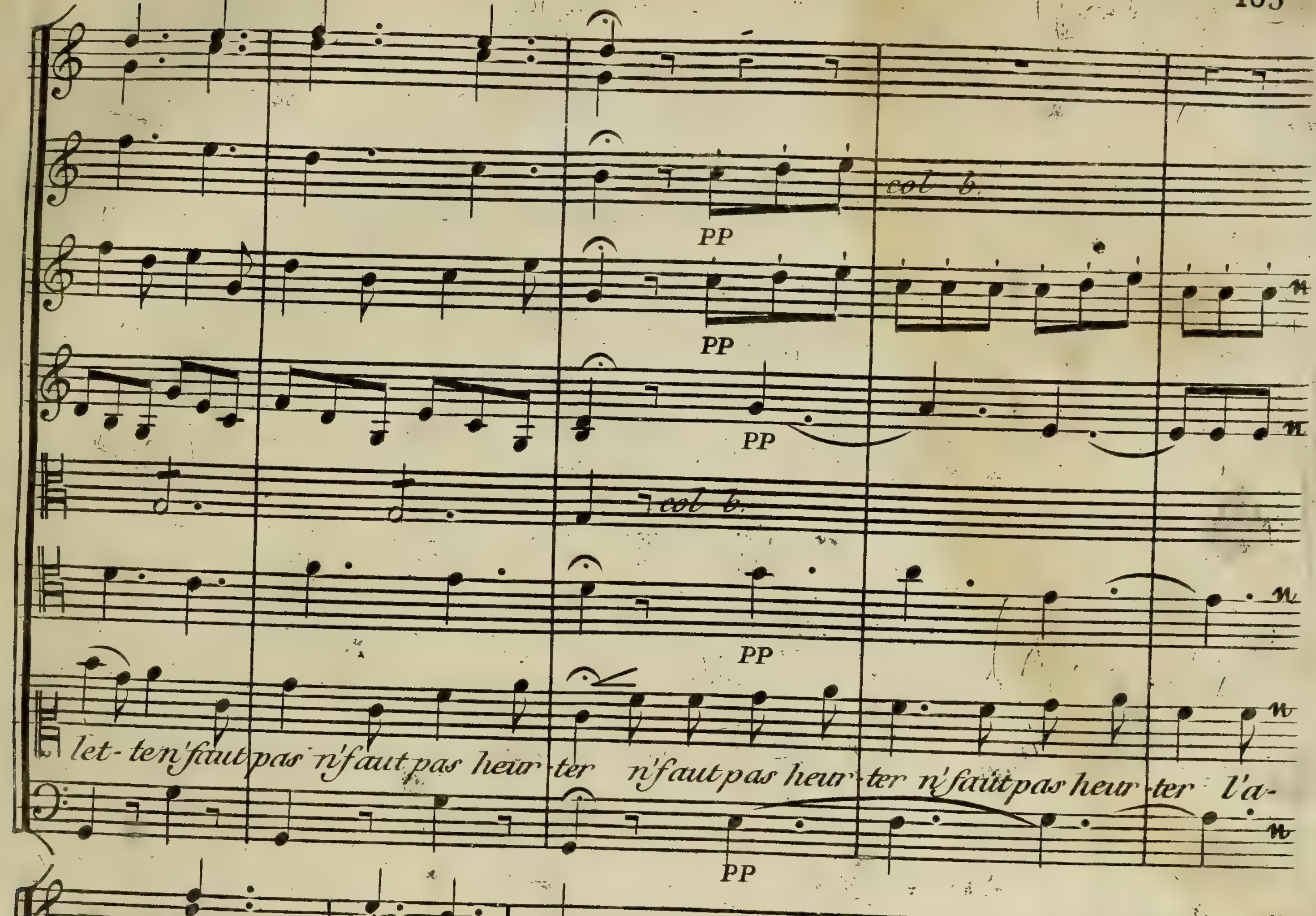
C'est qu'il est bon.

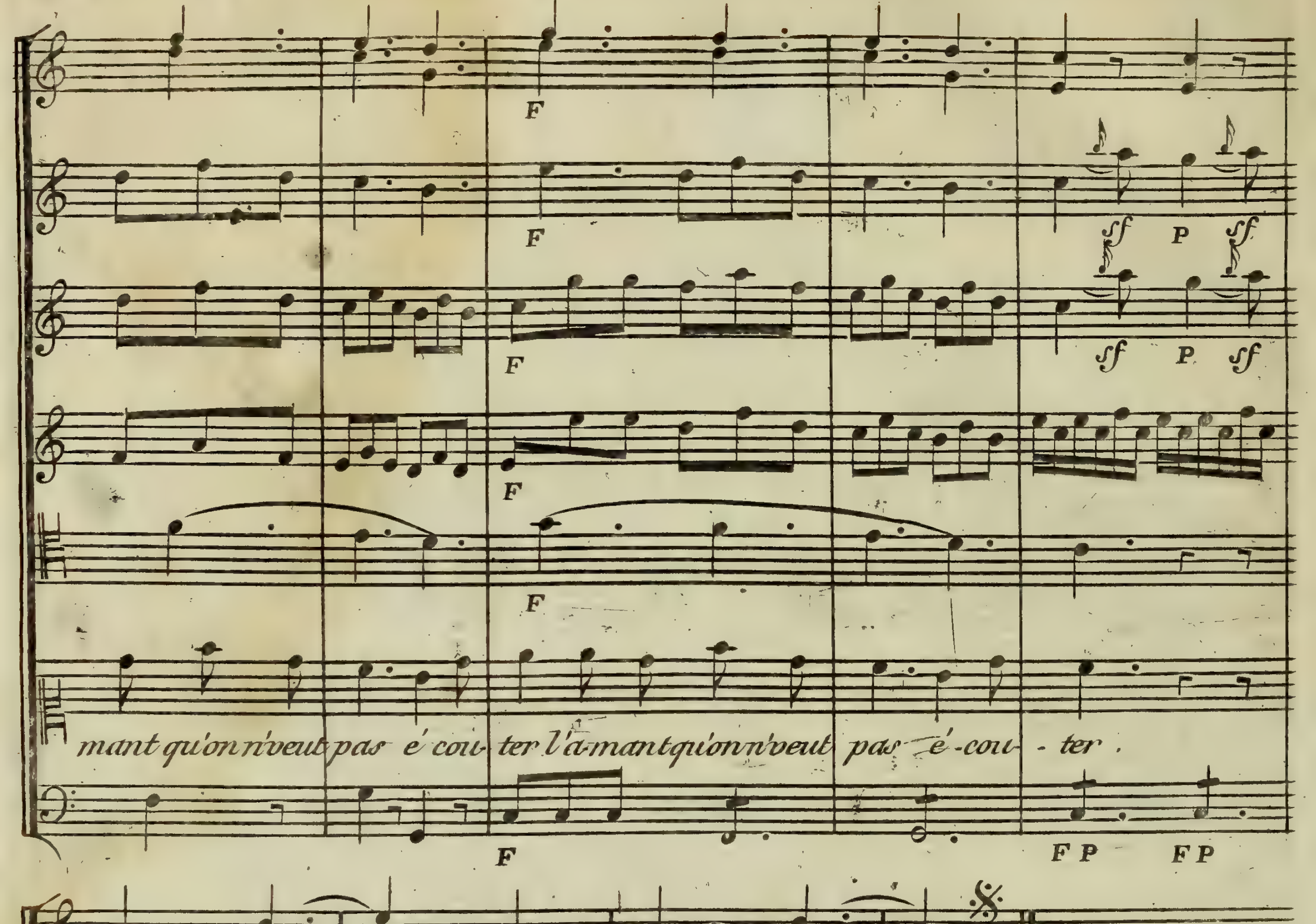
Ludger, (commençant déjà à perdre la raison.)

Surement il est bon..... Mais encore... Faut-il... de la modération..... Chantez-moi donc quelque chose vous autres..... eh! Fille! une petite Chanson?

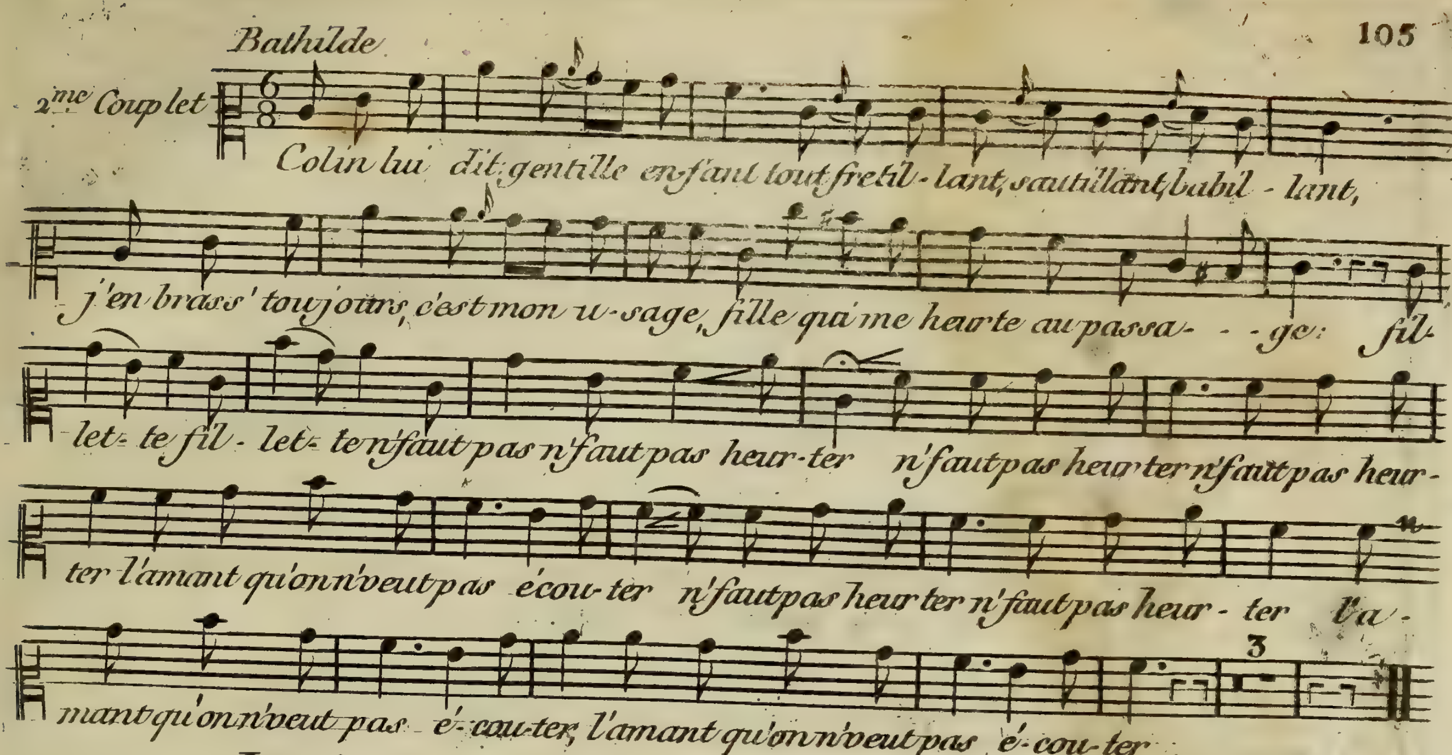
Chanson.


Andantino
Corni solo
col v 1°
Oboë
W.
Violes
solo
Fagotti
Bathilde
Un jour Li sette alloit aux Champs tout frétil lant sautillant babil-
lant o la quelle heur te par mé garde le beau Colin qui la regar - de Fil let - te Fil-


col b.
PP
PP
PP
col b.
PP
let- ten'faut pas n'faut pas heur- ter n'faut pas heur- ter n'faut pas heur- ter l'a-
PP
mant qu'onn'veut pas é-cou- ter n'fait pas heur- ter n'fait pas heur ter l'a-



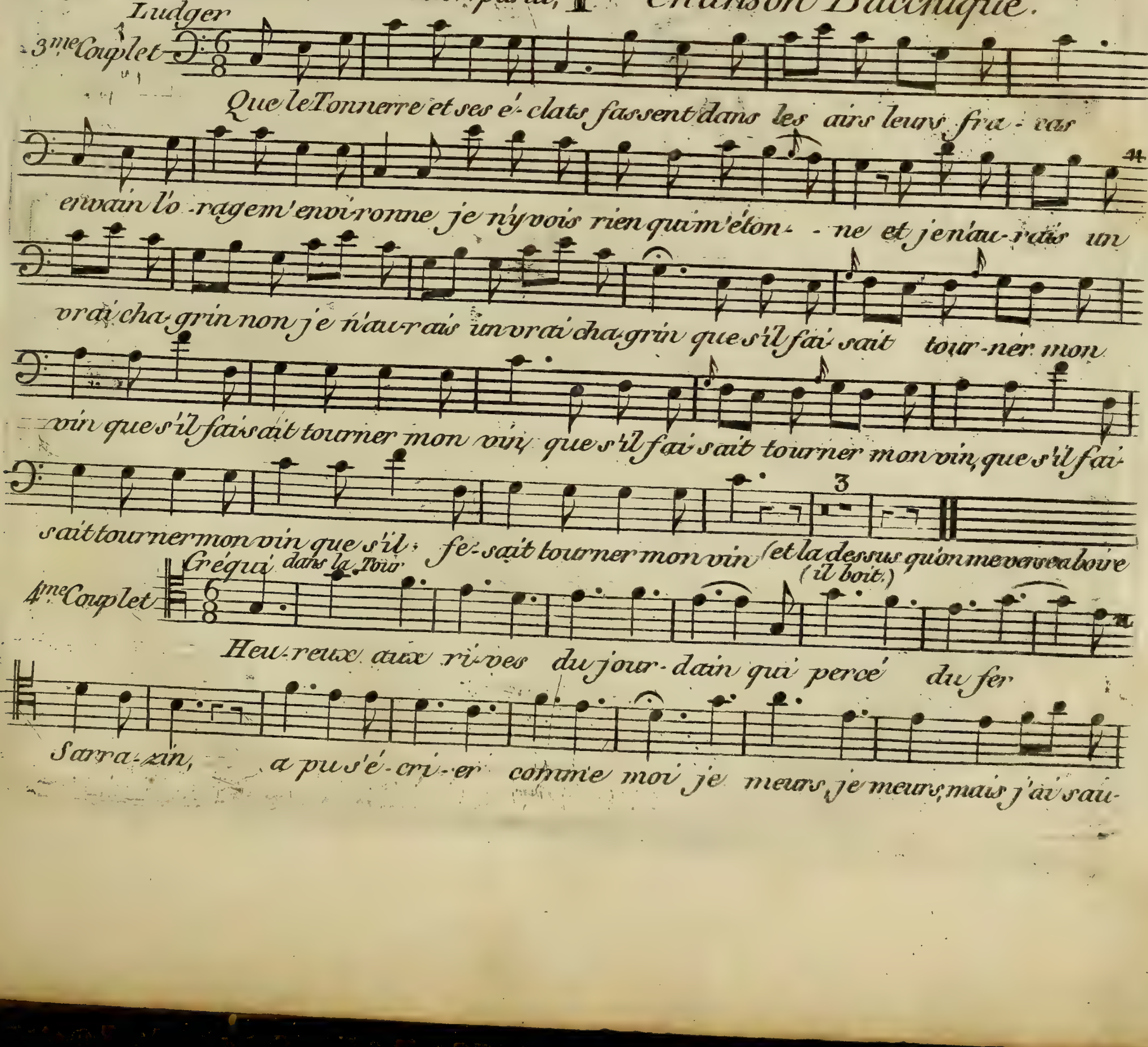
mant qu'on n'veut pas é cou- ter l'a-mant qu'on n'veut pas é-cou- ter.
col v 1°
al segno
même accompagnement pour les autres Couplets.

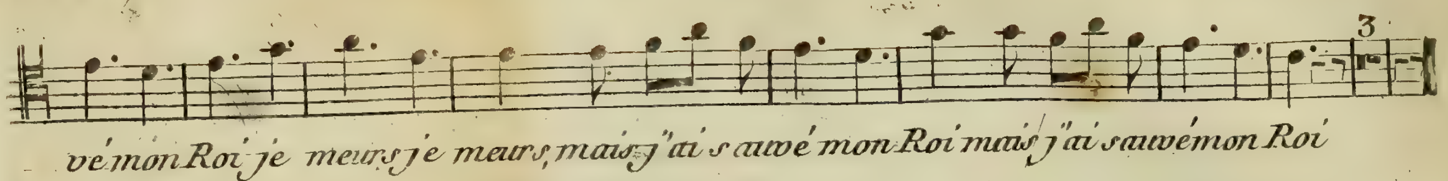


Ludger.

Quest-ce que tu me contes-là, toi, avec ton frétillant, babillant, sautillant... pardi, j'v'là une belle Chanson..... fallait chanter.....

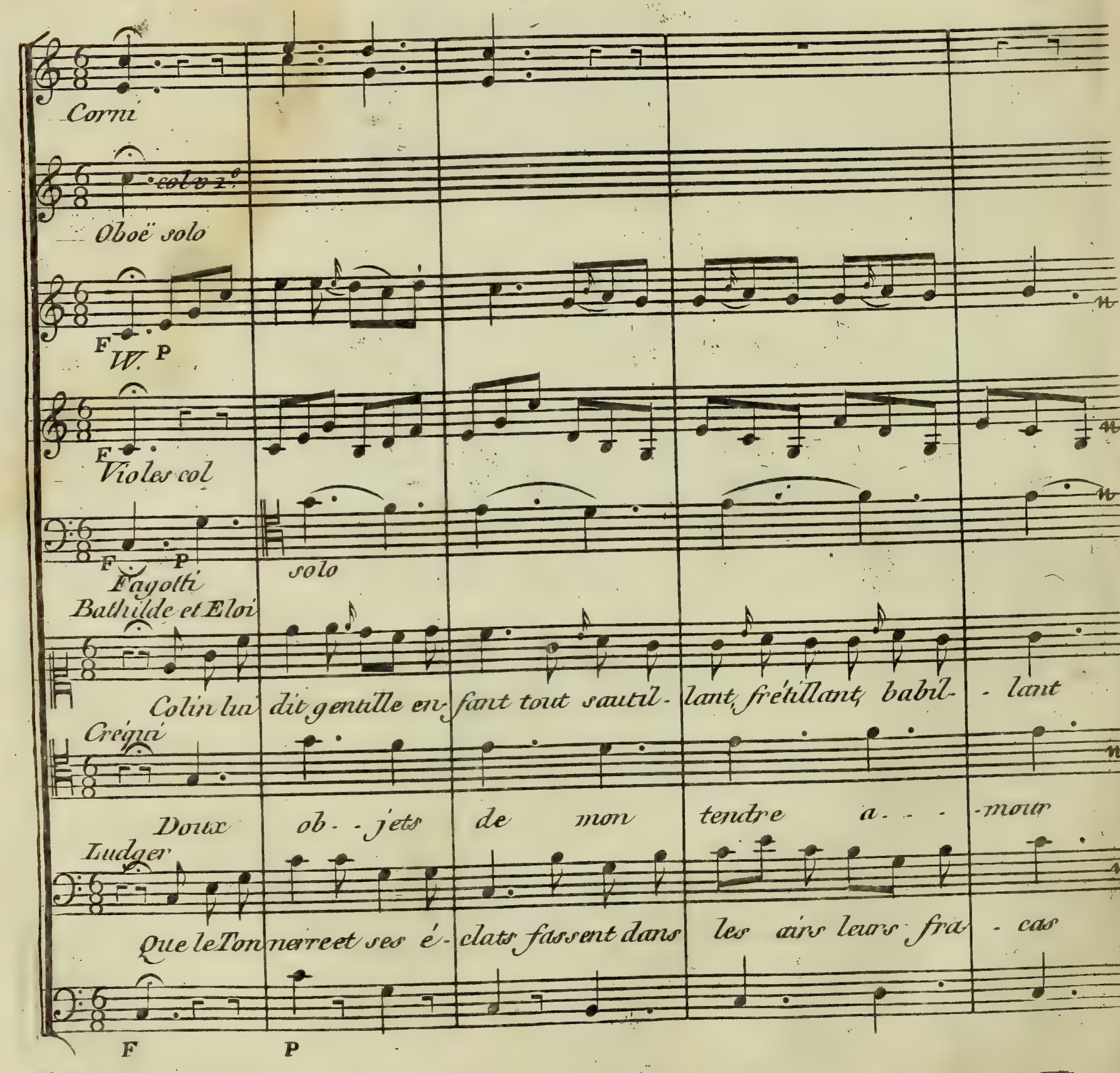
Chanson Bacchique.

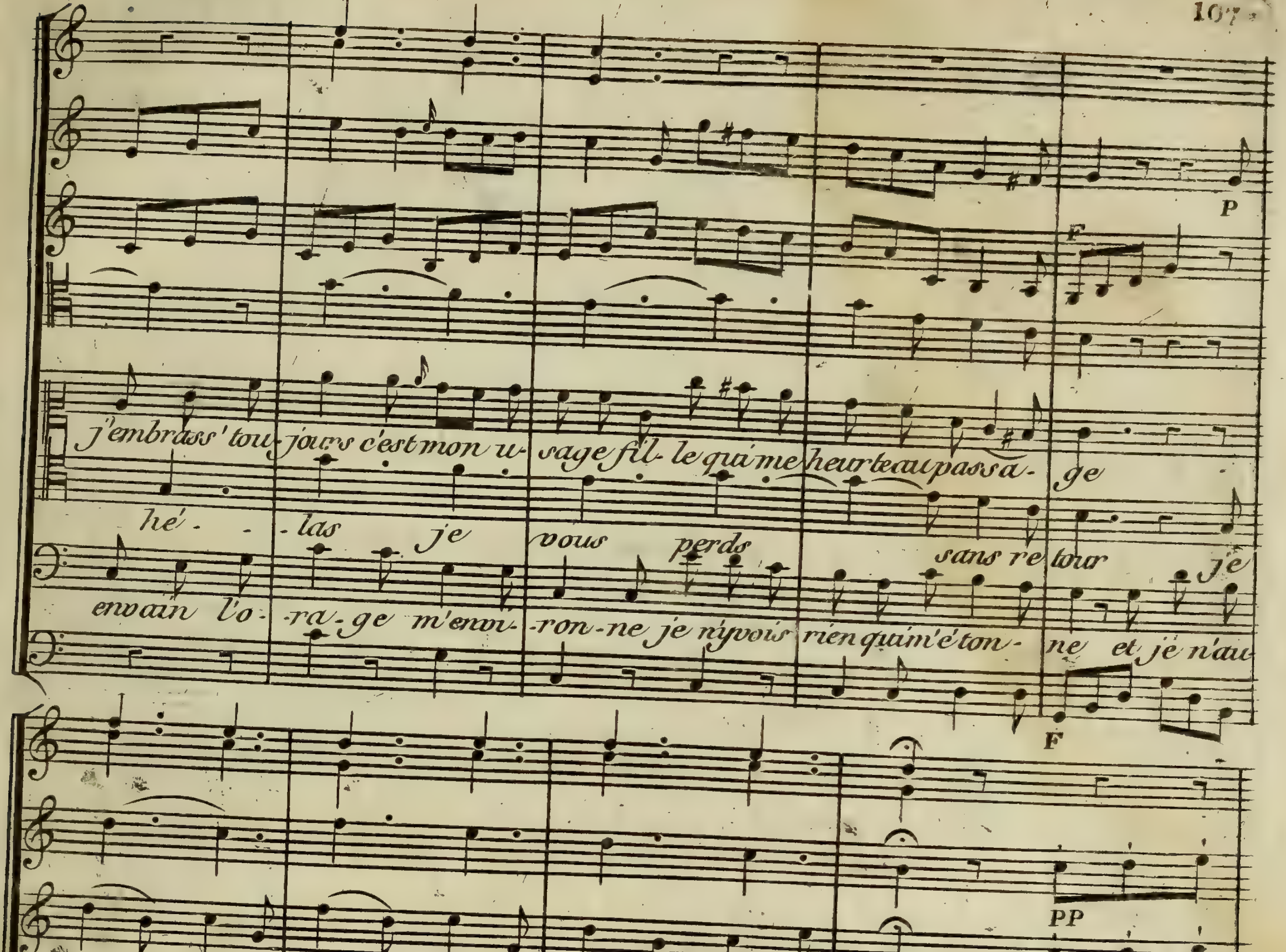


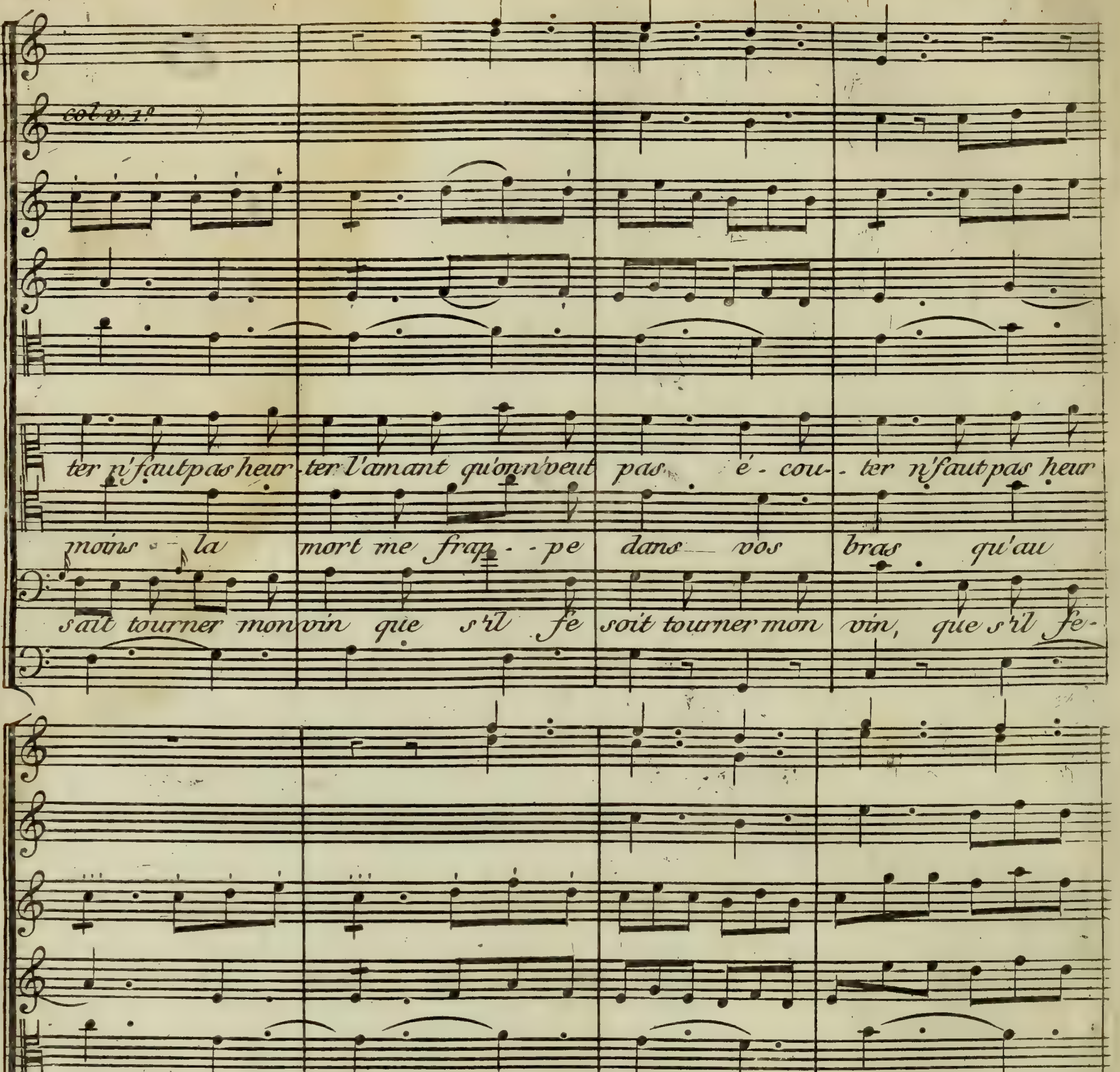


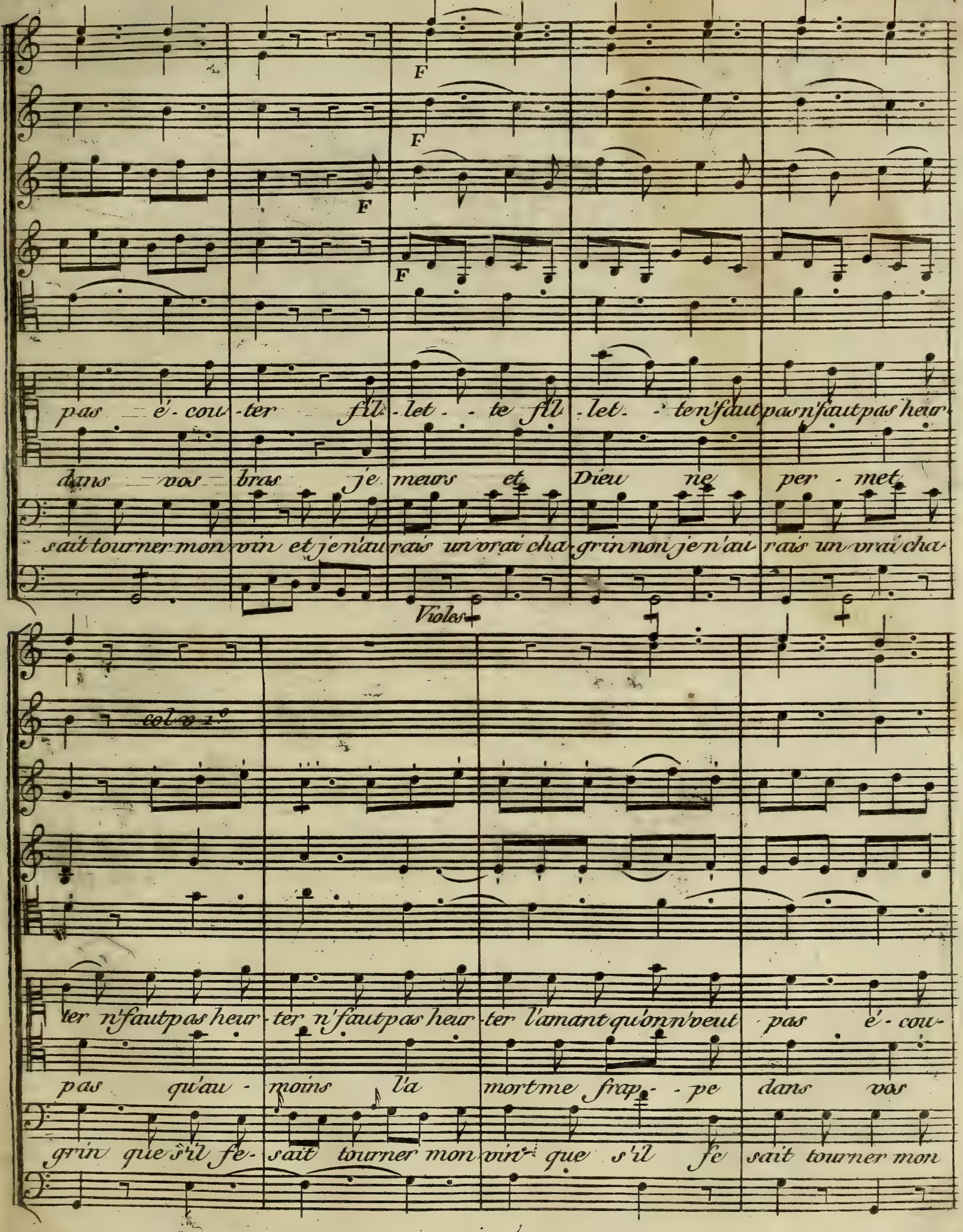
Ludger, (*s'enivrant de plus en plus.*)

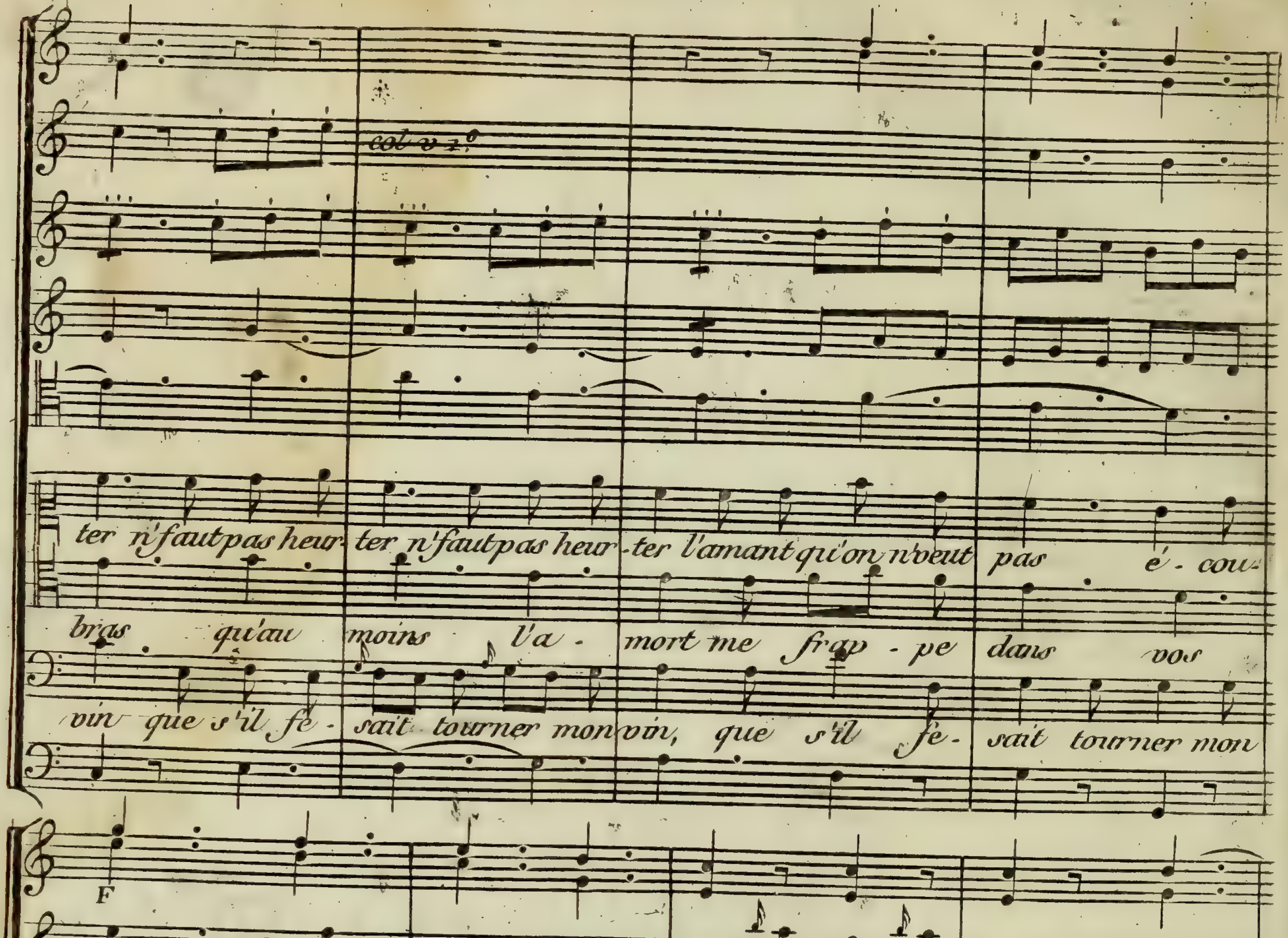
C'est singulier..... Comme je trouve le Vin bon cette nuit... Verse tout plein... et chantons en chorus

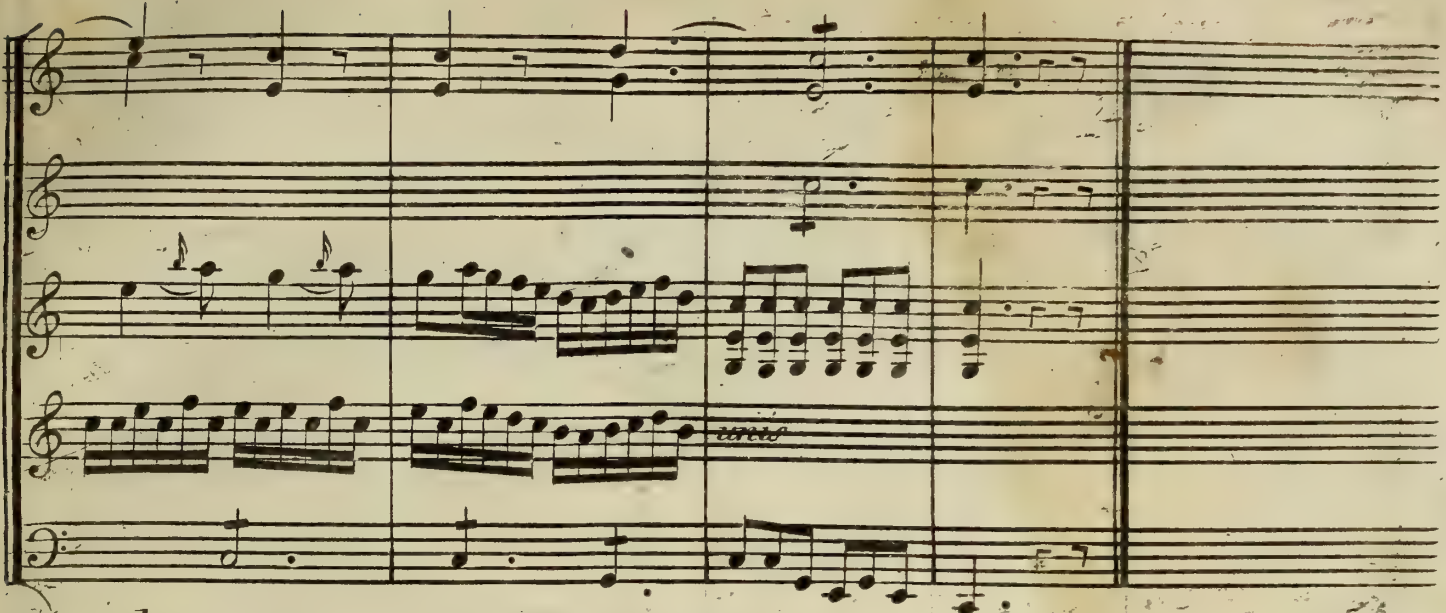



j'embrass' toujours c'est mon u-sage fil-le qui me heurte au passa-ge
hé - - las je vous perds sans re tour je
envain l'o-ra-ge m'envi-ron-ne je n'y vois rien qui m'éton-ne et je n'au
let- - te fil-let- - - ten faut pas n'faut pas heur - ter n'faut pas heur-
meurs et Dieu ne per met pas qu'au
rais un vrai cha-grin non je n'au-rais un vrai cha-grin que s'il je-
col b.


col v. 1.º
ter n'faut pas heur - ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter n'faut pas heur
moins la mort me frap - pe dans vos bras qu'au
sait tourner mon vin que s'il fe soit tourner mon vin, que s'il fe-
ter n'faut pas heur - ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter l'amant qu'on n'veut
moins la mort me frap - pe dans vos bras me frap - pe
sait tourner mon vin, que s'il fe- sait tourner mon vin que s'il fai-


F
F
F
F
pas é-cou-ter fil-let-te fil-let-te n'faut pas n'faut pas heur-
dans vos bras je meurs et Dieu ne per-met
sait tourner mon vin et j'en'aurais un vrai cha-grin non j'en'au-rais un vrai cha-
Violes
col v.1°
ter n'faut pas heur-ter n'faut pas heur-ter l'amant qu'on n'veut pas é-cou-
pas qu'au-moins l'a mort me frap-pe dans vos
grin que s'il fe-sait tourner mon vin que s'il fe sait tourner mon


col v 1.º
ter n'faut pas heur - ter n'faut pas heur - ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou -
bras qu'au moins l'a - mort me frap - pe dans vos
vin que s'il fe - sait tourner mon vin, que s'il fe - sait tourner mon
F
col v 1.º
col b.
ter l'amant qu'on n'veut pas . é - cou - ter .
bras me frap - - pe dans vos bras .
vin, que s'il fe - sait tourner mon vin.



Ludger, *se versant à boire d'une main tremblante.)*

Eh bien! vous dites donc que... Combien y a-t-il encore de Bouteilles?

Eloi.

Vous achevez la derniere.

Ludger.

Comment?... déjà quatre ... C'est fort ça...... non pas de les avoir bues... mais de sentir... la tête qui me tourne.

(Il se laisse tomber sur la table la tête apuyée sur ses deux bras.)

Bathilde, *bas à son frère.*

Il va s'endormir ...

Eloi, *bas à sa sœur.*

Paix donc!

Créqui.

Adèle! chère Adèle! *son bras est entouré d'un bracelet de cheveux, il le regarde et le couvre de baisers.)* Tissu prétieux que ses mains ont formé... *(il porte à son doigt un anneau d'or.)* Anneau! gage de fidelité, toi qu'à mon départ je divisai pour elle et dont je dus lui rapor-ter la moitié, trésor! que n'a pu m'arracher l'avarice des Sarrazins... Vous me suivrez dans la Tombe!

(Ludger est endormi, Eloi le tire par le bras.)

Eloi.

Mon Père... mon Père... dormez-vous?

Bathilde, *de l'autre côté faisant de même.)*

Mon Père ... est-ce que vous dormez?

Eloi.

Il ronfle déjà. *(tous deux parlent à voix basse)*

Bathilde.

Eh! bien, qu'est-ce que nous ferons?

Eloi.

Faut tâcher de délivrer le Prisonnier.

Bathilde.

Mais, mon Père se fâchera.

Eloi.

Au contraire, puisqu'il disait tout à l'heur qu'il serais bien aise qu'on l'en débarassat.

Bathilde.

T'as raison..... mais comment s'y prendre?

Eloi.

Faut décrocher les Clefs qui sont à la ceinture de mon Père ... il ne veut pas que ça ait l'air de venir de lui; mais quand ce sera fait et qu'il n'y aura pas de sa faute ... (Bathilde cherche à détacher les Clefs de la Ceinture de Ludger.) Vas doucement, bien doucement ...

Créqui.

Douce erreur du sommeil, combien tu m'avais trompé!

Bathilde, (en montrant les Clefs elle fait un léger bruit.)

Je les tiens.

Eloi.

Ne fais donc pas de bruit.

Créqui.

O! vous que j'aime, je ne vous verrai plus!

Bathilde, (à Eloi.)

Monte sur la table ...

Eloi.

M'y voilà ... (il tâche d'ouvrir les Serrures.)

Bathilde.

Peux-tu ouvrir seul? ... moi je ne puis pas t'aider ...

Eloi.

J'ai bien de la peine ...

Créqui.

J'entends du bruit à la porte ...

Eloi, ayant ouvert une Serrure.

Et d'une ...

Créqui.

On n'a pas coutume de venir deux fois ......

Ludger toujours apuyé sur la table et la tête posée sur ses deux bras, fait un mouvement qui cause à Eloi un trésaillement marqué.

Eloi et Bathilde doivent pendant toute cette scène avoir l'air inquiets, agités, s'arretant à chaque instant pour voir si leur Père ne se réveille point et observer sur tout de parler très distinctement, mais à voix basse Créqui seul ne se contraint point.

Bathilde, à son frère en regardant Ludger.

N'ai pas peur, il dort bien ...

Créqui.

C'est sans doute la mort que l'on m'apporte et mes maux sont prêts à finir.

Eloi (ouvrant la seconde Serrure.

Et voilà l'autre ... (a sa sœur.) pousse par dessous la table.

(ils ouvrent la porte.)

Les deux enfans poussent la porte l'un pardessus la table où Ludger est toujours apuyé et endormi, l'autre par dessous; elle céde à leurs efforts et s'ouvre enface de Raoul qui demeure étonné, les bras tendus vers Eloi et Bathilde.

Créqui.

Ciel! que vois-je?

Bathilde, sous la table faisant signe à Créqui de se taire.

Chût! chût!

Eloi, sur la table de même que sa sœur.

Paix! silence ...

(Bathilde se releve doucement, éloi saute légerement à terre, ils s'avancent sur la pointe du pied jusqu'auprès de Créqui en lui faisant signe de garder le silence.)

Eloi et Bathilde *rapidement et à voix basse.*

Sauvez-vous, bon Prisonnier ...

Bathilde.

Voilà la porte ouverte ...

Eloi.

Vôtre mort est jurée ...

Bathilde.

Au point du jour on doit venir ici ...

Eloi.

Vous n'avez qu'un moment ...

Bathilde.

Sauvez-vous ...

Créqui.

Eh! mes amis! quel Dieu vous intéresse à mon sort?

Eloi.

La pitié .....

Bathilde.

L'amitié .....

Eloi.

Votre malheur .....

Bathilde.

La bonté qui se peint dans vos traits... sauvez-vous.

Eloi, *en même tems que sa sœur.*

Sauvez-vous .....

Créqui.

Chers enfans! ..... vous oubliez les Chaînes qui me retiennent à ces murailles.

Eloi, *levant les bras et les laissant tomber.*

Ah! mon Dieu! nous n'y avions pas pensé! .....

Bathilde, *élevant un peu la voix.*

Comment donc allons nous faire?

Eloi.

Paix donc! ... paix donc! ... les Clefs sont à la Ceinture de mon Père

Bathilde.

Il dort ...

Créqui.

Il peut se réveiller.

Eloi.

Oh! non ... un bon sommeil ..... et puis .....

(Il fait le signe de quelqu'un qui porte un verre de vin à sa bouche.

Eloi va prendre les Clefs par dessous la Table et Bathilde une main apuyée contre la porte observe les mouvemens de Ludger.

Créqui.

Juste Dieu! ta clémence a vû l'excès de mes malheurs et s'est laissé fléchir!

Bathilde *revenant vers Créqui.*

Faudra vous enfoncer dans la Forêt ... vous bien cacher ... Car elle est remplie des Hommes d'armes de notre Maître .....
(à son frère.) Les as-tu? .....

Eloi, *qui revient.*

Les voilà ... *(il donne une Clef à sa sœur.)* Toi ce Cadenat-ci, moi l'autre .....

Créqui, *pendant que les deux enfans ouvrent les Cadenats de ses Chaines.*

O! mon Dieu! permets qu'un jour je puisse reconnaître tant de générosité .....

un aussi grand bienfait!...

(Les chaines tombent.

Eloi.

Vous voilà libre..... fuyez.....

Bathilde.

Souvenez-vous de Bathilde et d'Eloi qui ne vous oublirons jamais.

Créqui, les embrassant.

Etres célestes!... ah! vous vivrez à jamais dans mon cœur... un jour, peut-être... mais, que fais-je?... eh! mes amis!... vôtre Père? ma faute l'expose, peut-être, à toute la vengeance de mes Tyrans..... peut-être, leur fureur..... non, non, je ne puis accepter un bienfait que, peut-être, il payerait de sa vie.

Bathilde, effrayée.

De sa vie... juste Ciel!...

Eloi, vivement.

Passe, si on lui avait confié la garde du petit Craon qu'ils ont fait Prisonnier et que je l'eussions laissé s'échapper..... mais vous... vous n'êtes pas un Créqui?

Créqui, avec le plus vif intérêt.

Le jeune Craon... Prisonnier?..... de Baudouin?...

Bathilde.

Jusqu'à ce que la Châtelaine ait épousé notre maître...

Eloi.

Et si elle ne s'y détermine pas cette nuit... demain, c'est fait du pauvre petit...

Créqui, avec la plus grande vivacité.

Oui j'accepte vos offres... O! Dieu ne permets pas que le crime s'acheve!

Eloi, aidant Créqui à monter sur la table pardessus la quelle il faut qu'il passe pour sortir.

Montez... doucement... point de bruit...

(Ludger fait un mouvement, ils s'arrêtent tous effrayés; il faut observer que Bathilde a déjà passé pardessous la table et quelle tend la main à Créqui, le quel est prêt a enjamber pardessus le corps de Ludger. Eloi, encore dans la Tour, le soutient et tous à l'instant où Ludger se remue restent dans l'attitude où ils étaient; Bathilde, une main tendue vers Créqui; Créqui, apuyé d'un côté sur la main d'Eloi, la jambe en l'air et Eloi dans la position où ils étaitent en soutenant Créqui.)

Eloi.

Non, non... donne lui la main... du courage.....

(Créqui enjambe pardessus Ludger, saute à terre, Eloi traversse de même et dit à sa sœur en même tems.)

Ouvre la porte, ouvre...

Bathilde, ouvre la porte qui est censée donner sur le grand chemin.)

La voila!

Tous deux à Créqui.

Sortez, fuyez, courez...

Créqui (levant les bras vers le Ciel.)

Grand Dieu! protége-moi!

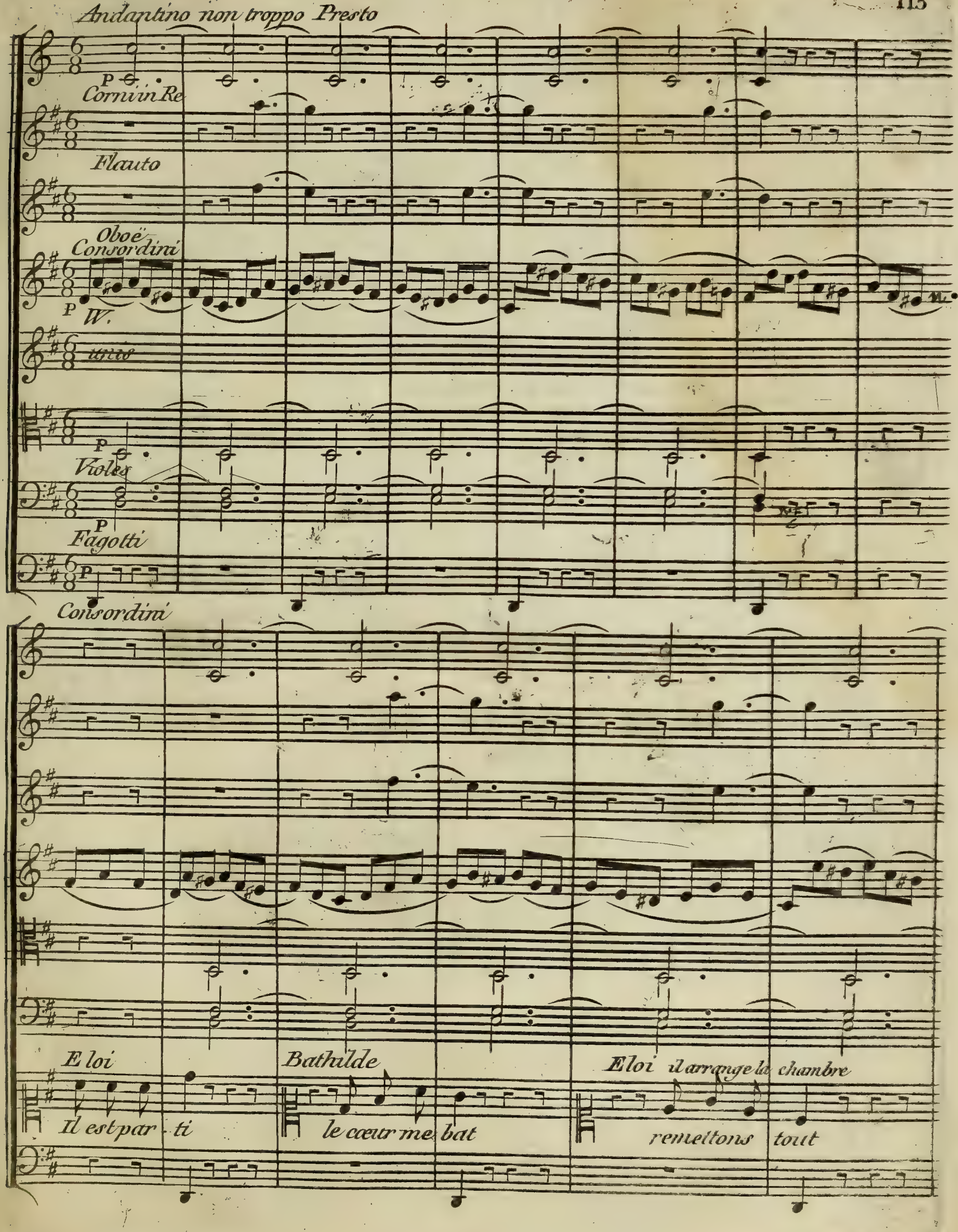
(il sort.)

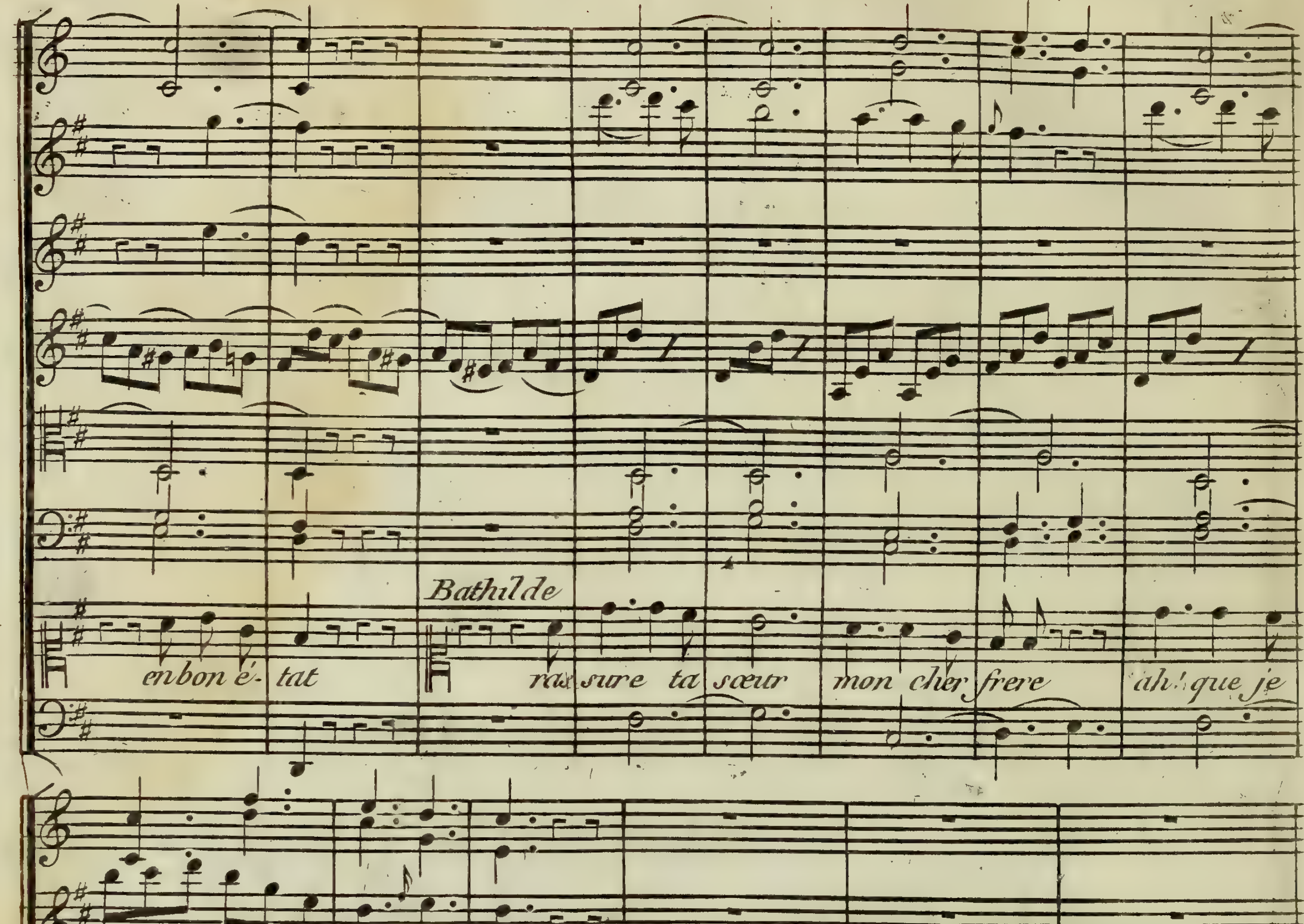
Scene VII.

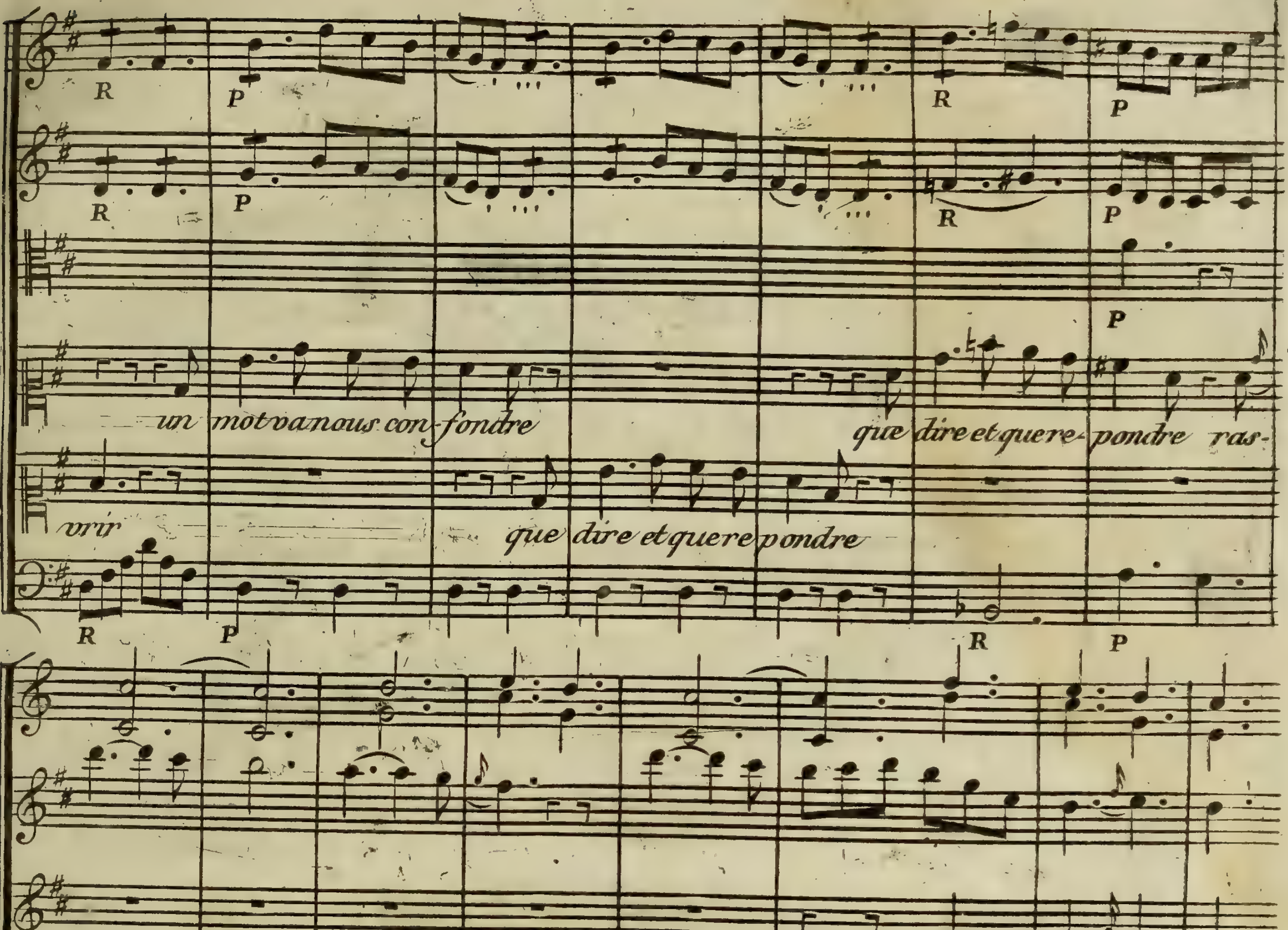
Eloi, Bathilde, Ludger toujours endormi.

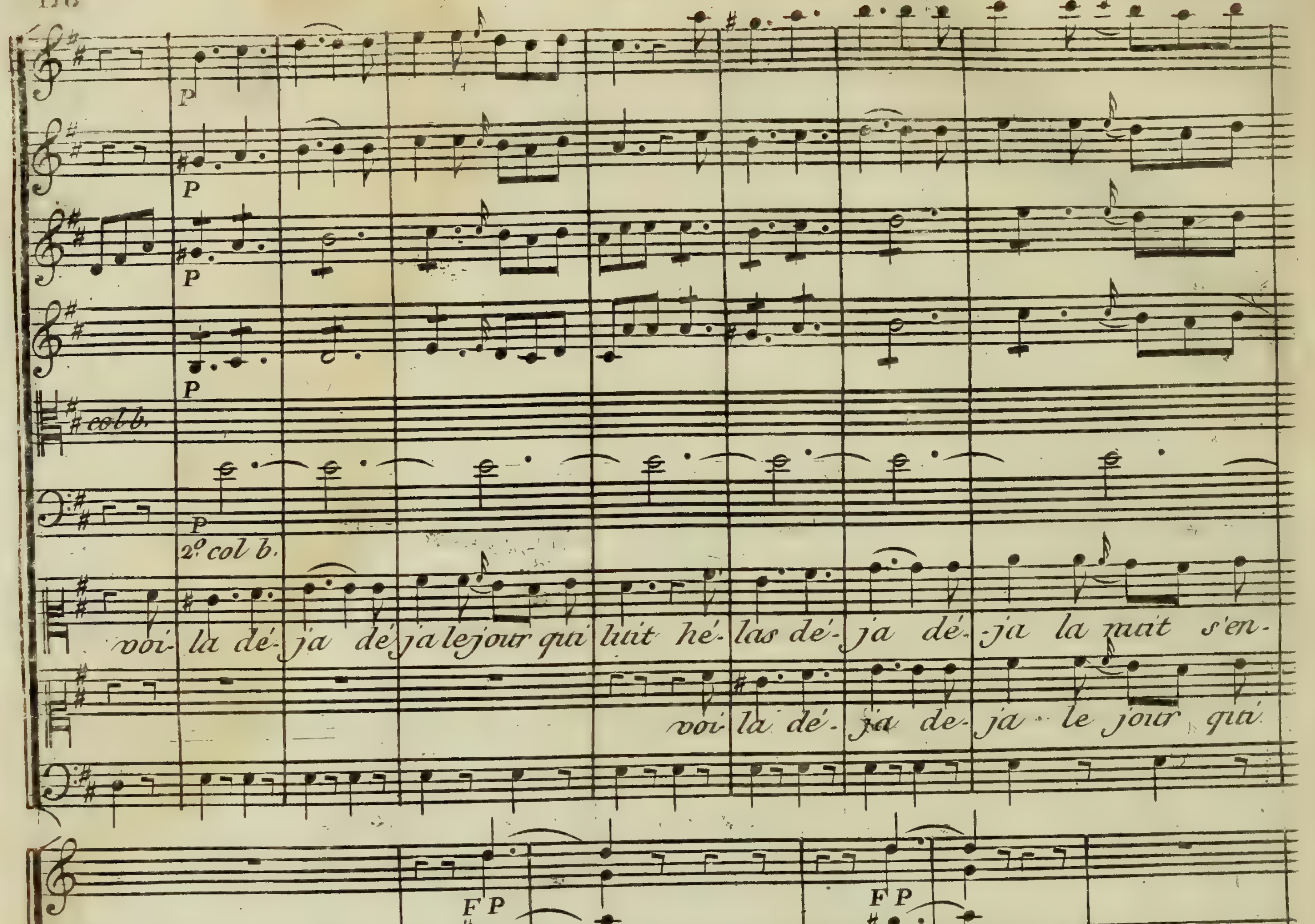
Finale.

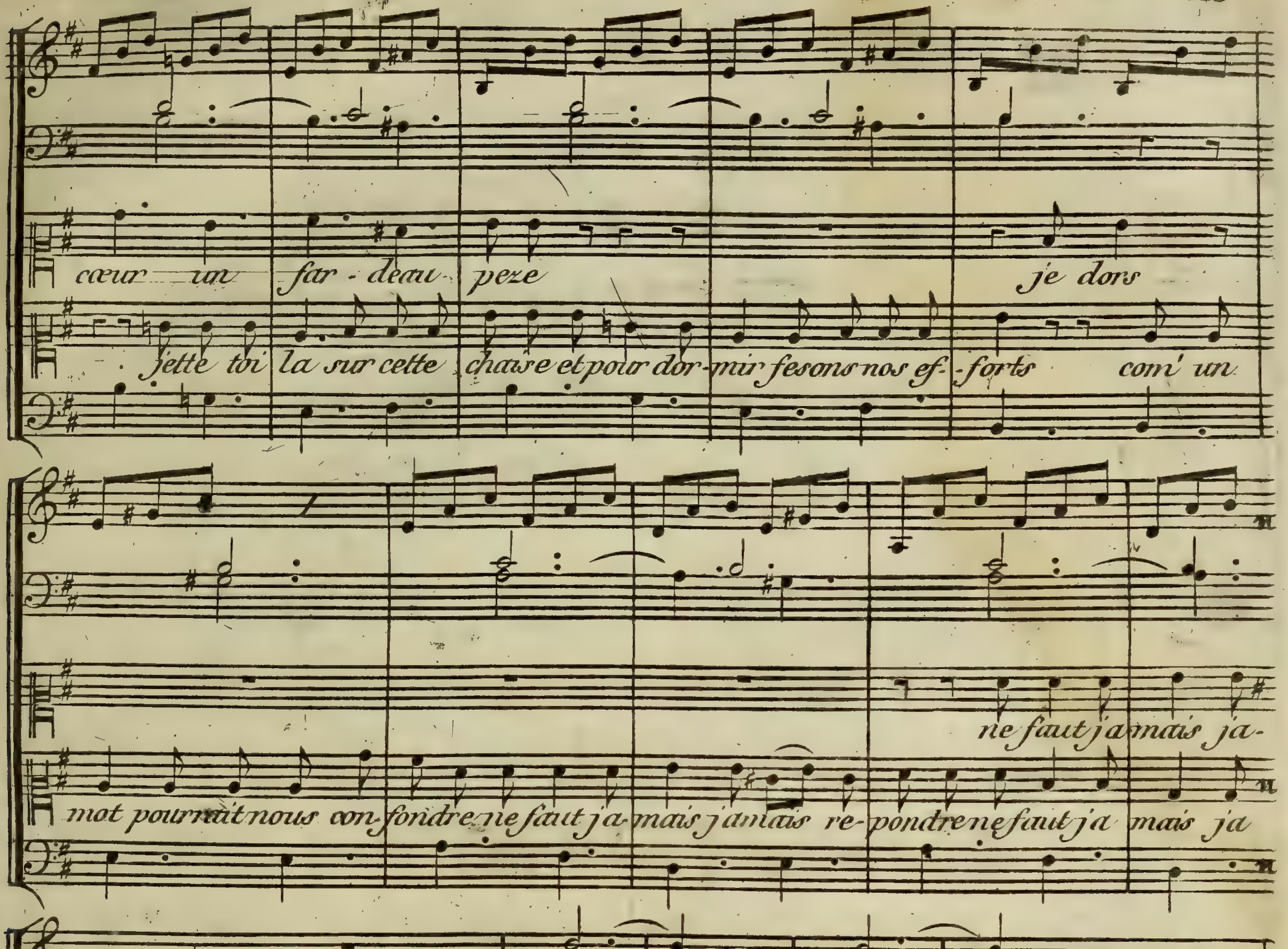
(Les deux enfans tombent chacun sur un Escabeau et portent la main sur leur cœur.

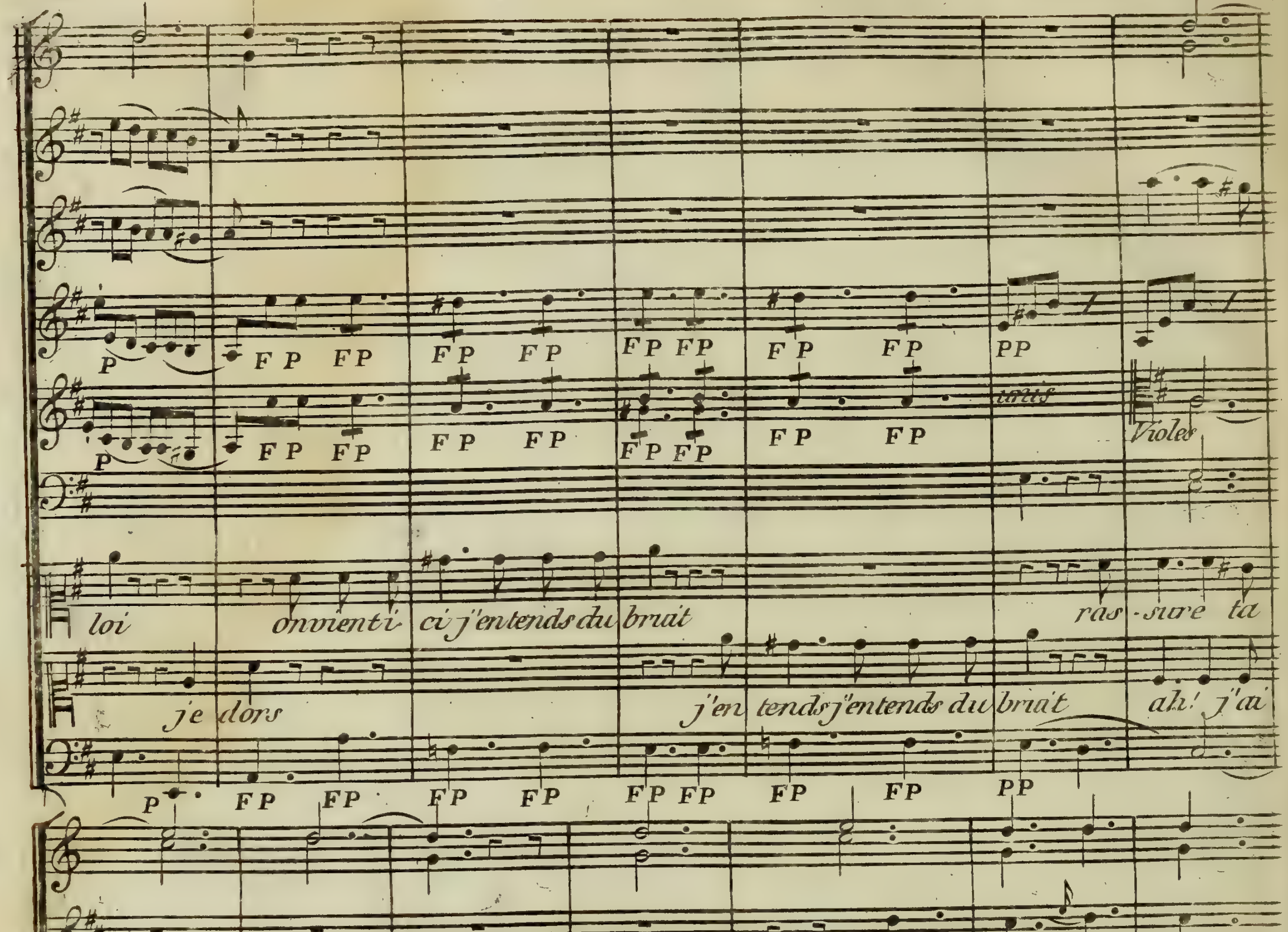

Andantino non troppo Presto
p
Corni in Re
Flauto
Oboë
Con sordini
p
W.
unis
p
Violes
p
Fagotti
p
Con sordini
E loi
Il est par - ti
Bathilde
le cœur me bat
E loi il arrange la chambre
remettons tout

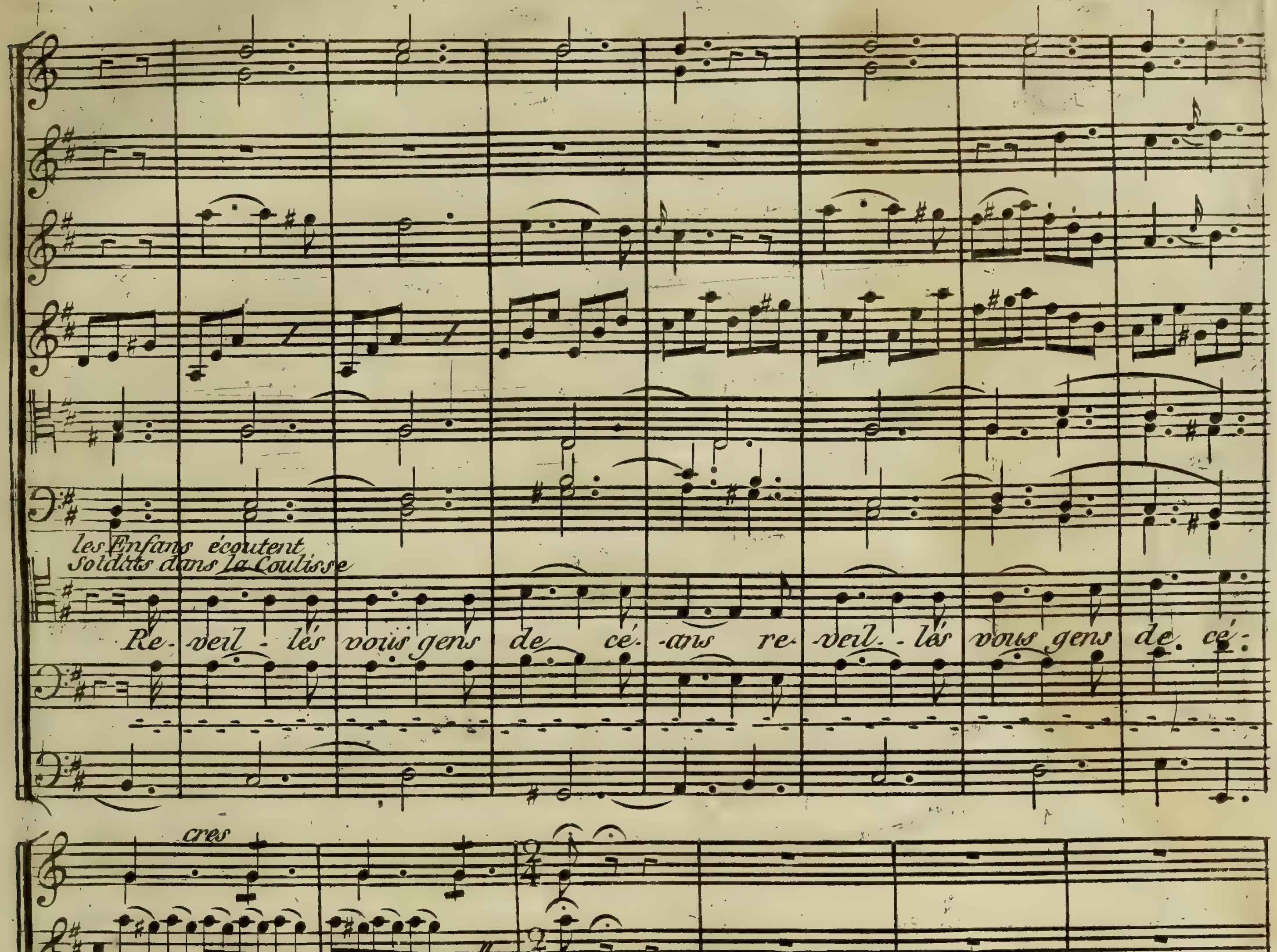

Bathilde
en bon é-tat
rassure ta sœur mon cher frere
ah! que je
tremble pour mon Pè- - re sans doute on va ve-nir
Æloi
tout va se dévo-
R P R P
col b.
col b.

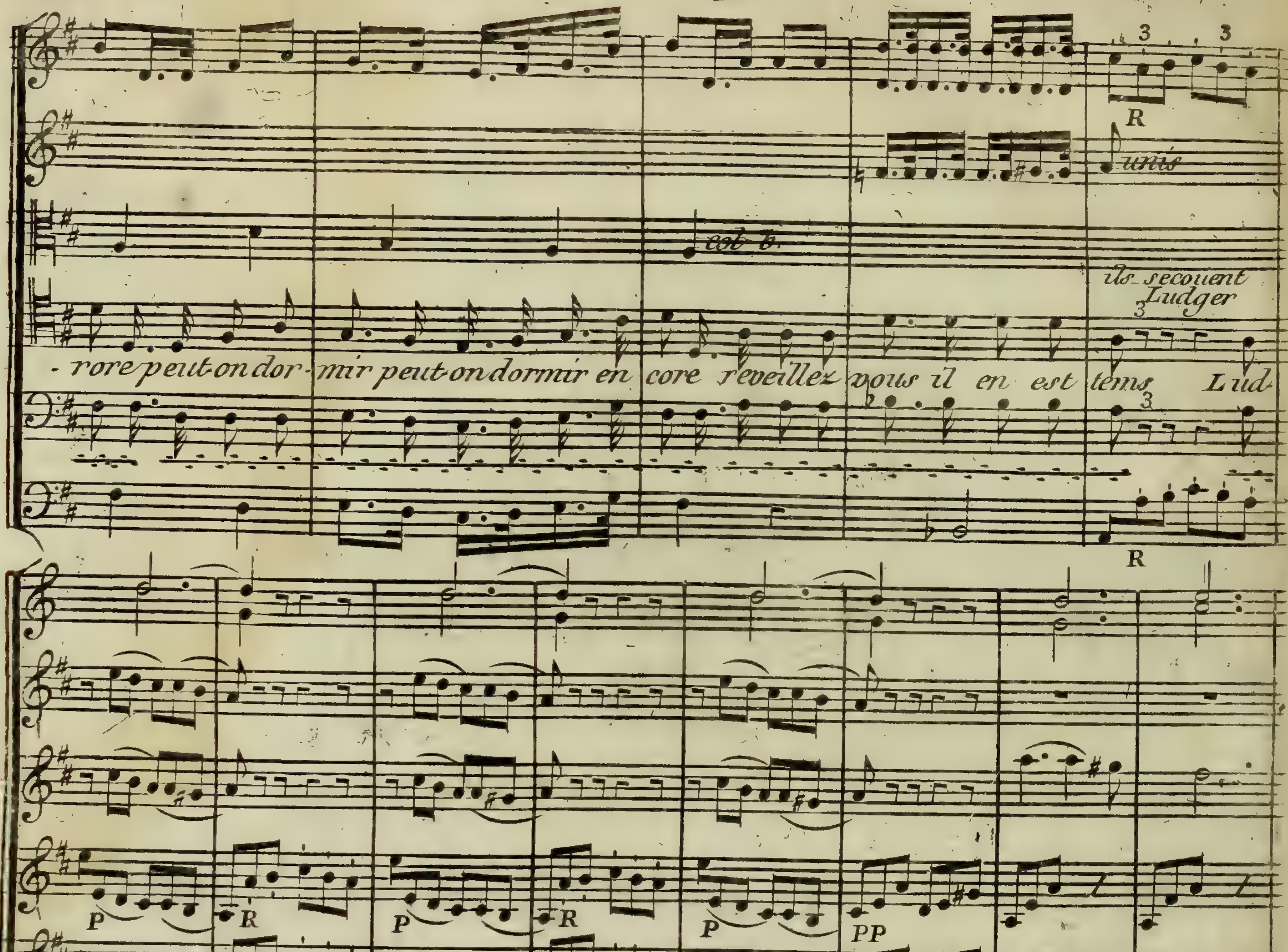

R P R P
un mot va nous con-fondre
que dire et que re-pondre ras-
vrir
que dire et que re pondre
R P R P
tous
sure ta sœur mon cher frère ah! que je tremble pour mon Pè . . re


col b.
2º col b.
voi- la dé- ja dé ja le jour qui luit hé- las dé- ja dé- ja la nuit s'en-
voi- la dé- ja de- ja le jour qui
col b.
fuit n'entens tu pas du bruit
ah! sur mon
luit
eh oui j'entens du bruit

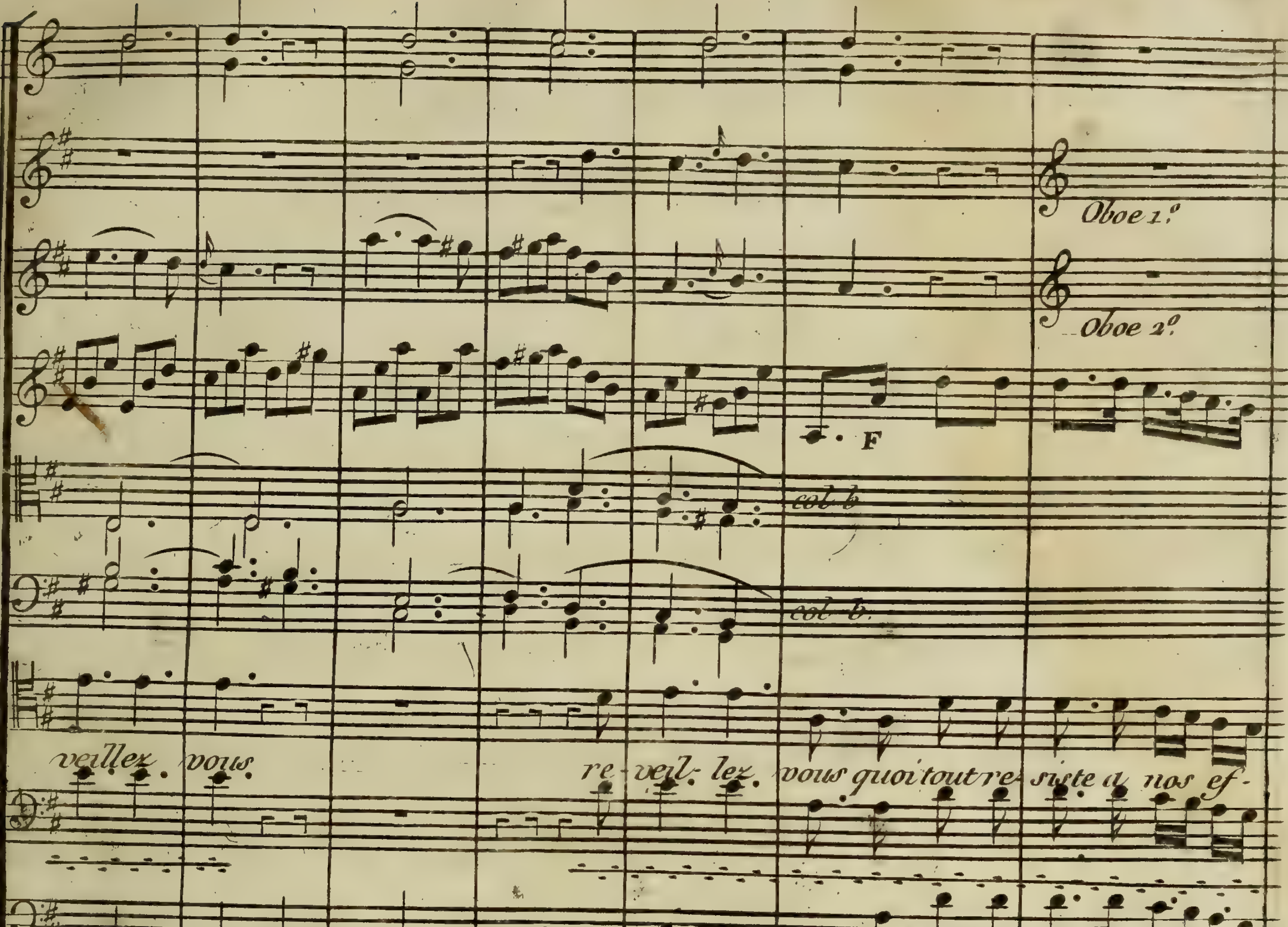

cœur un far - deau peze
je dors
Jette toi la sur cette chaise et pour dor- mir fesons nos ef- forts com' un
ne faut jamais ja-
mot pourrait nous con fondre ne faut ja- mais jamais re- pondre ne faut ja mais ja
Flauto
Oboè
R
P
col b.
elle s'asseoit et ferme les yeux
elle se leve et va a son frère
mais re- pondre
je dors
ils vont le dire E-
il s'asseoit et ferme les yeux
mais re pondre on te dira Bathilde

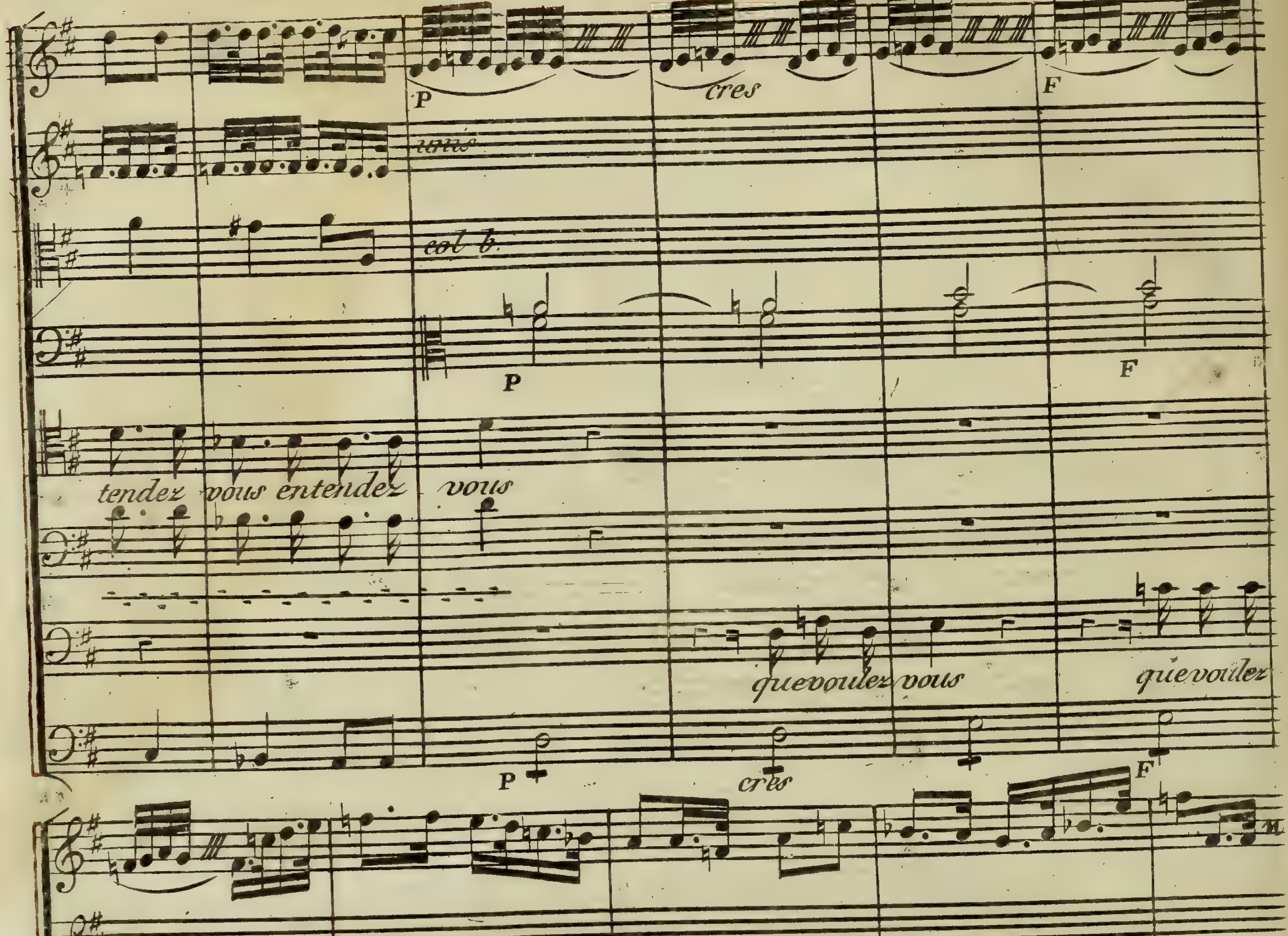

unis
Violes
loi on vienti ci j'entends du bruit ras-sure ta
je dors j'en tends j'entends du bruit ah! j'ai
sœur o mon cher frere ah! que je tremble pour mon Pè - - - re
peur j'ai peur ma chere voi-la que j'ai peur pour mon Pe - - - re

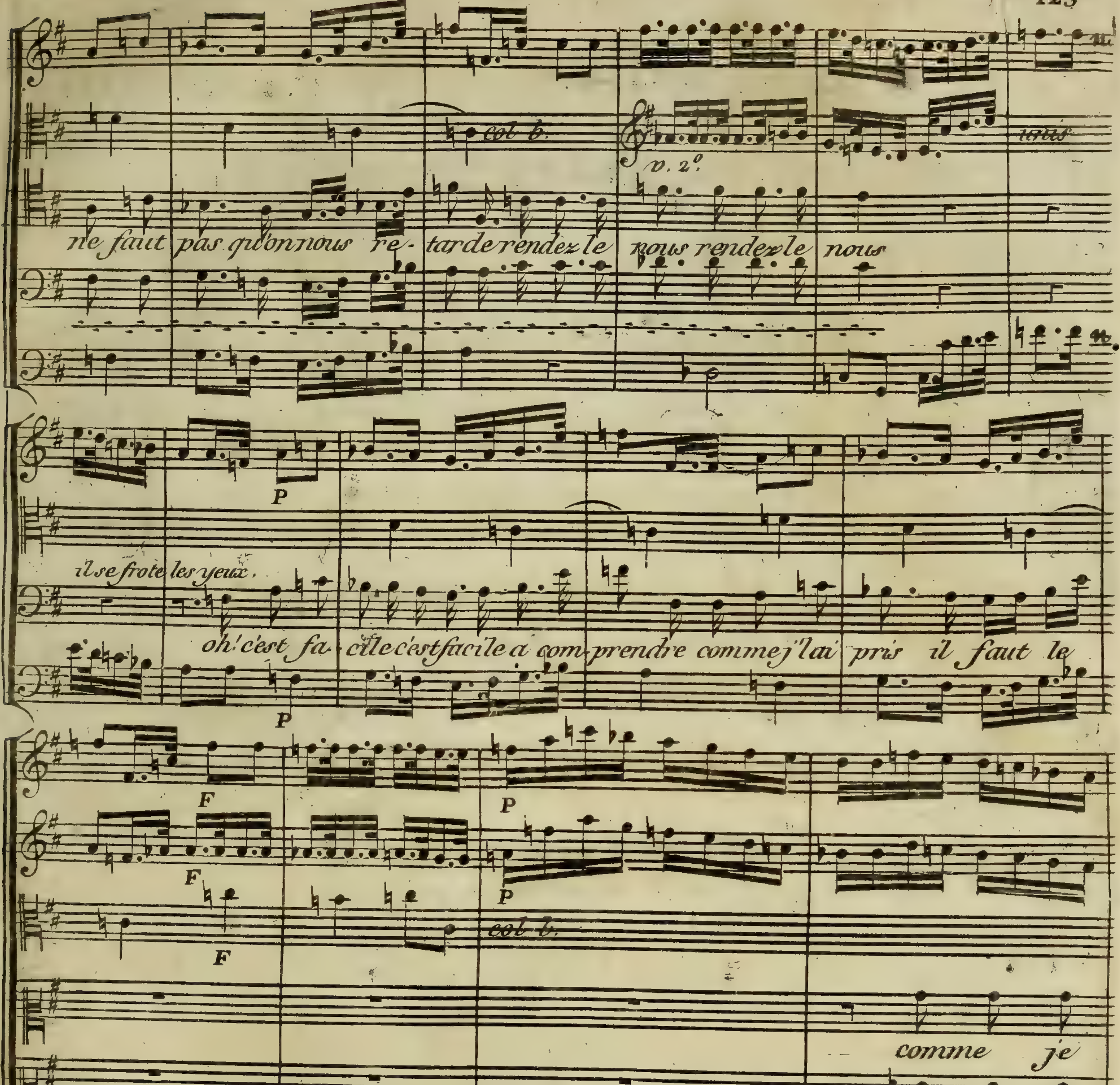

les Enfans écoutent
Soldats dans la Coulisse
Re- veil - lés vous gens de cé- ans re- veil - lés vous gens de cé-
cres
cres
cres
sans Sourdines
F
SCENE VIII. les Précédens, des Soldats armés.
Ludger est toujours endormé
les Soldats entre
ans
reveillez vous il en est tems voici déja voici déja l'aub
cres.
F
Andante, Staccato et Marqué

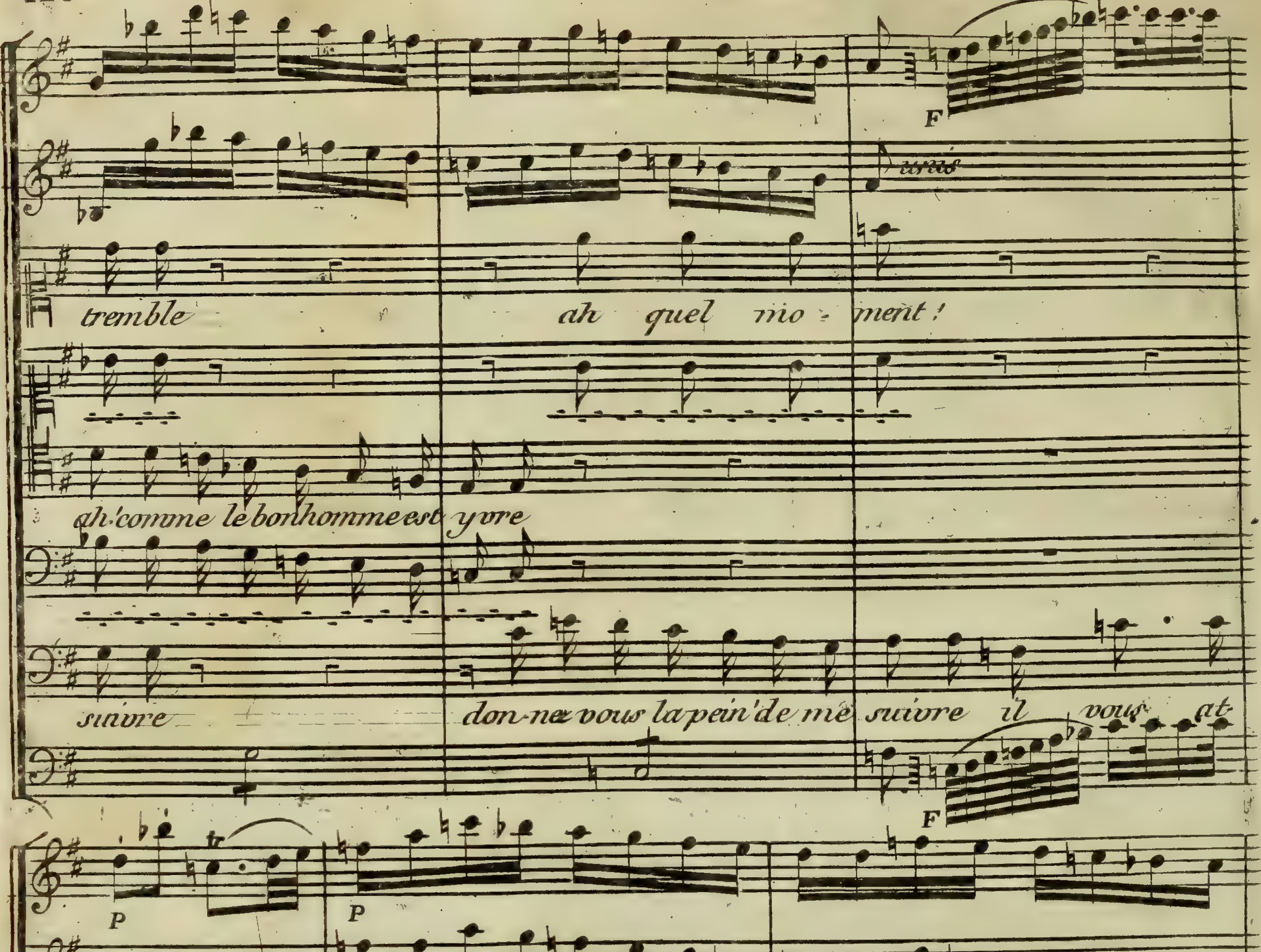


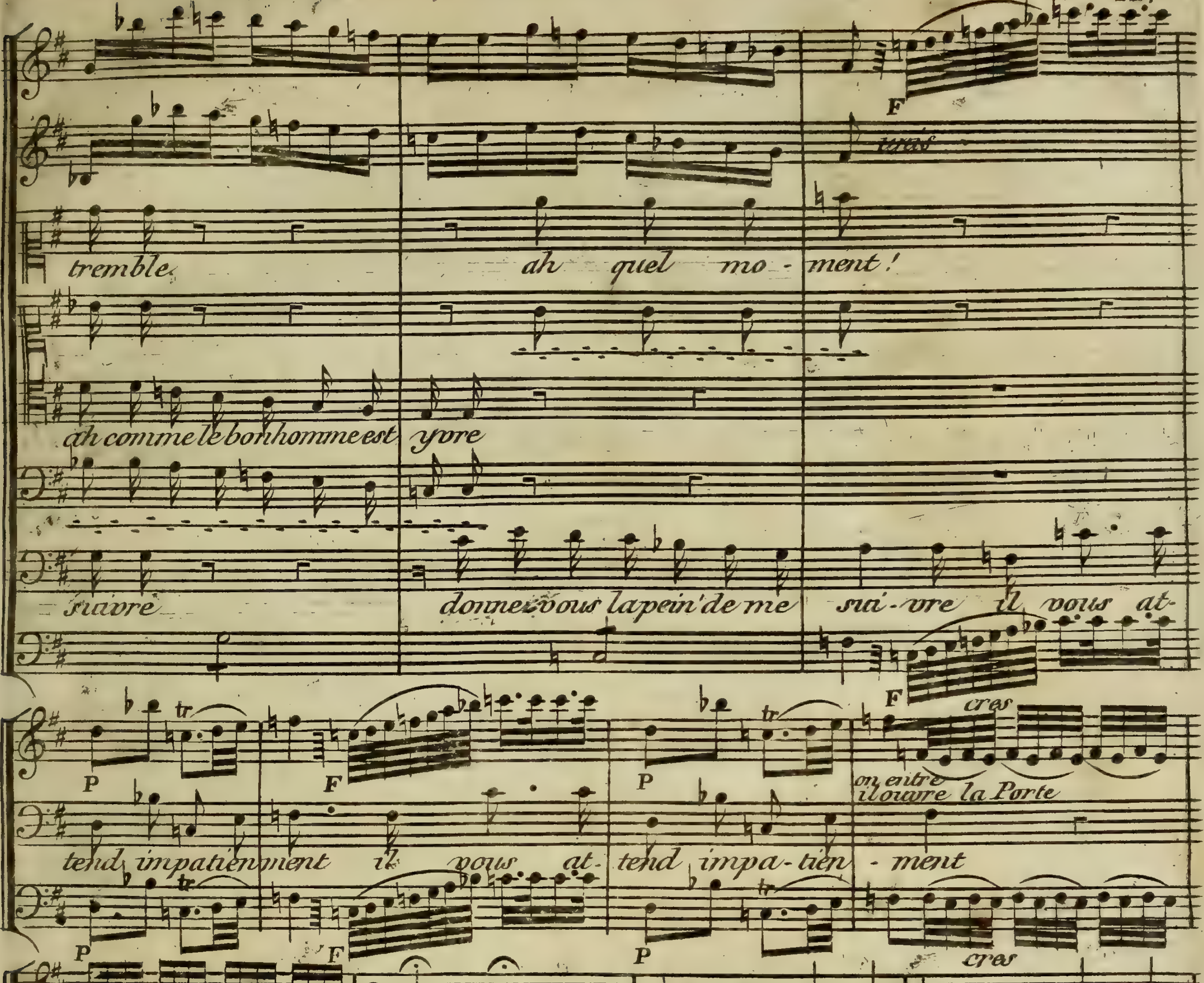
R
unis
col b.
ils secouent
Ludger
-rore peut-on dor-mir peut-on dormir en core reveillez vous il en est tems Lud-
R
P R P R P PP
unis
Eloi
je dors
Bathilde
je dors
ger
E-loi
Ba-thilde
re-
je dors
P R P R P PP

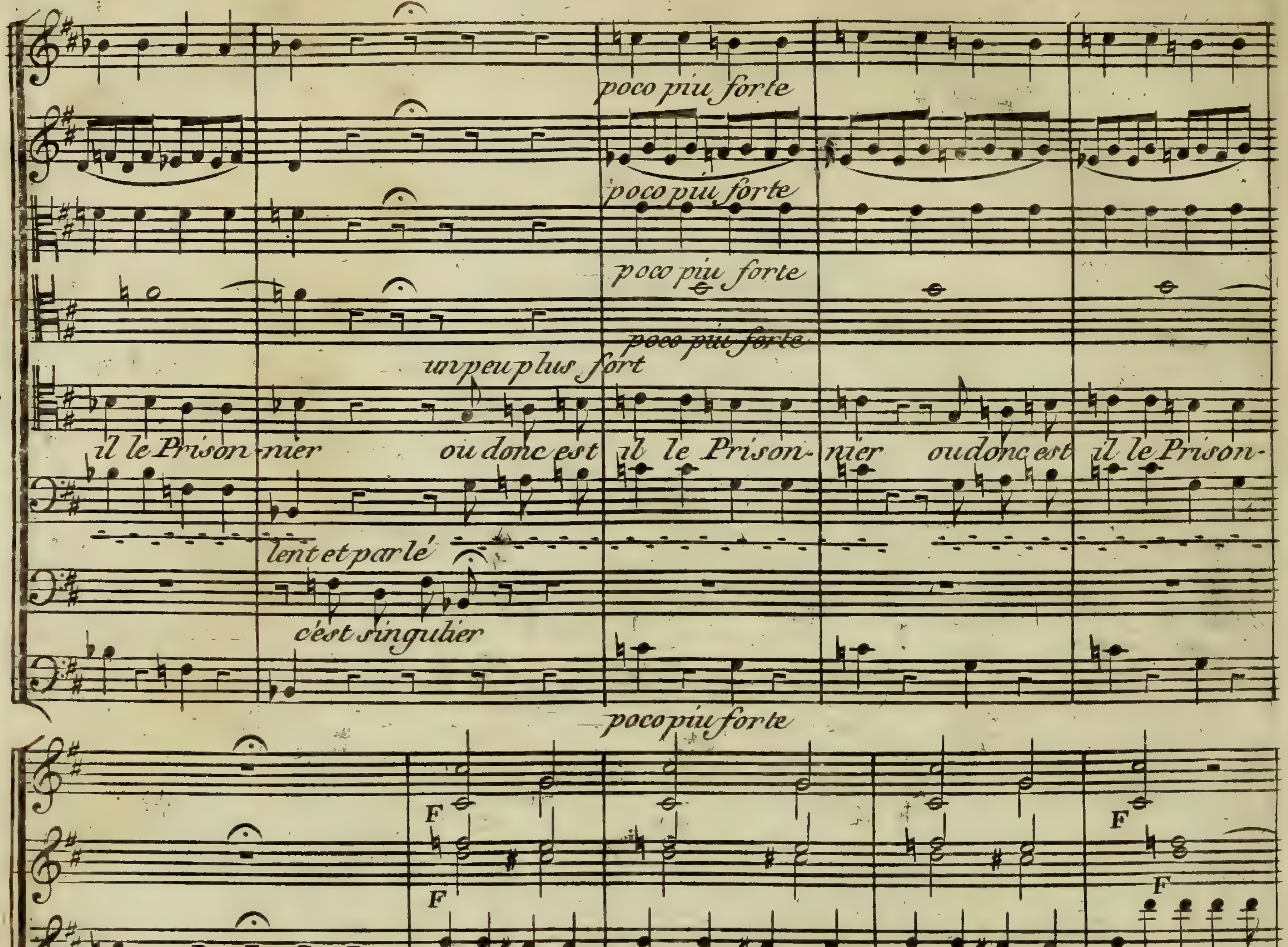

Oboe 1°
Oboe 2°
F
col b.
col b.
veillez vous
re - veil - lez vous quoi tout re - siste a nos ef -
F
forts il n'est plus tems plus tems que l'on sommeille allons al - lons qu'on se re - veille en

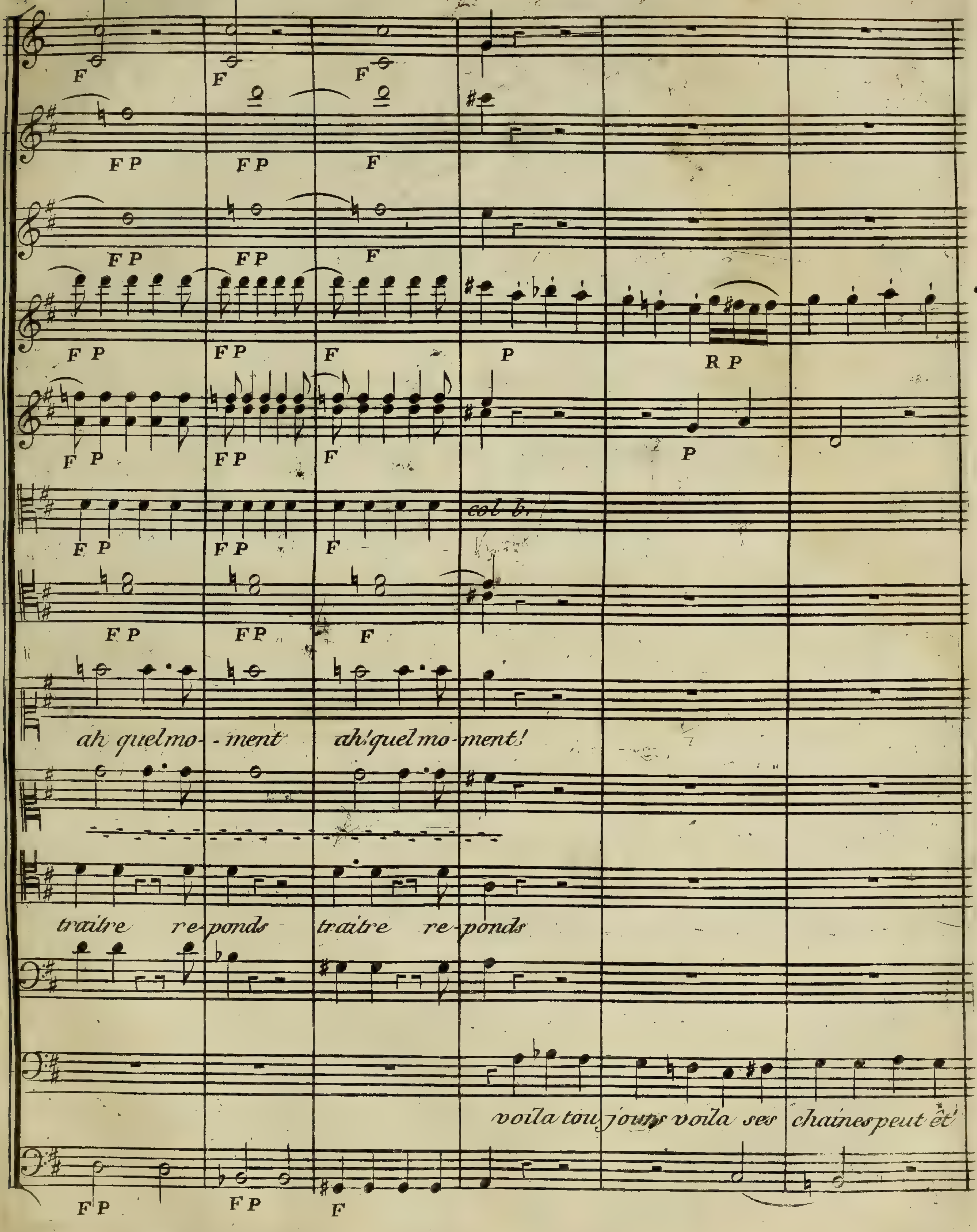

P
cres
F
unis
col b.
tendez vous entendez vous
quevoulez vous quevoulez
il ne faut pas qu'on nous re- tarde l'homme com- mis commis avotre garde.il
vous

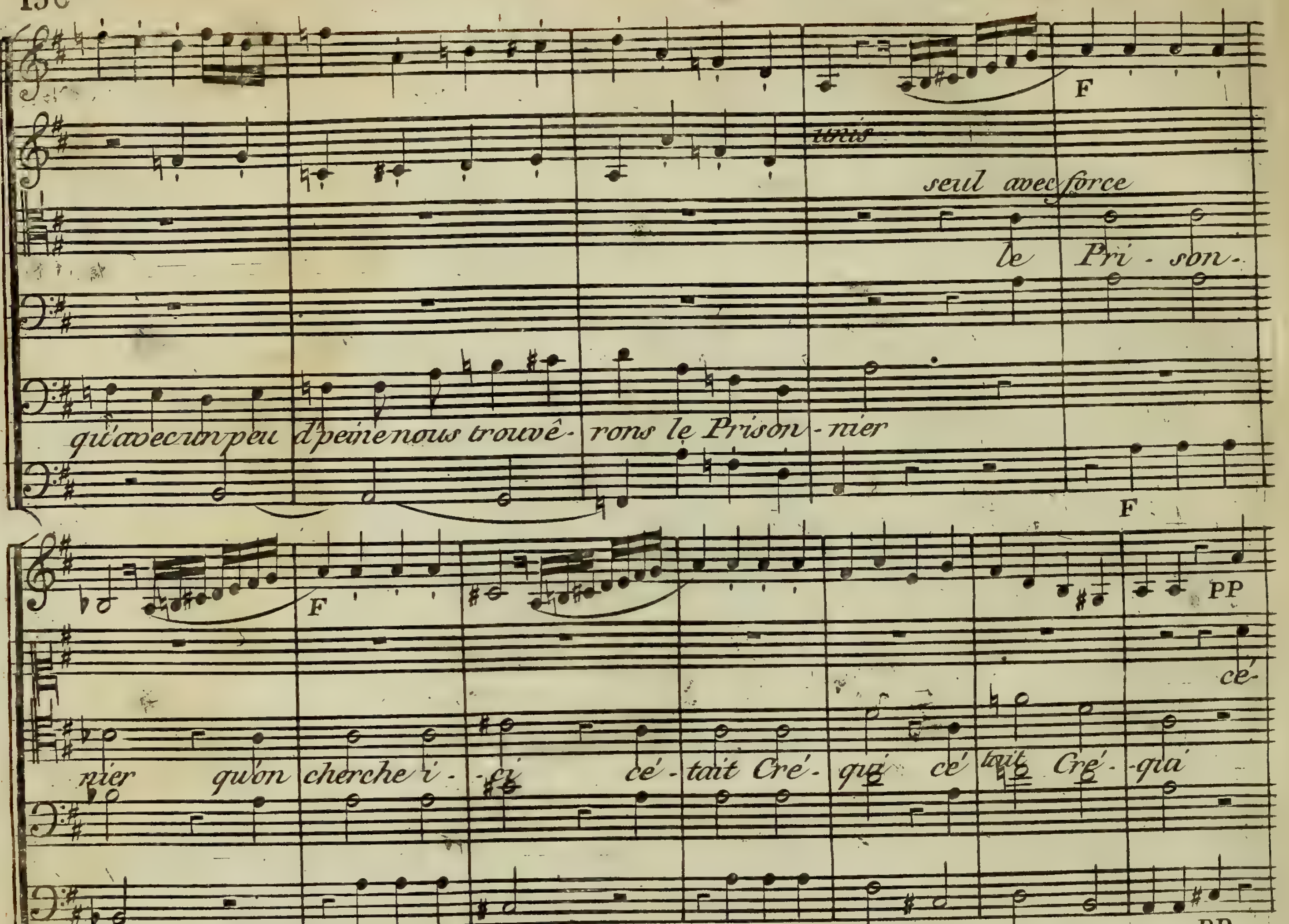

col b.
v. 2°.
unis
ne faut pas qu'on nous re-tarde rendez le nous rendez le nous
il se frote les yeux.
oh! c'est fa-cile c'est facile à com-prendre comme j'l'ai pris il faut le
col b.
comme je
ah! comme le bonhomme est yvre
rendre c'est juste ça j'ai de-vi-ne
donnez vous la peine de me

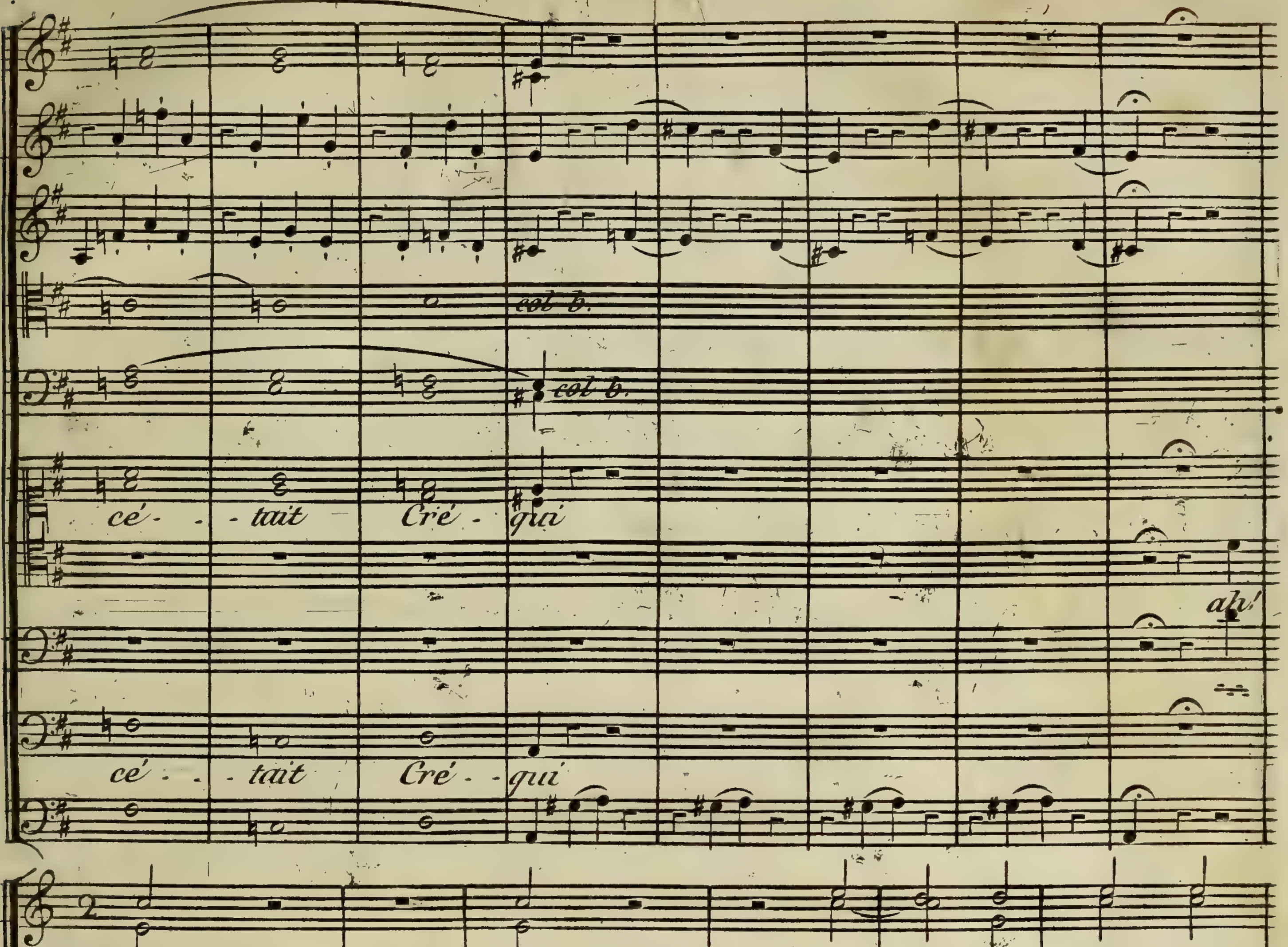

F
unis
tremble
ah quel mo - ment!
ah comme le bonhomme est yvre
suivre
don-nez vous la pein'de me suivre il vous at-
F
P
tr
com - me je
ah comme le bonhomme est y-vre
tend impa - tien ment
donnez vous la pein' de me
P

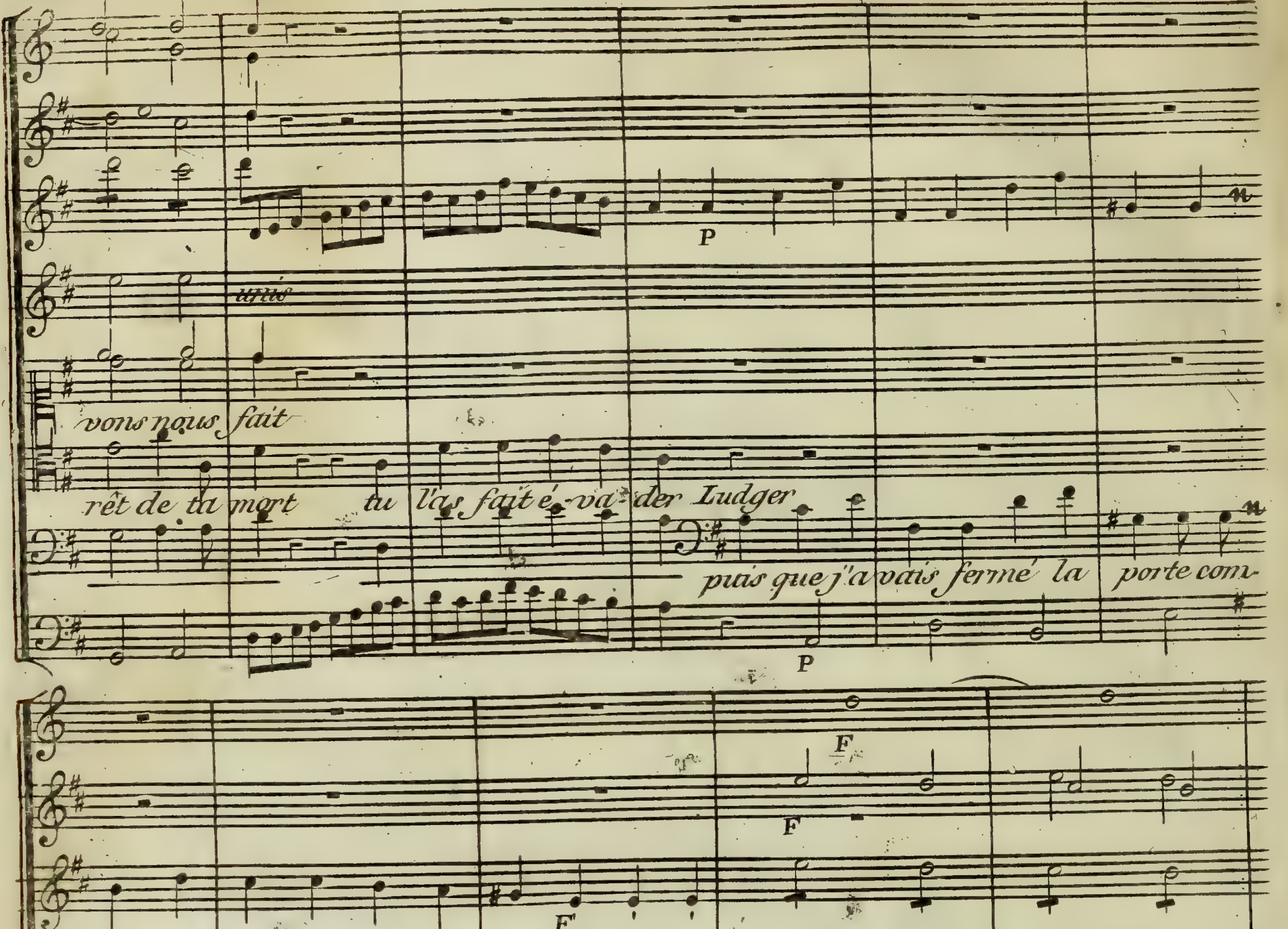

tremble
ah quel mo - ment!
ah comme le bonhomme est yvre
yvre
donnez vous la pein' de me sui - vre il vous at-
tend impatienment il vous at- tend impa - tien - ment
on entre
il ouvre la Porte
cres
F
P
tr
2
F P
1.º solo
2.º col b.
Pianissimo 2 Soldats seuls
ou donc est il le Pri - son - nier ou donc est
Allegro

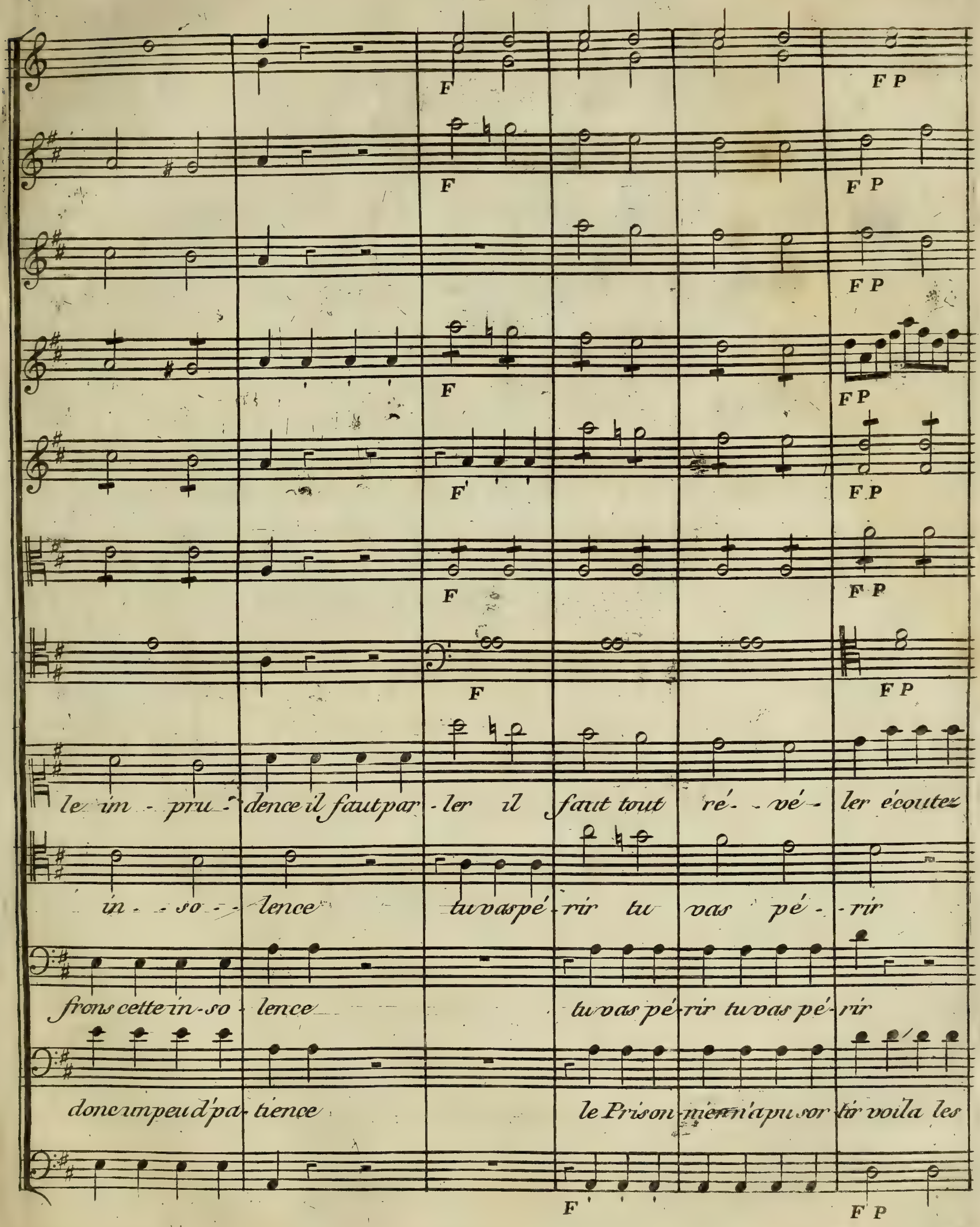

poco piu forte
poco piu forte
poco piu forte
poco piu forte
un peu plus fort
il le Prison-nier ou donc est il le Prison-nier ou donc est il le Prison-
lent et parlé
c'est singulier
poco piu forte
fort tous les Soldats
nier ou donc est il le Prison-nier ou donc est il le Prison-nier
lent et parlé
c'est singulier

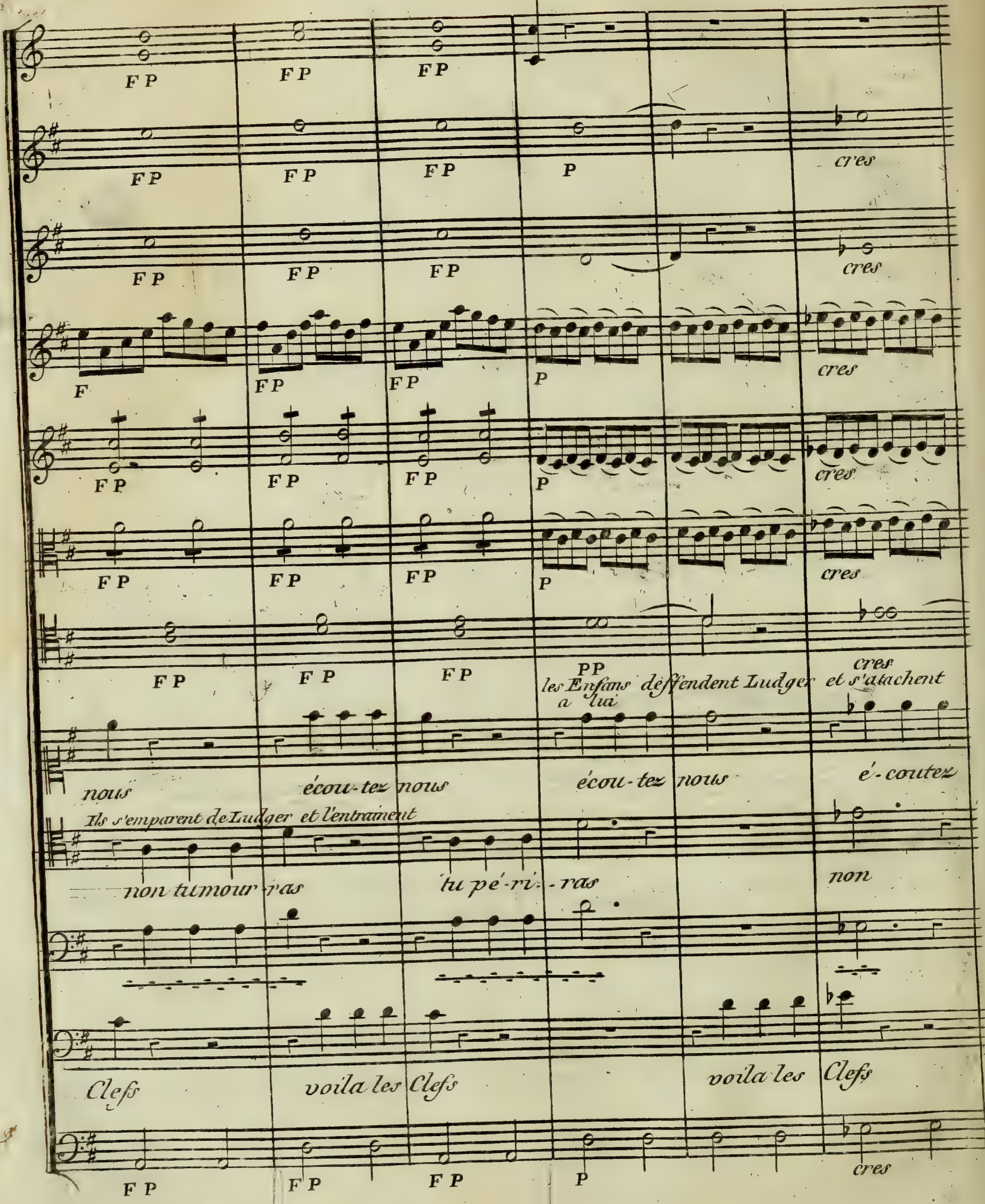

col b.
ah quel mo - ment ah! quel mo - ment!
traitre re - ponds traitre re - ponds
voila tou jours voila ses chaines peut êt

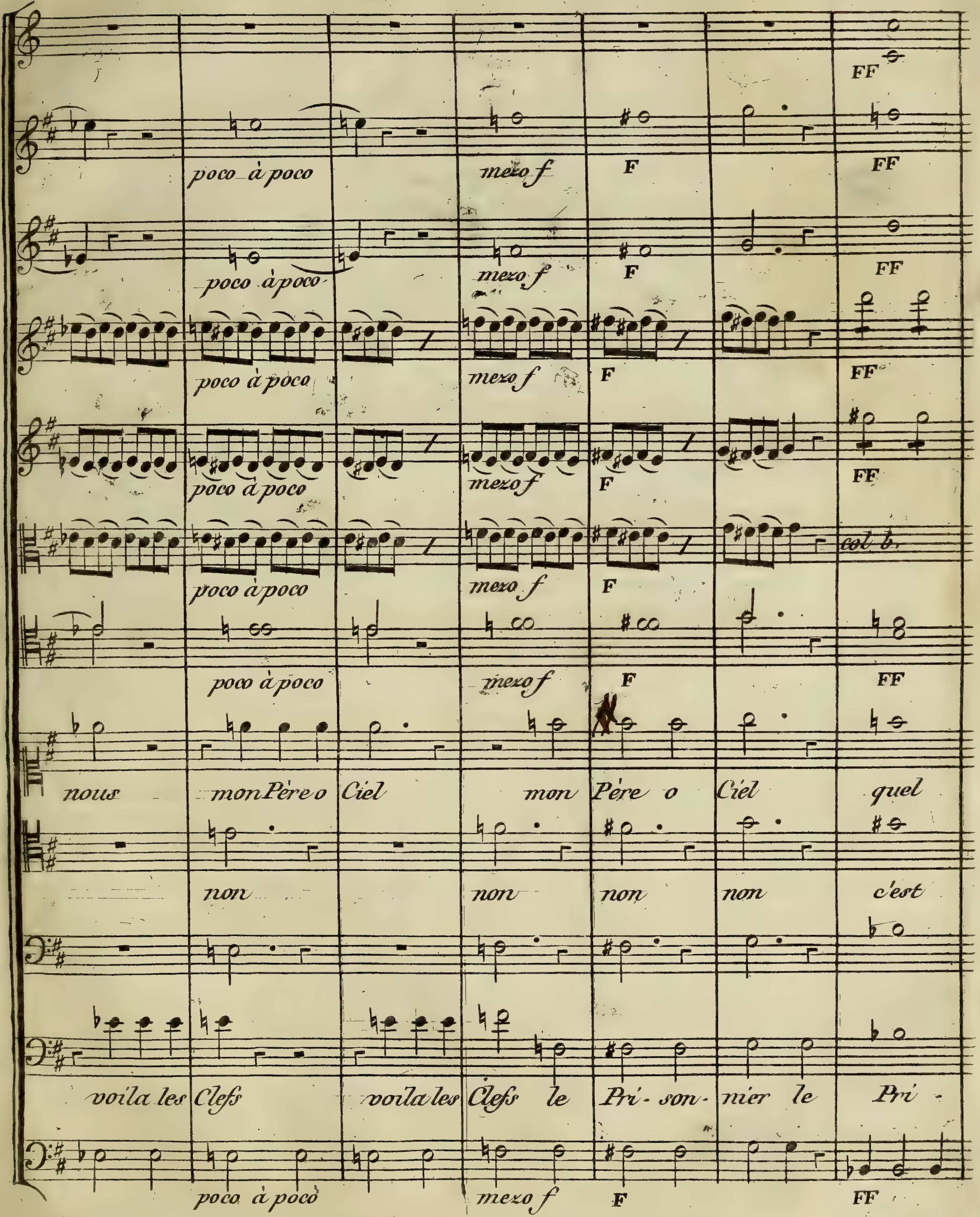

unis
seul avec force
le Pri - son -
qu'avec un peu d'peine nous trouvê - rons le Prison - nier
F
PP
cé -
nier qu'on cherche i - ci cé - tait Cré - qui cé tait Cré - qui
tous deux tremblans
tait Cré - qui!
le Pri - son - nier
cé - tait Cré - qui le Pri - son - nier

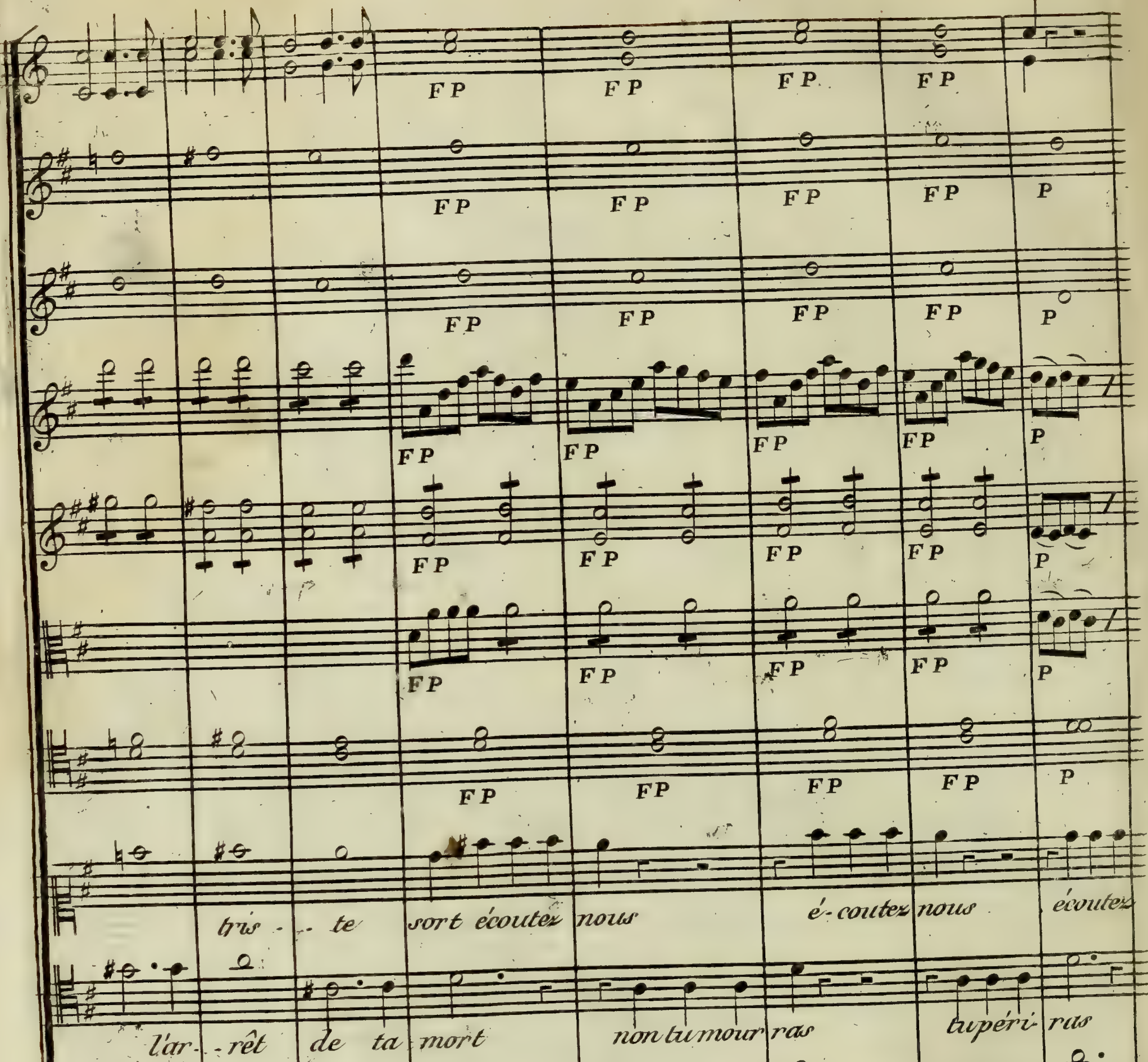

col b.
col b.
cé - - tait Cré - qui
ah!
cé - - tait Cré - qui
F un peu plus vite
unis
Qu'avons nous fait! qu'avons nous fait! o Ciel o Ciel qu'a
traitre ah traitre c'est l'ar-rêt de ta mort c'est l'ar
F

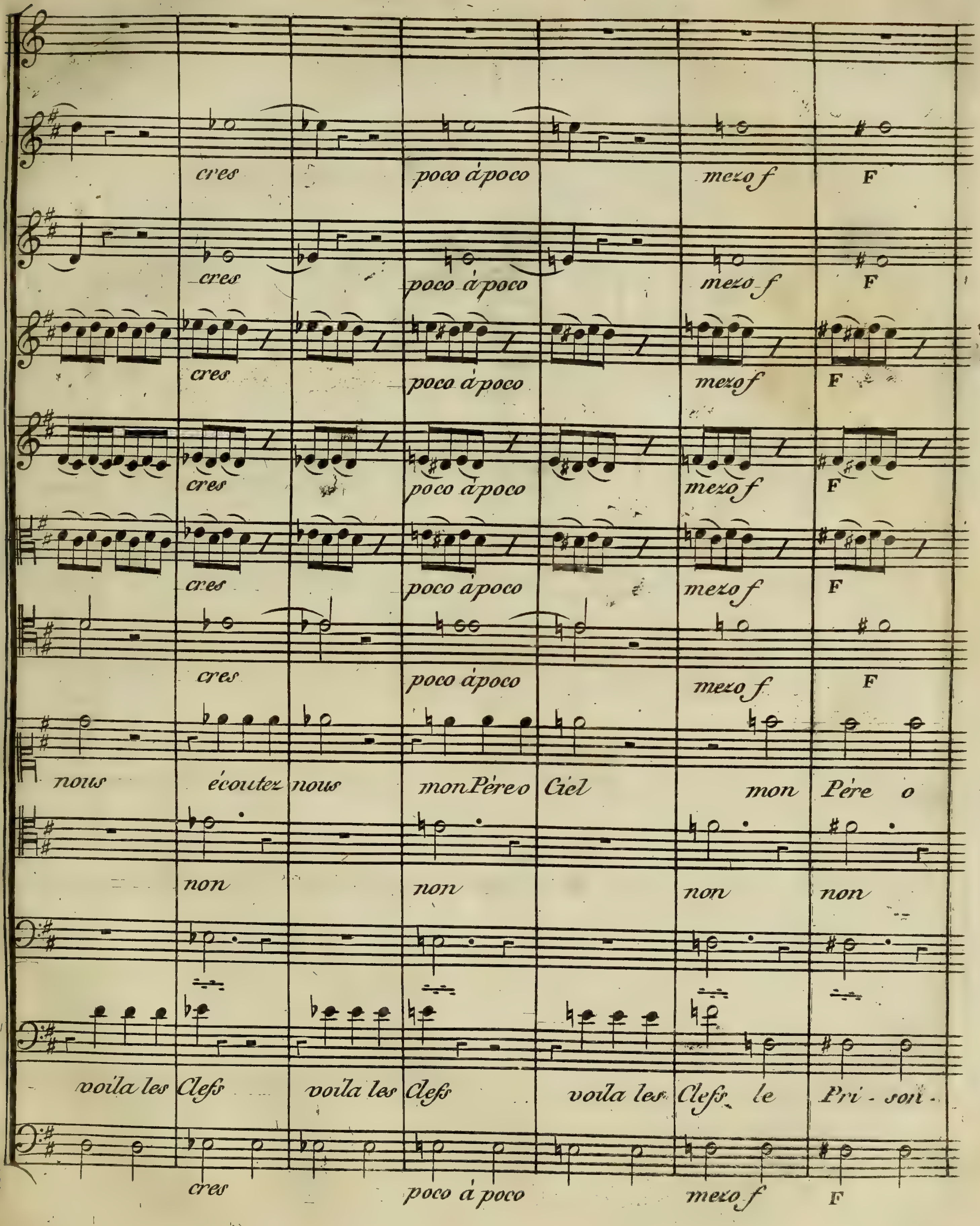

unis
vons nous fait
rêt de ta mort tu l'as fait é-va-der Ludger
puis que j'avais fermé la porte com-
ment vou-lez vous donc qu'il sorte
Eloi avec Bathilde
qu'avons nous fait hé - - las! quel-
et nous souf-frons cette
et nous souf-
mais ay-ez

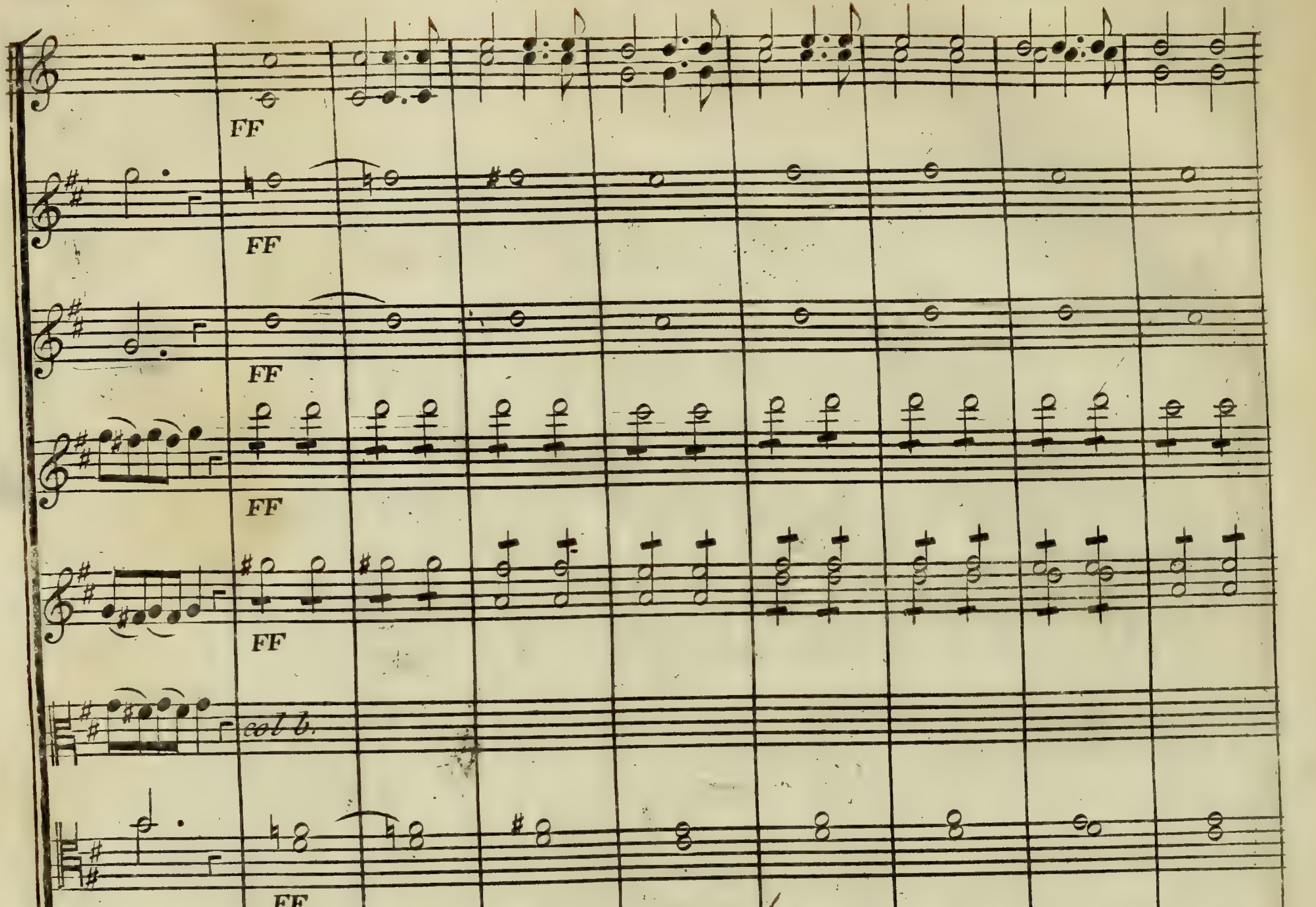

le im - pru - dence il faut par - ler il faut tout ré - - vé - - ler écoutez
in - - so - - lence tu vas pé - rir tu vas pé - - rir
frons cette in - so - lence tu vas pé - rir tu vas pé - rir
donc un peu d'pa - tience le Prison - nier n'a pu sor - tir voila les

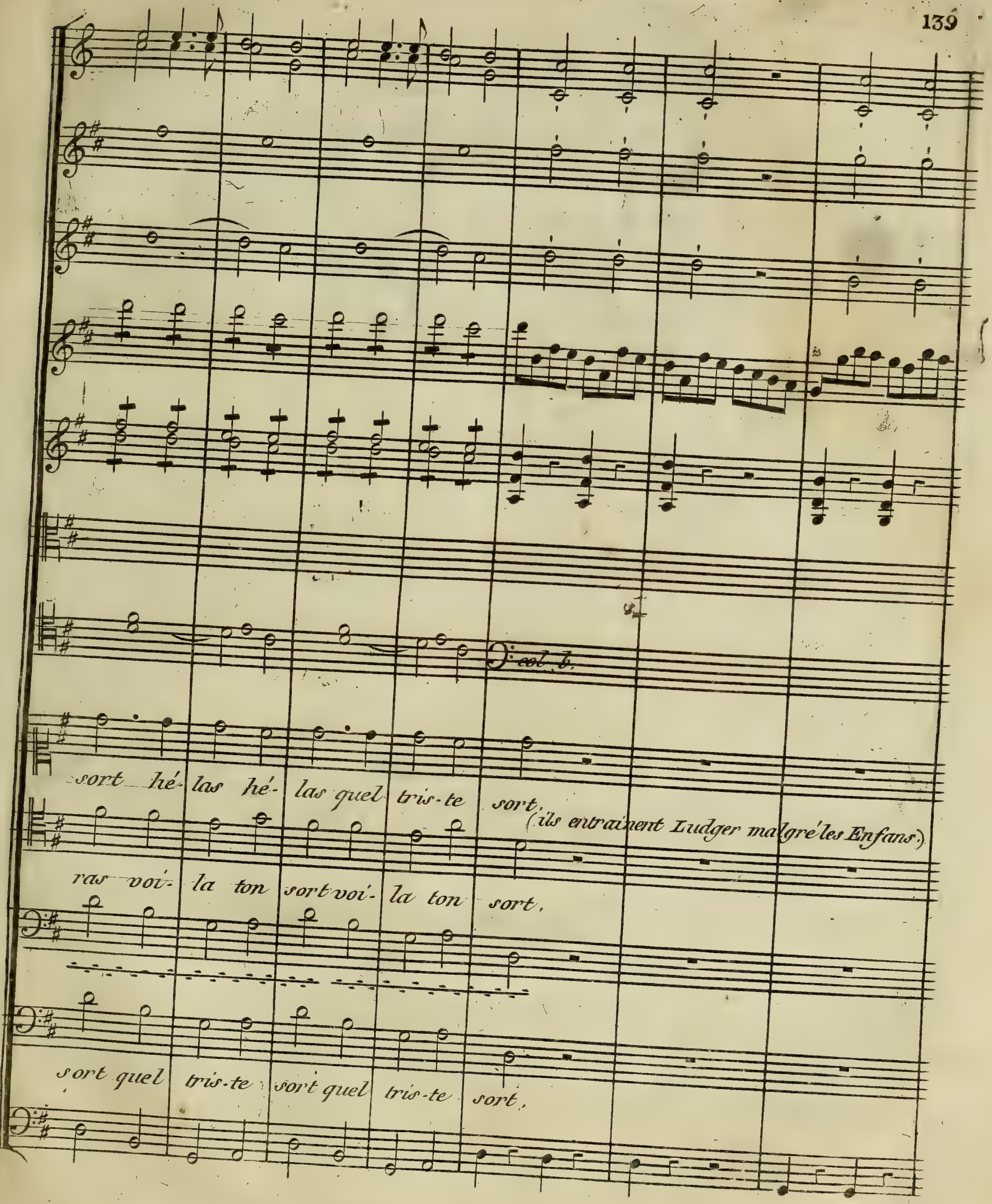

FP
P
PP
cres
les Enfans deffendent Ludger et s'atachent a lui
nous
écou-tez nous
écou-tez nous
é-coutez
Ils s'emparent de Ludger et l'entrainent
non tu mour-ras
tu pé-ri-ras
non
Clefs
voila les Clefs
voila les Clefs

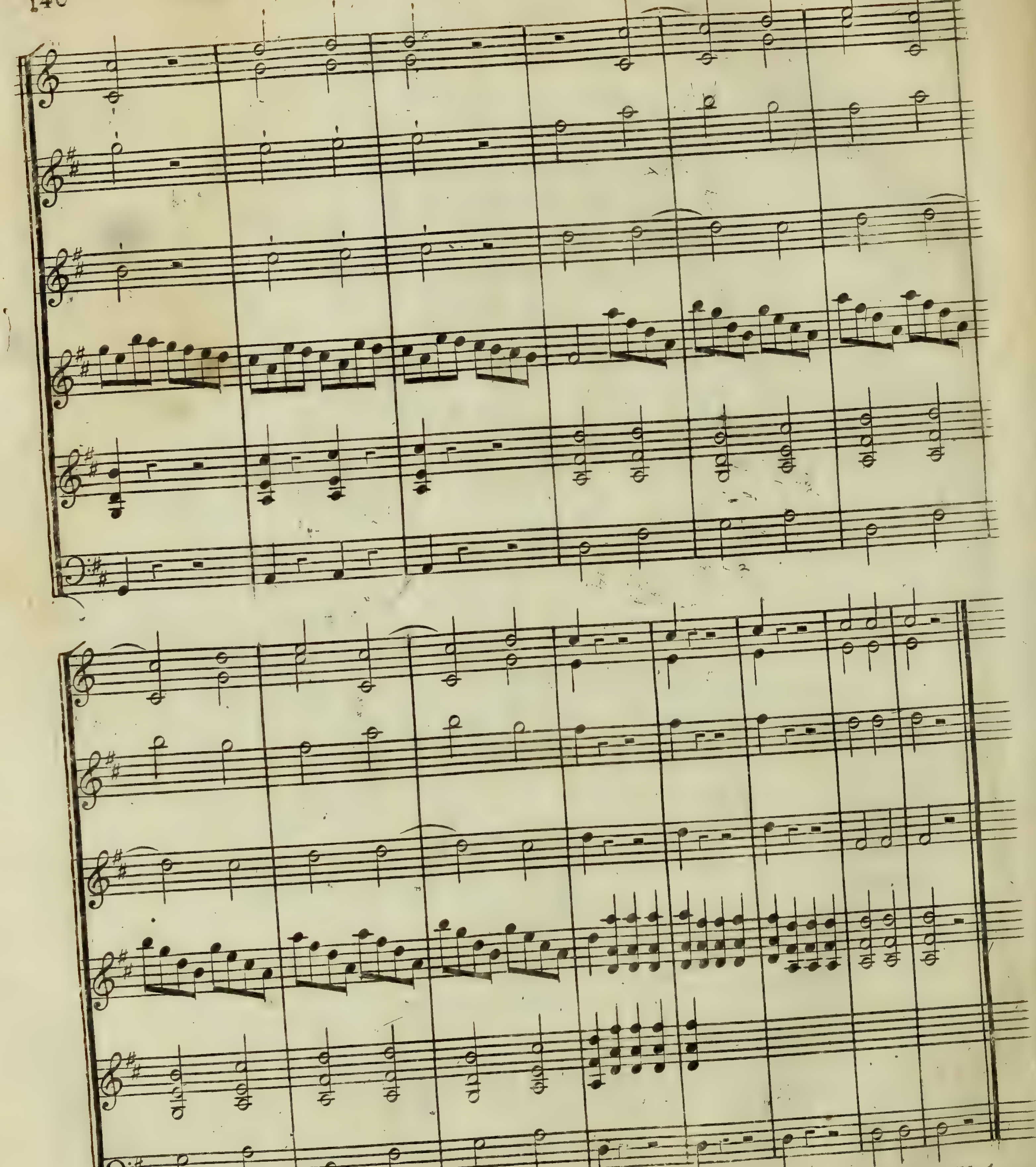

FF
poco à poco
mezo f
F
FF
poco à poco
mezo f
F
FF
poco à poco
mezo f
F
FF
poco à poco
mezo f
F
FF
poco à poco
mezo f
F
col b.
poco à poco
mezo f
F
FF
nous mon Pére o Ciel mon Pére o Ciel quel
non non non non c'est
voila les Clefs voila les Clefs le Pri - son - nier le Pri -
poco à poco
mezo f
F
FF


FP
P
tris - - te sort écoutez nous é-coutez nous écoutez
l'ar - - rêt de ta mort non tu mour ras tu péri ras
- sonnier n'a pu sor - tir voila les Clefs voila les Clefs


cres
poco á poco
mezo f
F
nous
écoutez nous
mon Pére o
Ciel
mon
Pére o
non
voila les Clefs
voila les Clefs
voila les Clefs le
Pri - son -


FF
col b.
Ciel quel tris - - - te sort hé- las! hé- las quel triste
non c'est l'ar - rêt de ta mort non non tu pé-ri-
nier le Pri - - -son-nier n'a pu sor - tir o Ciel o Ciel quel tris - te


sort hé- las hé- las quel tris-te sort.
(ils entrainent Ludger malgré les Enfans.)
ras voi- la ton sort voi- la ton sort.
sort quel tris-te sort quel tris-te sort.
col. b.


Fin du 2.me Acte

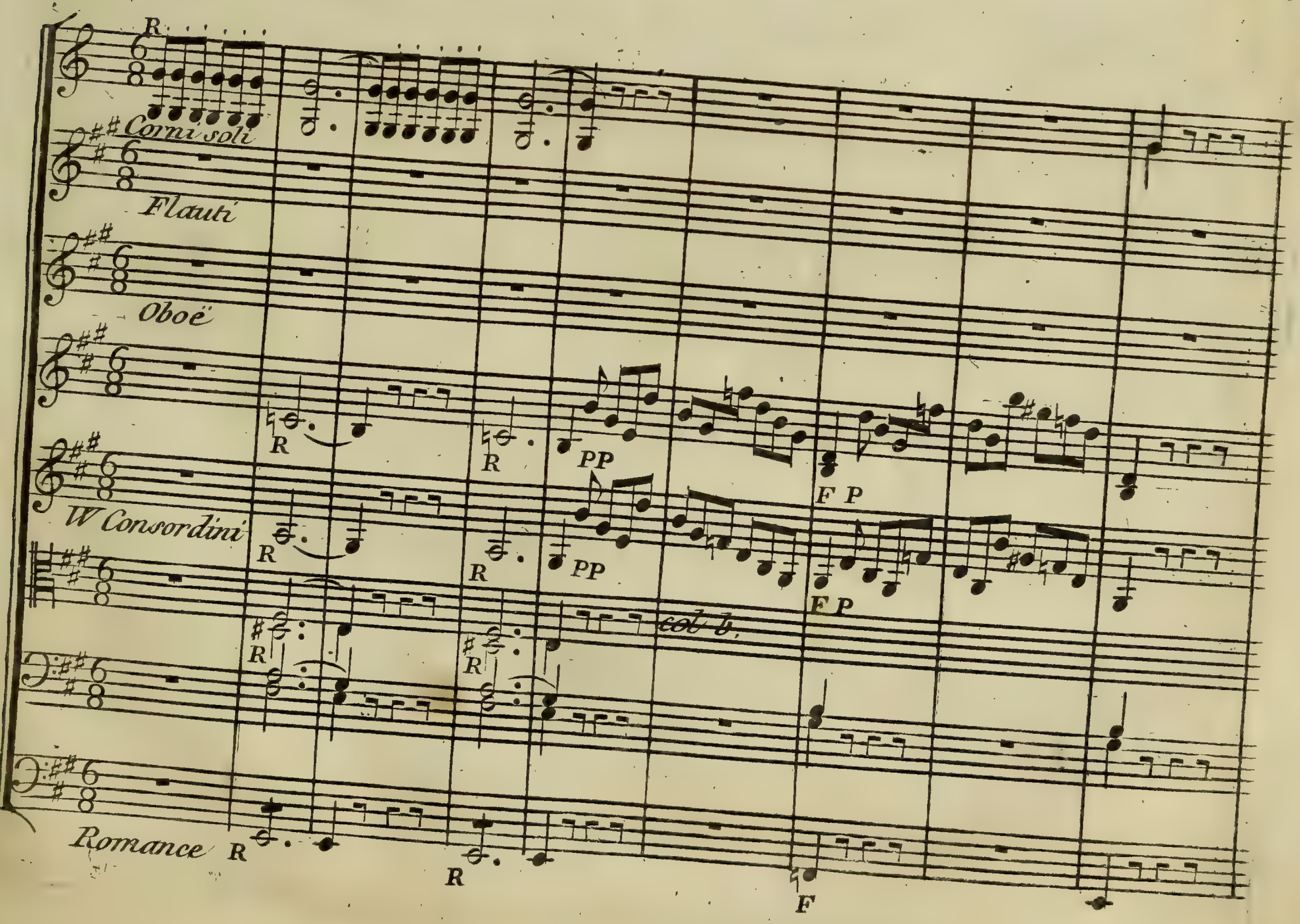
Thomire

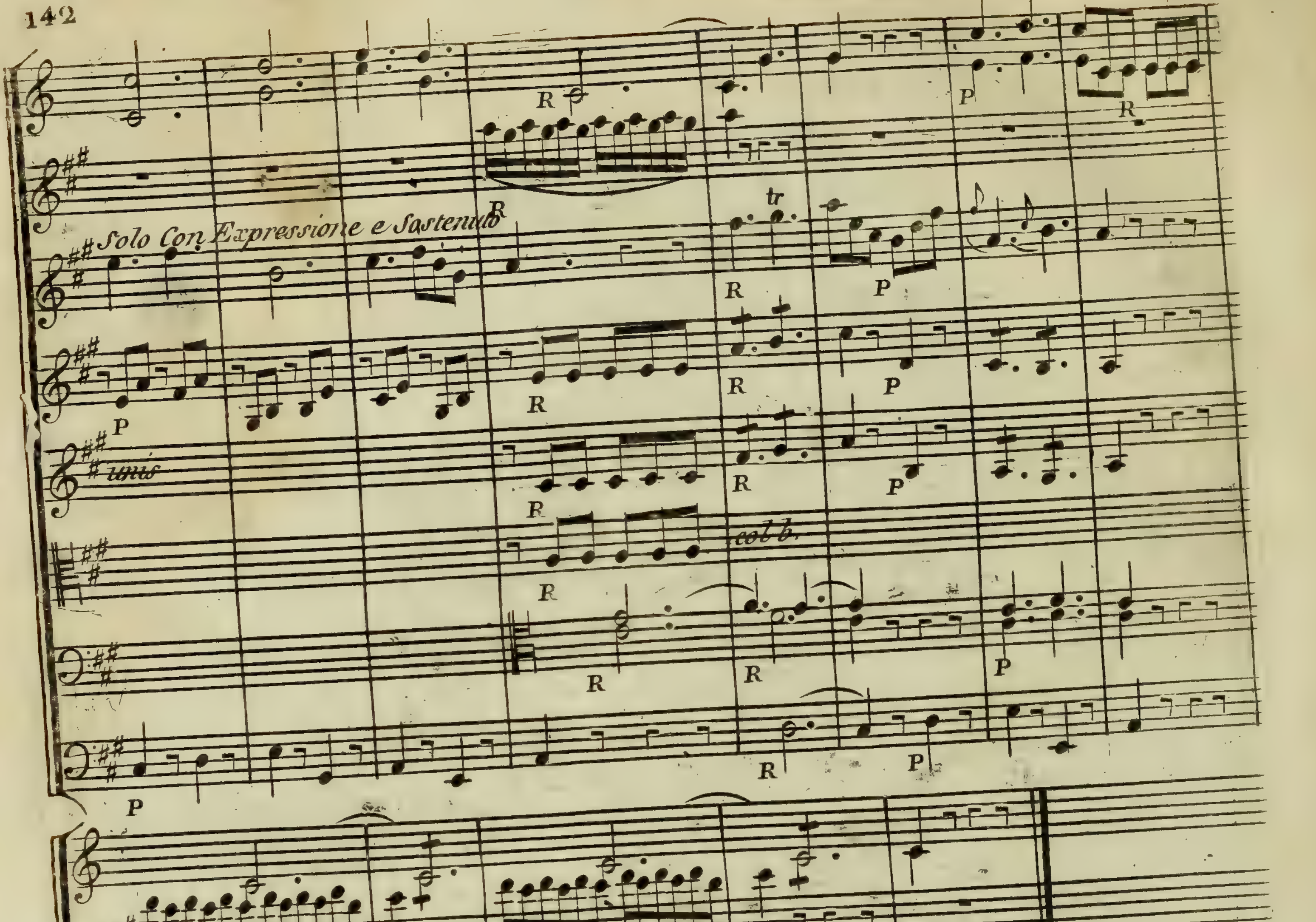
ACTE III

Le Théatre represente une épaisse foret qui s'éclaircit légérement en gagnant une Montagne que l'on apercoit dans l'enfoncement. Elle est ombragée d'arbres à travers lesquels il est possible de passer et d'agir. Vers l'aile gauche du Théatre, est une Caverne taillée dans le Roch. Sur une grosse pierre qui servait a enfermer l'entrée est assis le jeune Craon, pieds et mains liées, des Soldats endormis garnissent l'autre côté de la Scène; le jour commence a paraitre.

SCENE Iere.

Le jeune Craon, assis et garoté des Soldats endormis.

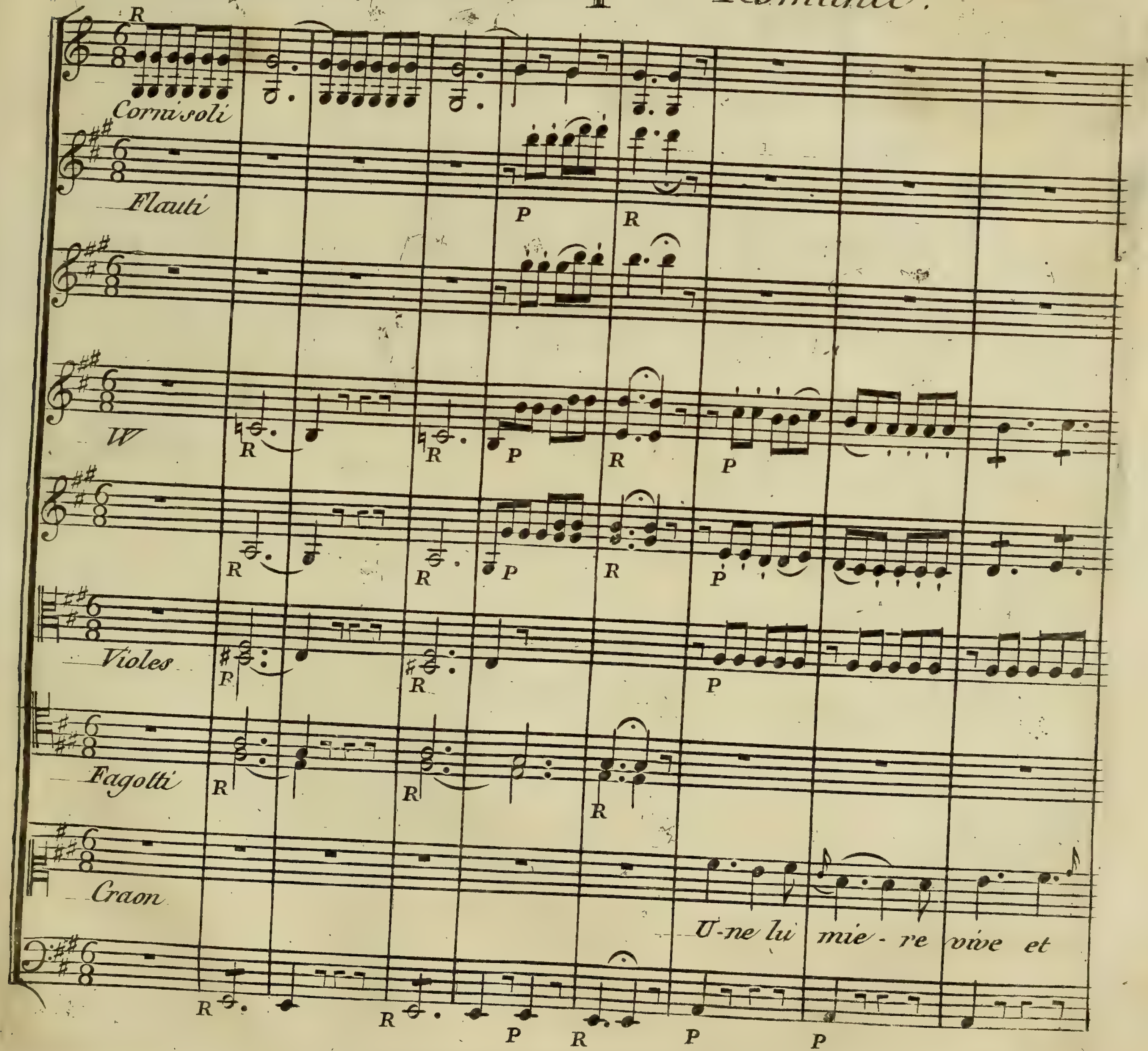


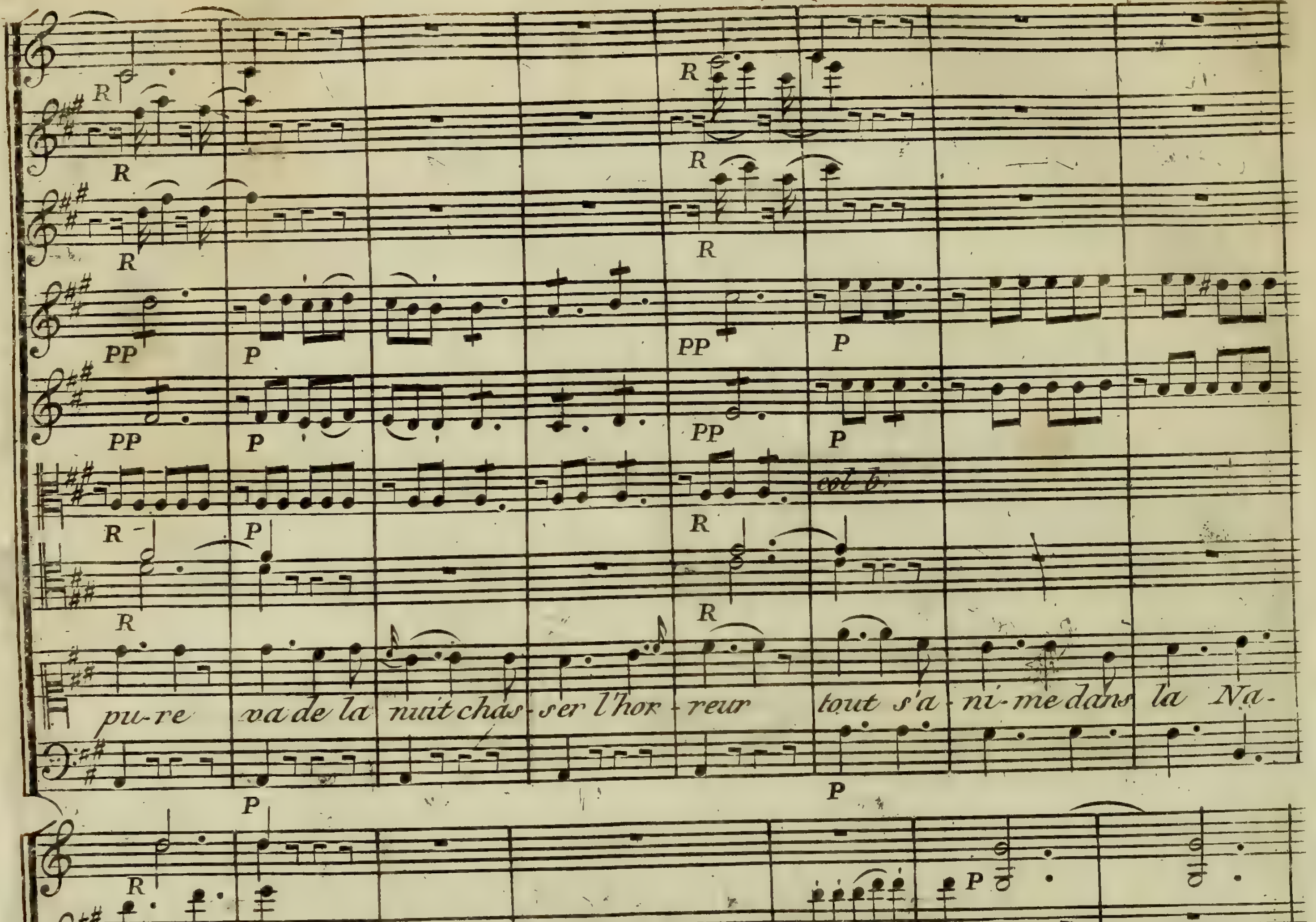

Solo Con Expressione e Sostenuto
unis
col b.
tr
P
R
PP
unis
col b.

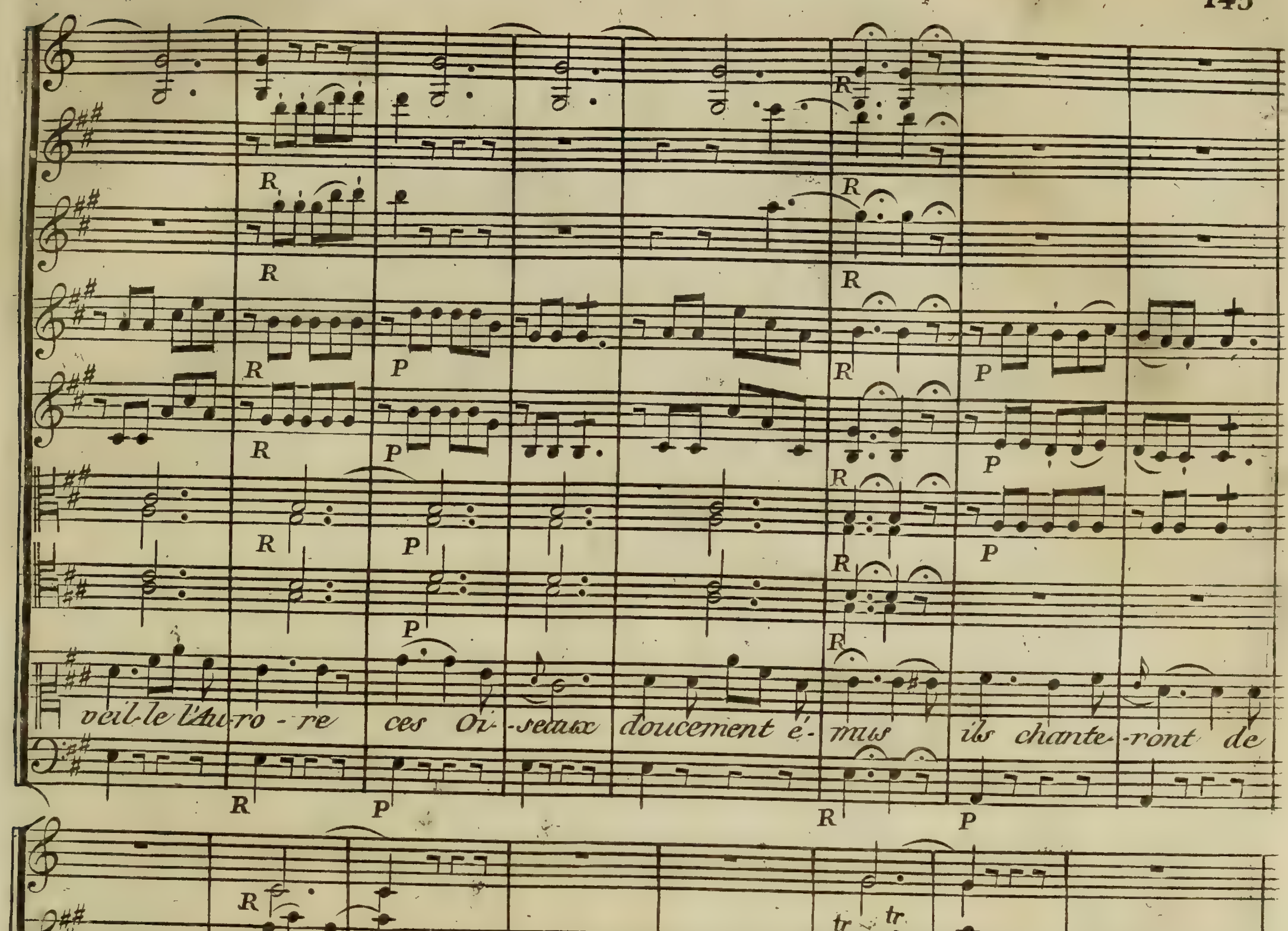
Craon, assis et garoté.

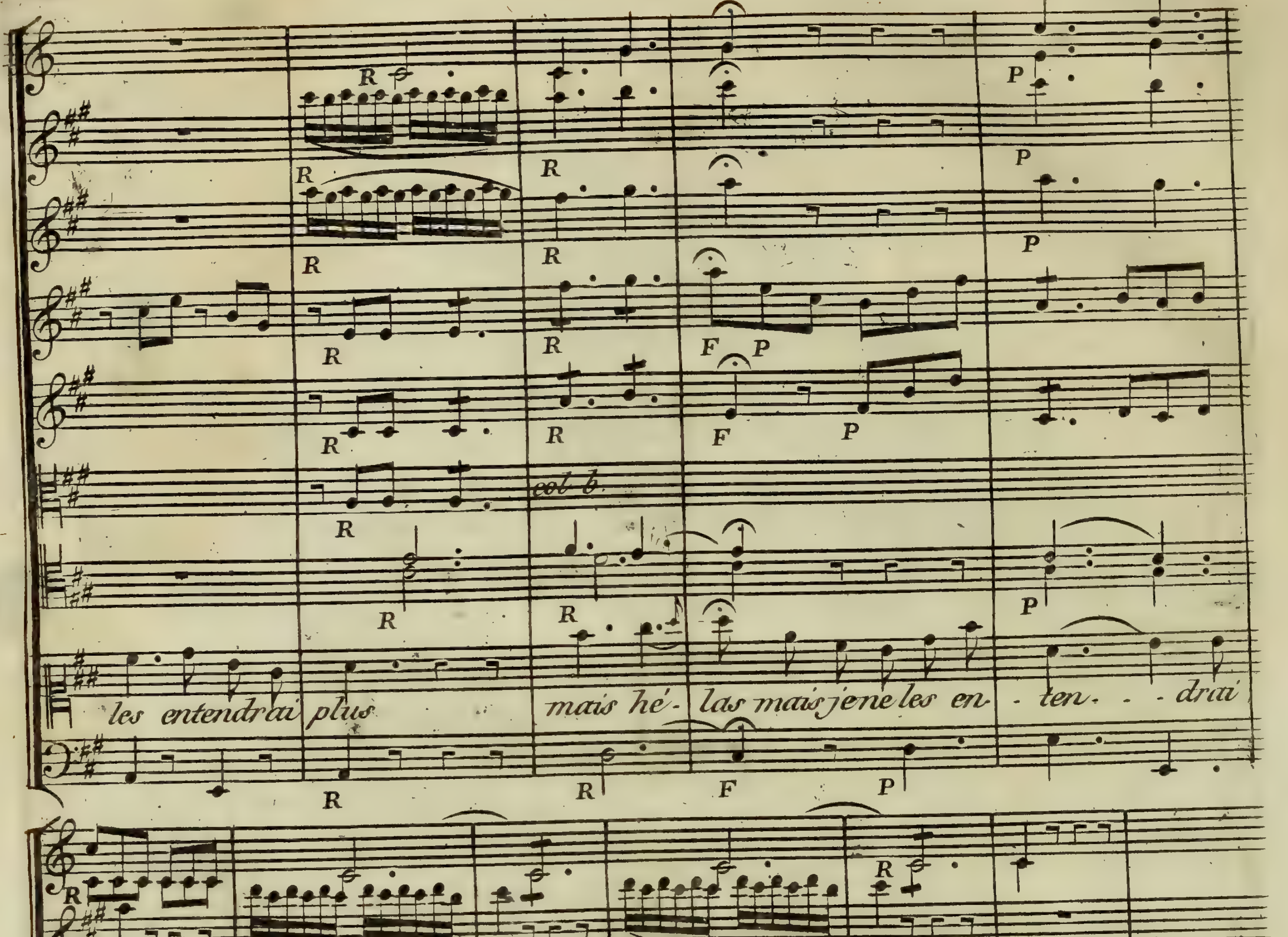
C'est donc ici qu'il faut attendre la mort!..... environné de Soldats à qui l'ordre est donné de m'arracher la vie, si le Soleil se leve et ne voit point ma Mère enchainée pour jamais à son persecuteur, chaque instant, hélas! me conduit au terme de mes jours... Ces Gardes inhumains..... Ils sont ensevelis dans un profond sommeil. Je pourrais fuir, leur échapper.....: Et des liens cruels..... Tout est fini pour, moi.

Romance.

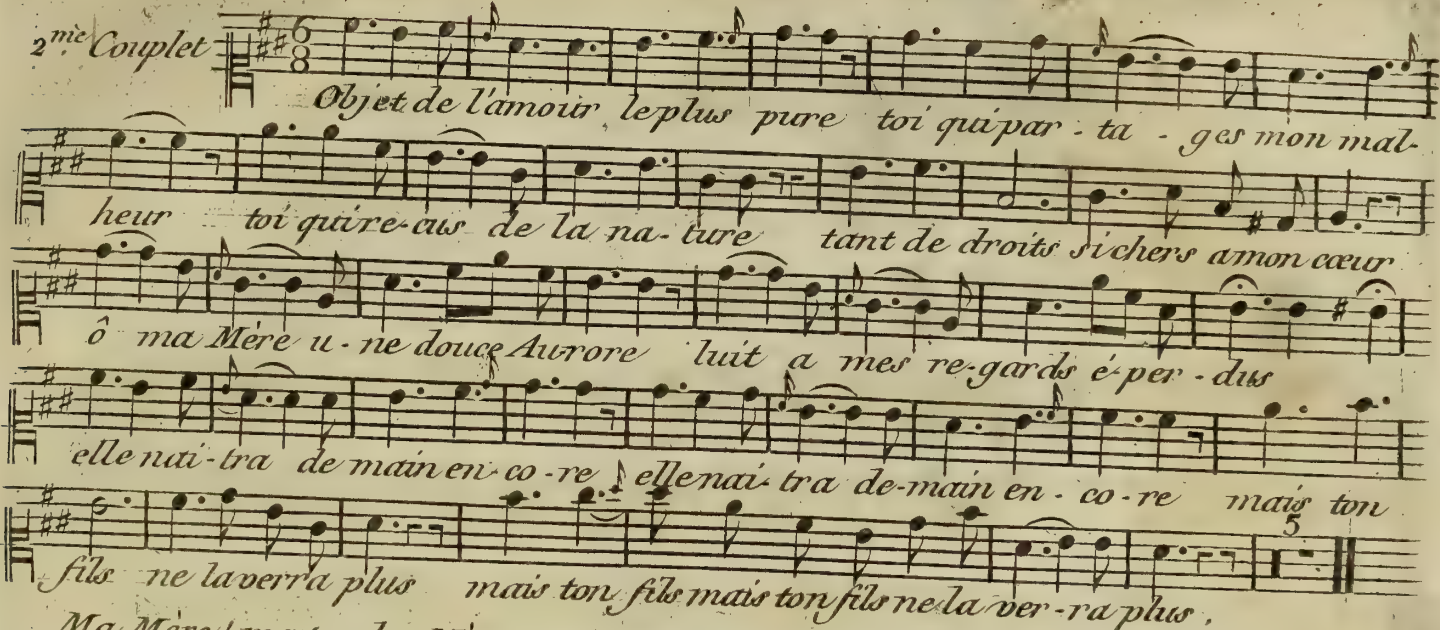



col b.
pu-re va de la nuit chas-ser l'hor-reur tout s'a-ni-me dans la Na-
unis
ture tout i-ci me peint mon mal-heur ces Oi-seaux qu'é


veil-le l'Au-ro-re ces Oi-seaux doucement é-mus ils chante-ront de
main en co-re ils chante-ront de main en co-re mais je ne
unis
col b.


les entendrai plus
mais hé - las mais je ne les en - ten - - drai
plus .
col b.
col b.

2.me Couplet



Ma Mère ! ma tendre Mère ! recevez mes adieux ! ô ma Mère ! ne m'oubliez jamais .

Scene II.

Créqui paraissant a travers le arbres Craon enchainé Soldats endormis .

Créqui.

Quels accens plaintifs ont frappés mon oreille ?

Craon.

Puisse le Ciel ajouter à vos jours ceux qu'un destin plus doux paraissait me promettre

Créqui.

Quel sentiment inconnu m'agite ..... Cette voix

Craon.

Toi qui ne me survivras pas, vieillard chéri soutient de mon enfance ton fils ne te pressera plus dans tes bras ..... adieu, mon Père adieu .....

Créquis.

Tout mon sang s'est emu .... Mon cœur palpite ..... il s'élance vers cet infortuné ..... Sans doute il a besoin de secours ..... dut ma pitié m'être funeste, dut elle me livrer à mes ennemis cruels ..... avant de mourir, sauvons dumoins un malheureux.

Craon.

Quel bruit se fait entendre ..... on s'avance vers moi ..... on me cherche ..... il faut mourir .

Crequi, *se trouve près de la Caverne et est aperçu par le jeune Craon qui tombe à ses genoux .*

Craon.

O qui que vous soyez, ayez pitié de moi ..... Je ne vous ai jamais offensé .

Créqui.

Un enfant chargé de liens ... environné de Soldats ... (*il délie les Cordes qui l'attachent.*) Qui es tu jeune infortuné ? ..... serais-tu le fils de Créqui ? es-tu Craon ?

Craon *effrayé de la vivacité de ses paroles et de son action.)*

Non, non, non... ah! ne me tués pas, ne me tués pas ....

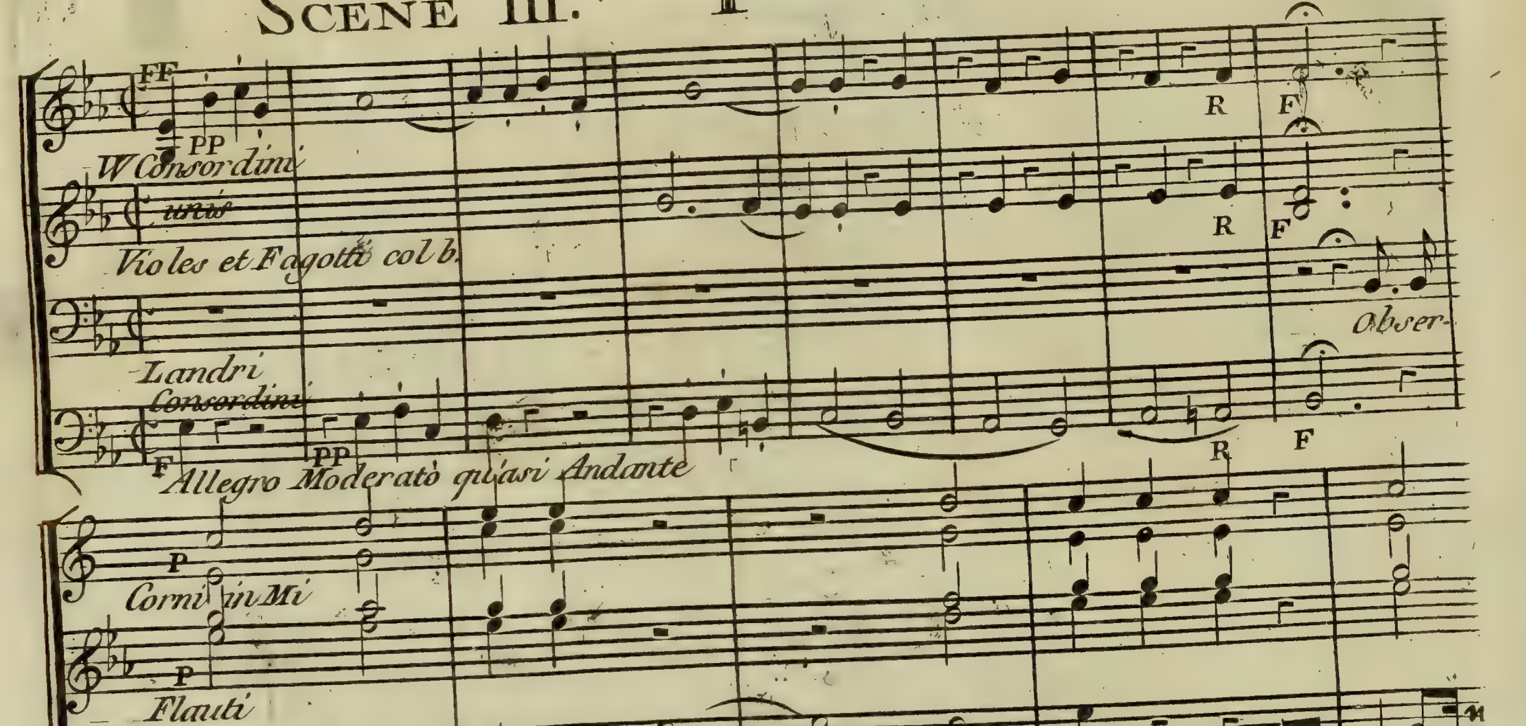
Créqui *avec douleur*

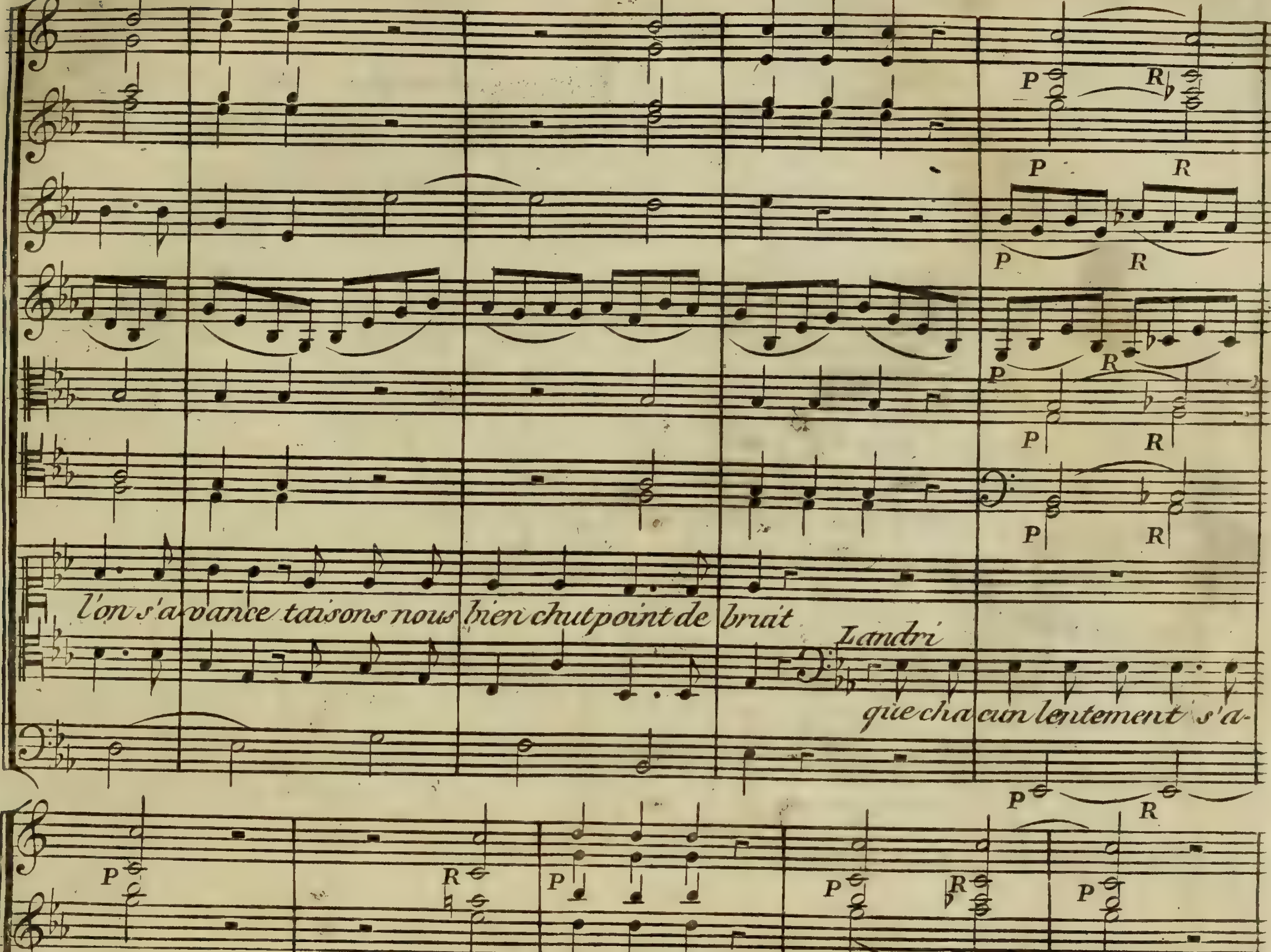
Ce n'est pas lui... N'importe, sois libre... qui t'a reduit dans cet affreux état? pourquoi ces Soldats que je vois autour de toi? en veut on à tes jours?

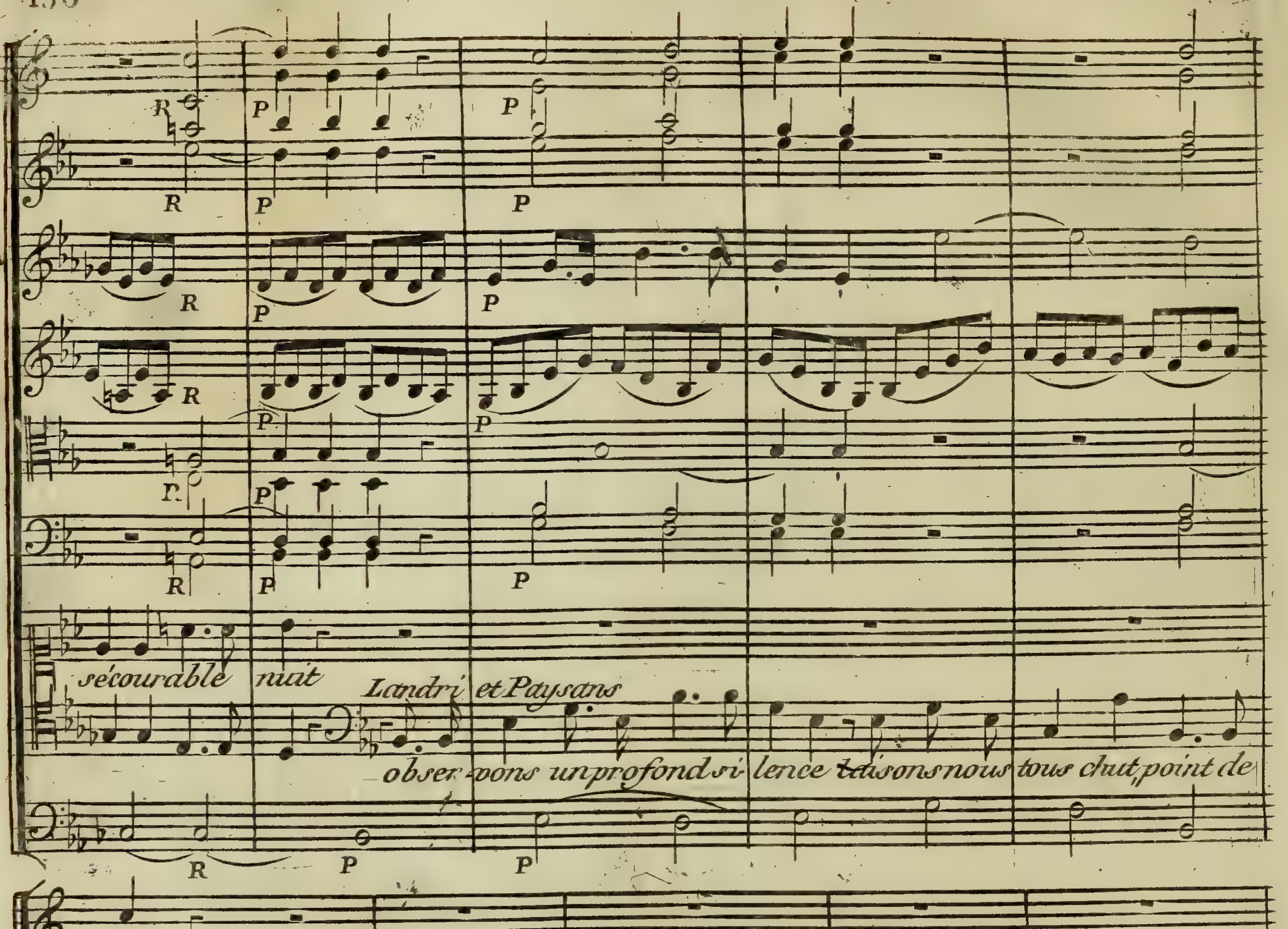
SCENE III.

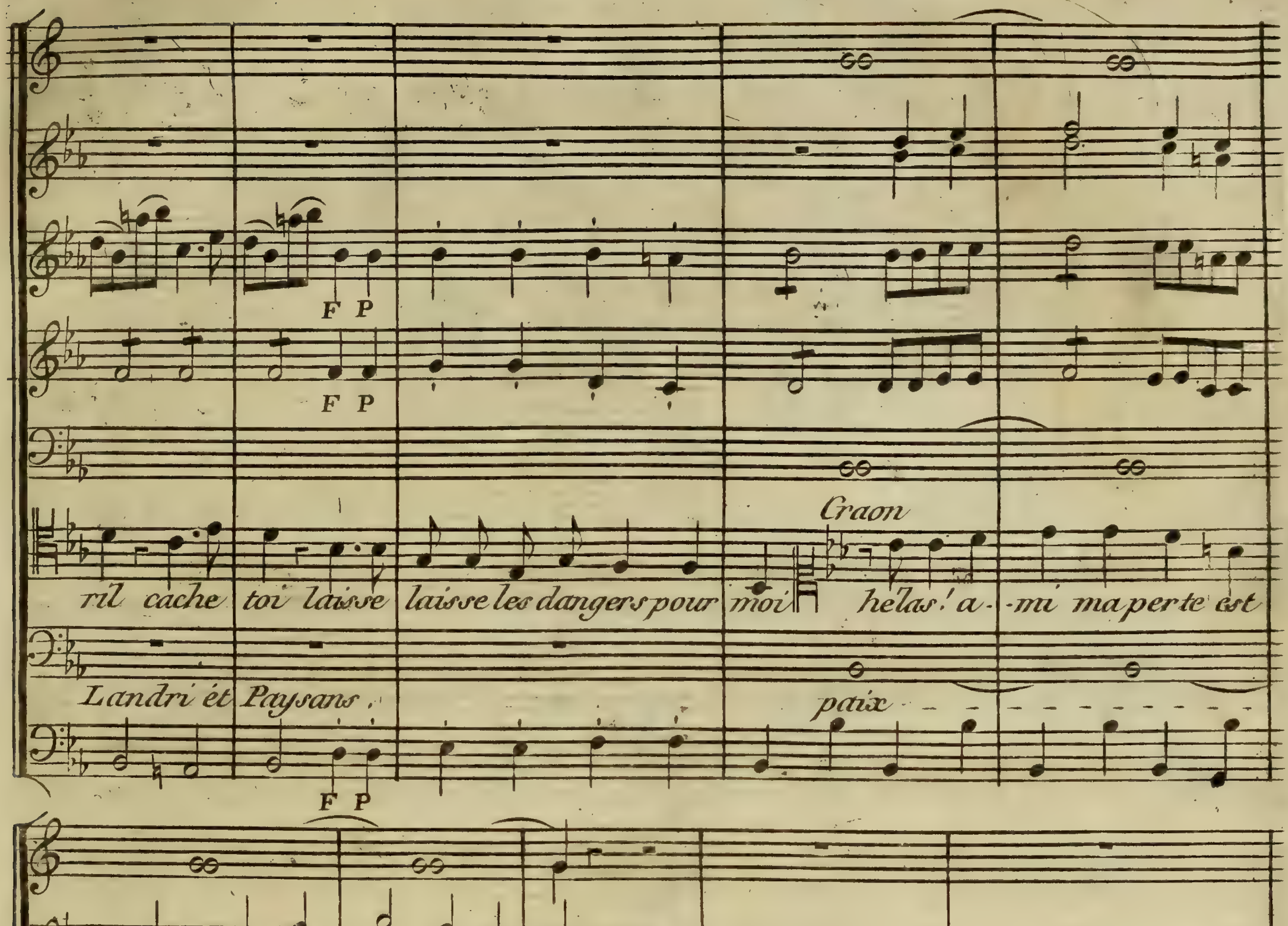
Les précédens, Landry *à la tête d'une troupe de Paysans armés.*

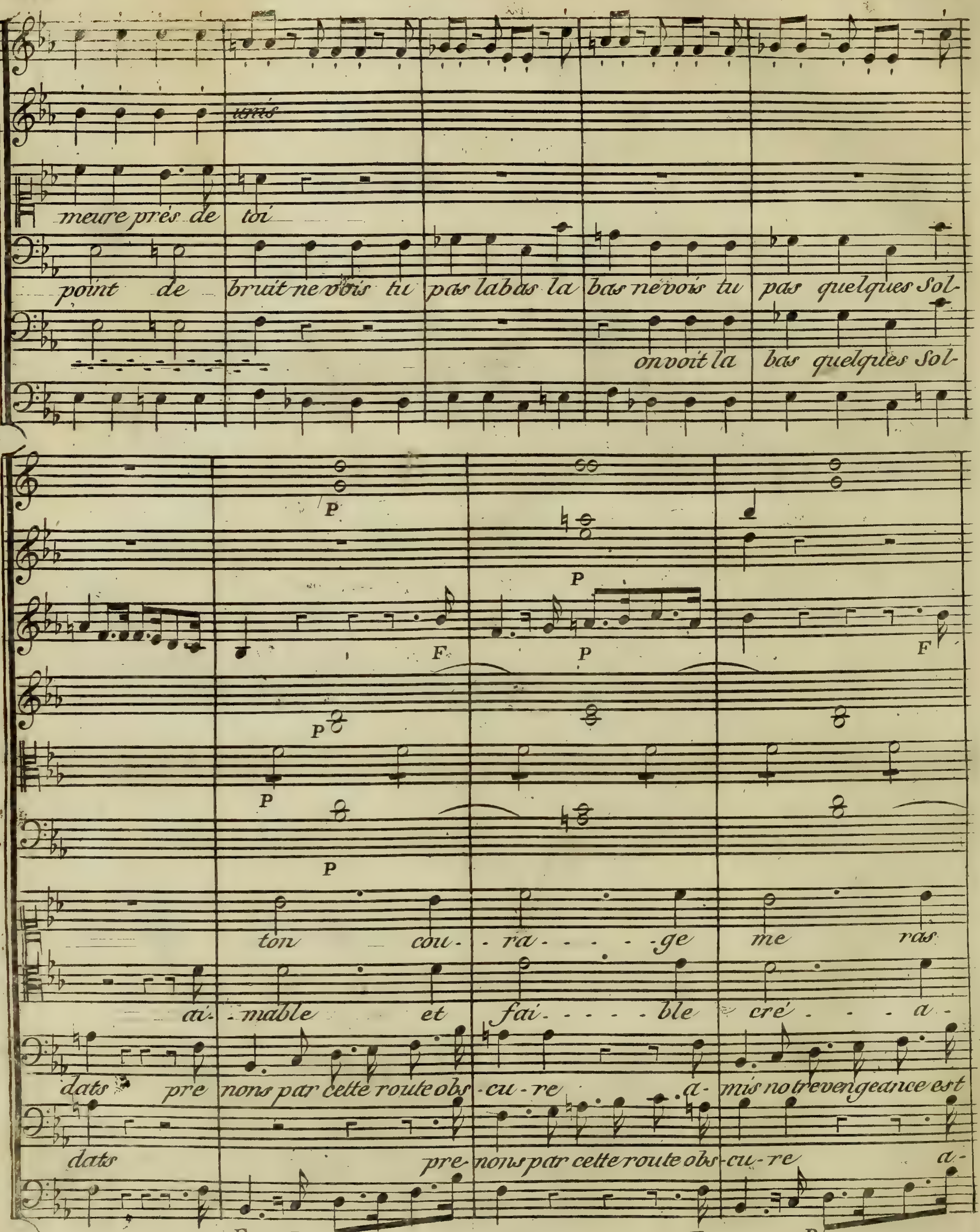
Les Soldats sont endormis. Créqui et le jeune Craon sont à l'entrée de la Caverne. le jeune Craon allait répondre quand il en est empêché par le bruit qu'il entend. Tous deux pretent l'oreille avec inquiétude Landry à la tête de sa troupe s'avance lentement au milieu des Arbres, a travers les broussailles, le corps courbé cherchant à se cacher et s'arrêtant à chaque pas.

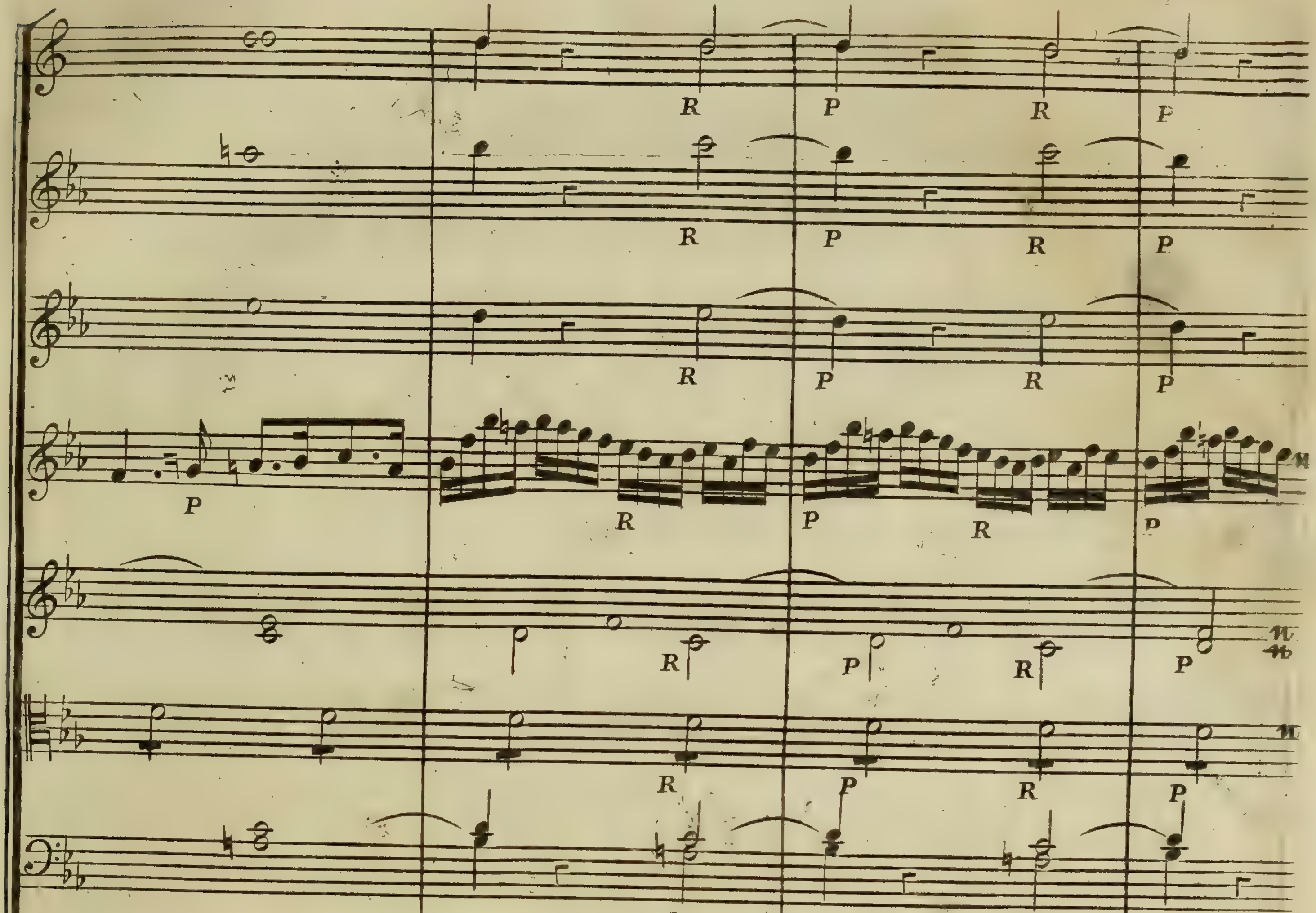


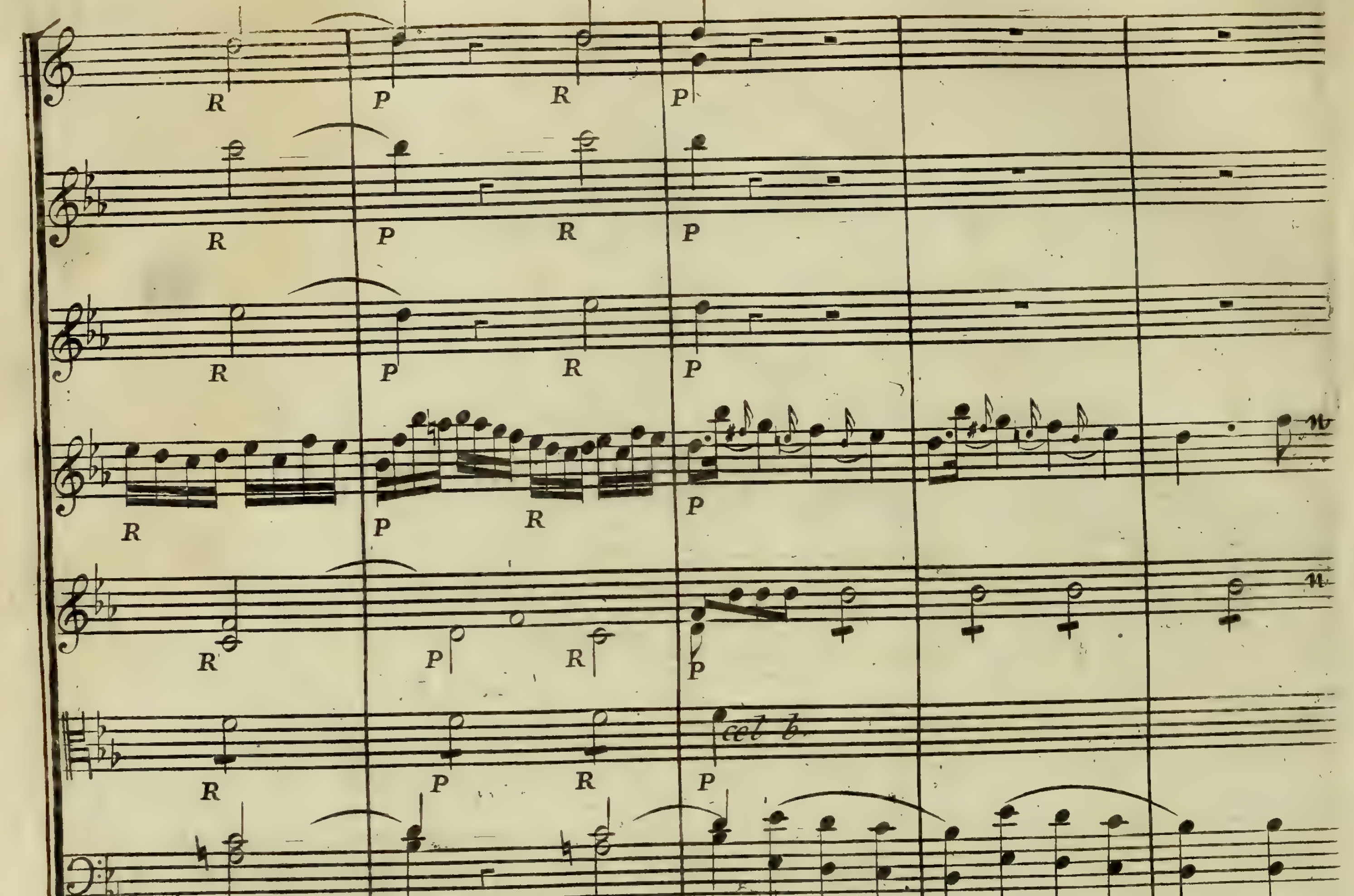

l'on s'avance taisons nous bien chut point de bruit
Landri
que cha cun lentement s'a-
vance suivez la voix qui vous con duit
Gregu
obser vons un profond si lence ne fuis pas

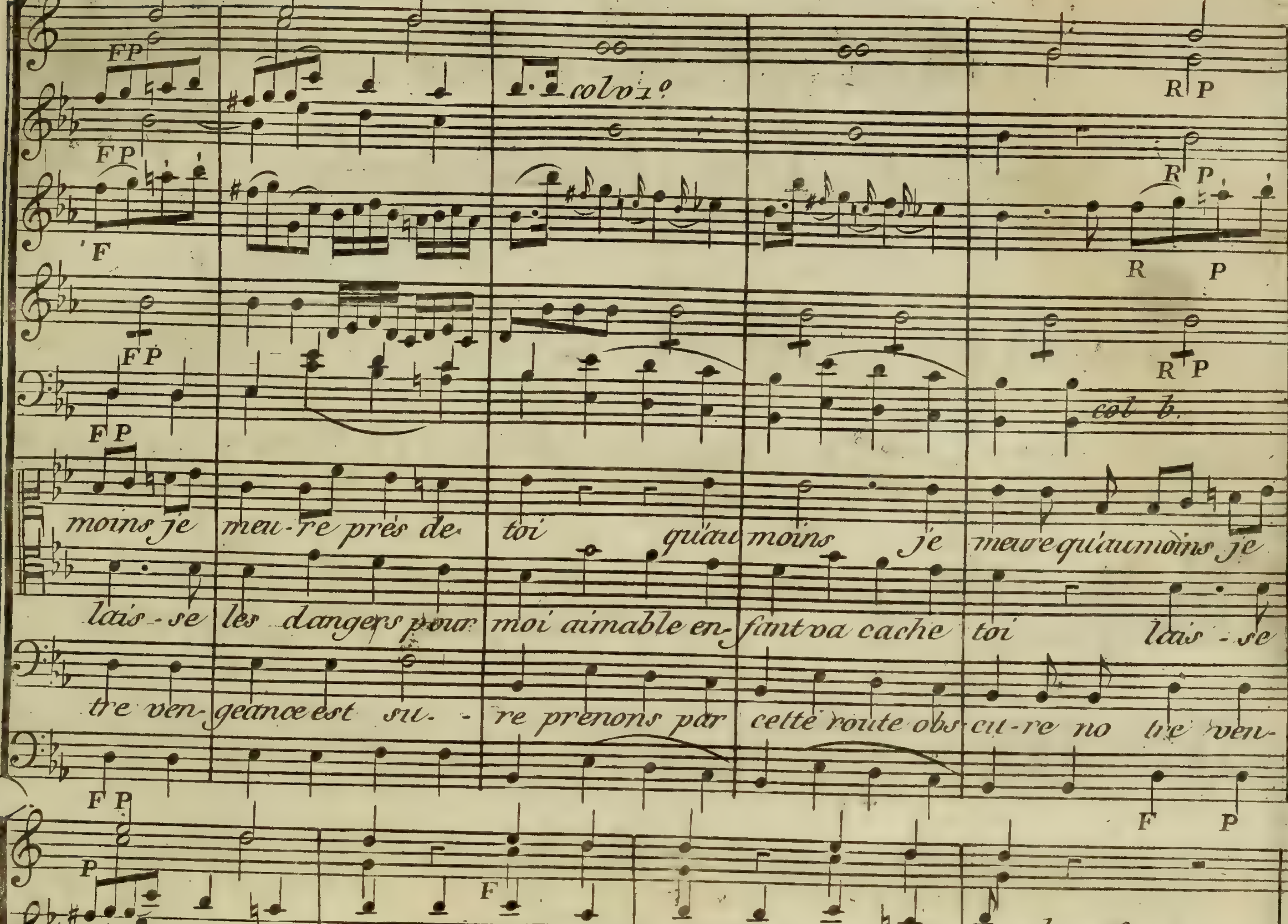

sécourable nuit
Landri et Paysans
obser vons un profond si lence taisons nous tous chut, point de
R
P
col b.
Créqui
bruit aimable et faible cré a ture fuis dans cet te Caverne obs cure échape au pé

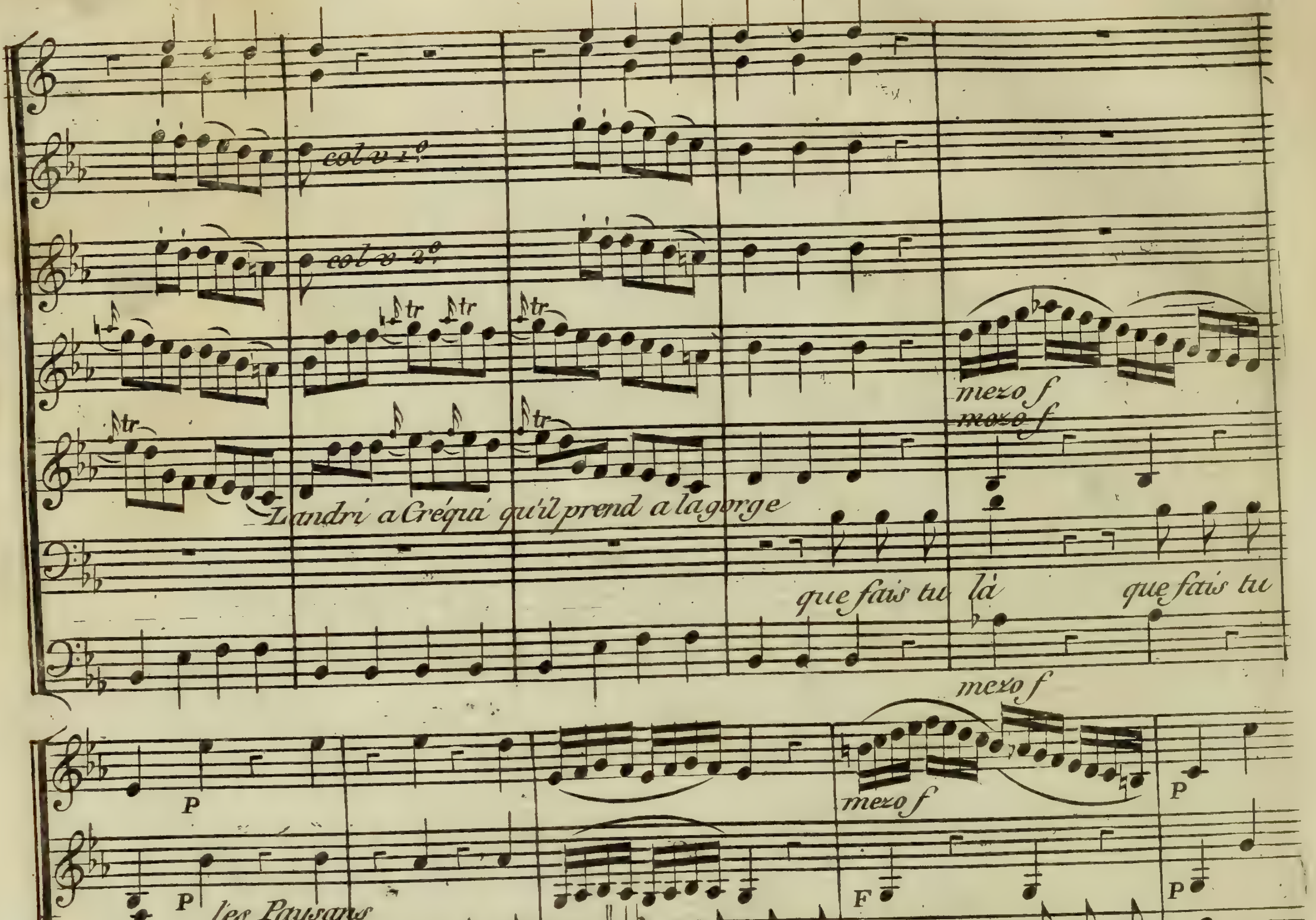

F P
Graon
ril cache toi laisse laisse les dangers pour moi hélas! a-mi ma perte est
Landri et Paysans
paix
F P
col b.
sure mais ton cou-rage meras-sure au pé-ril te livrer pour moi qu'au moins je
tai-sons nous bien chut
F P

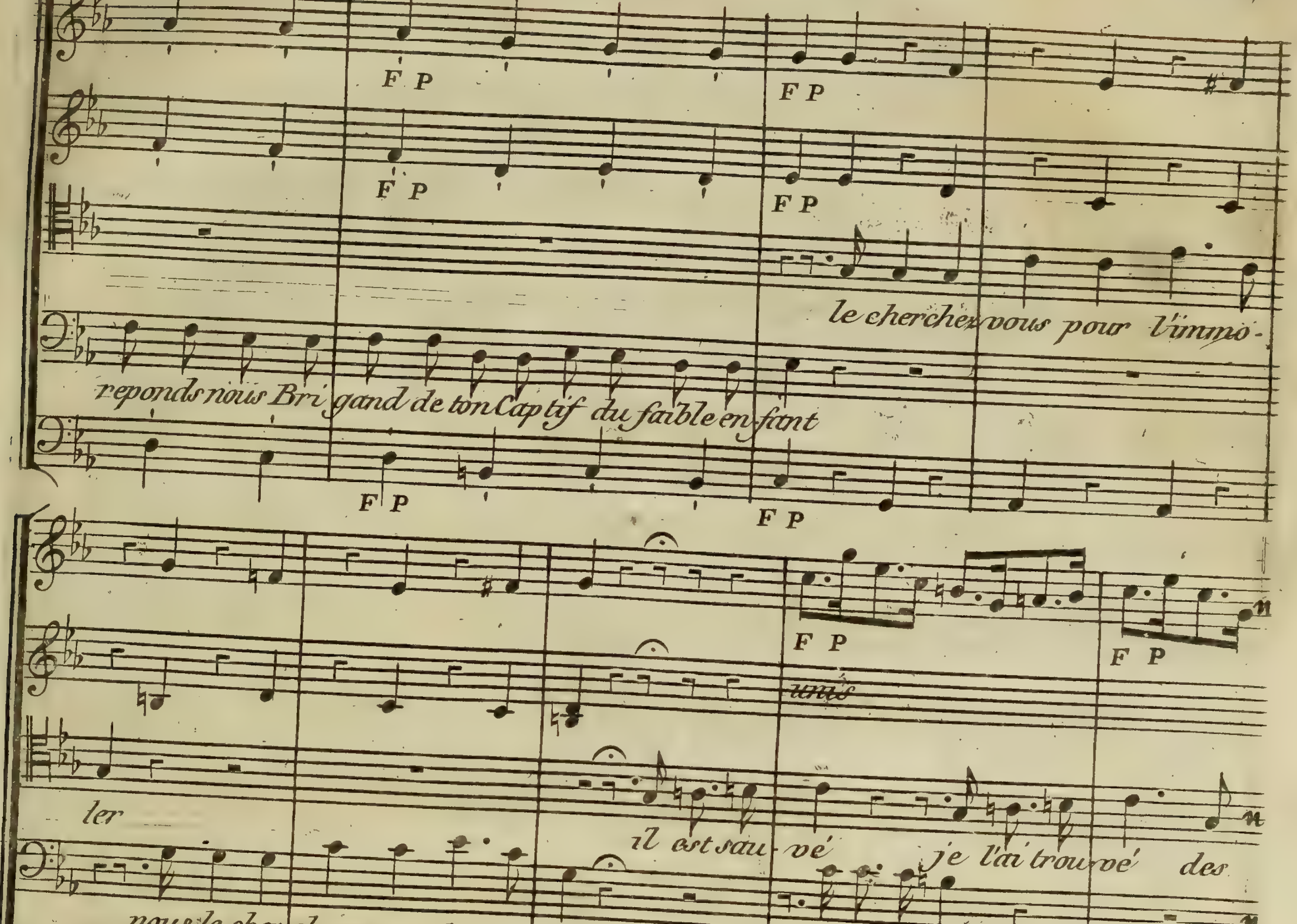

unis
meure près de toi
point de bruit ne vois tu pas labas la bas ne vois tu pas quelques Sol-
on voit la bas quelques Sol-
ton cou-ra-ge me ras
ai-mable et fai-ble cré-a-
dats pre nons par cette route obs-cu-re a-mis notre vengeance est
dats pre-nons par cette route obs-cu-re a-

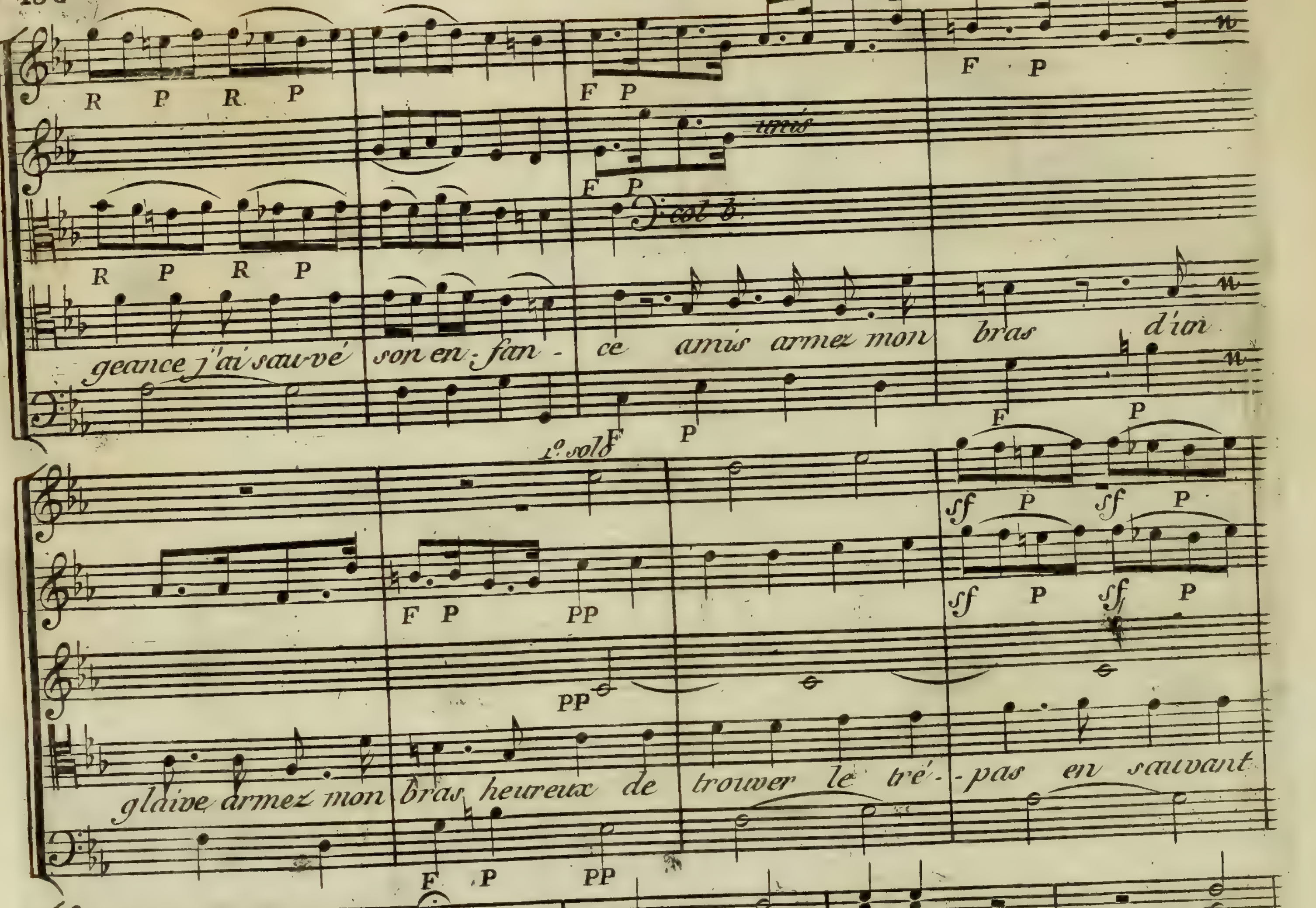

su - - re
non
non
a - mi
tu - - re
é - cha - pe
toi
va
ca - che
toi fuis
su-re
j'ai reçu vos vœux
vos vœux et votre foi
vous devez mou
mis notre vengeance est
su-re
tu reçu nos
vœux
nos vœux et notre
foi

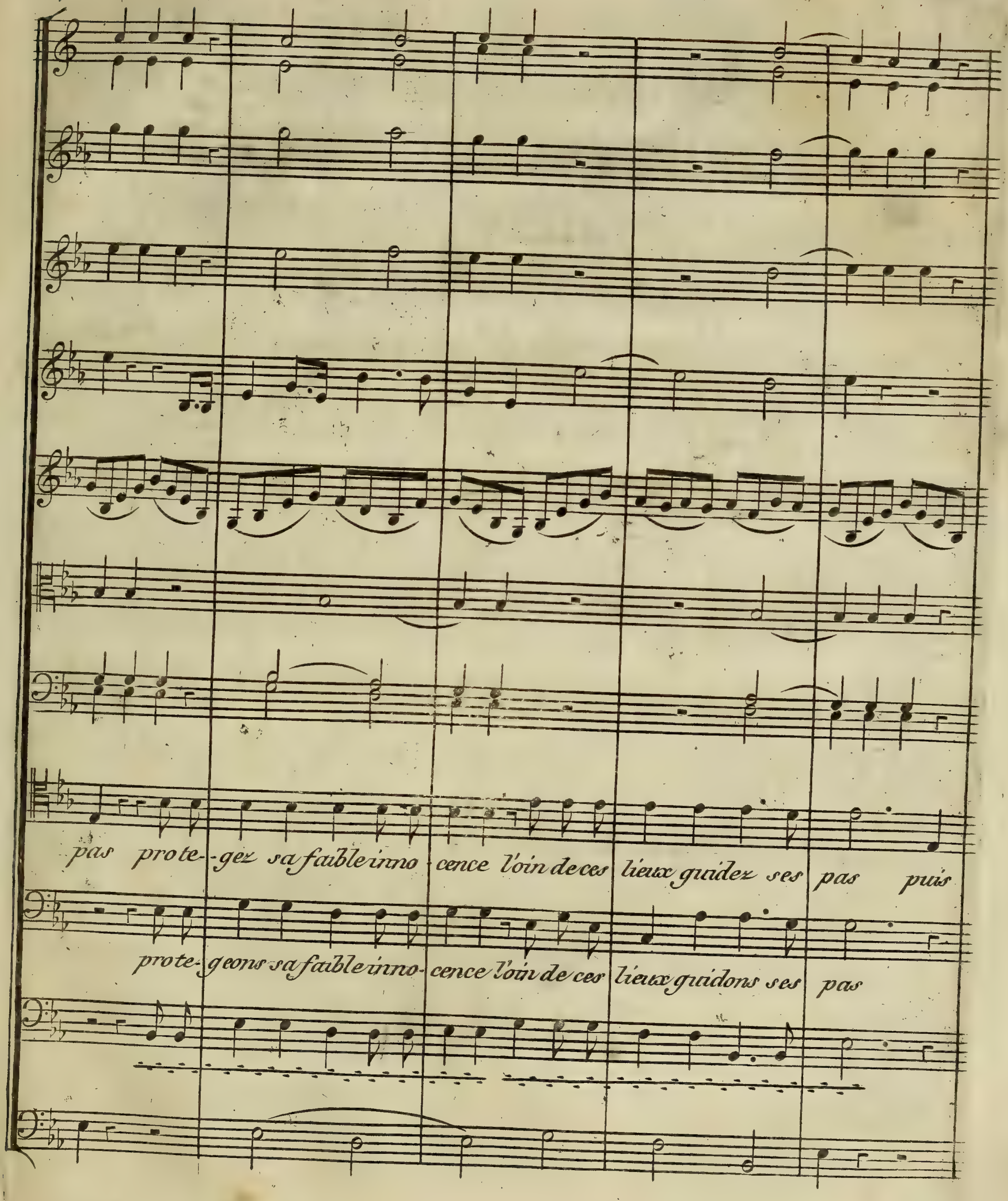

non non a - mi qu'au moins je meure qu'au
dans cet - - te Caverne obs - cure aimable en-fant va cache toi
rir mou-rir avec moi prenons par cet-te route obs-cure no
nous devons mou-rir mourir avec toi prenons par

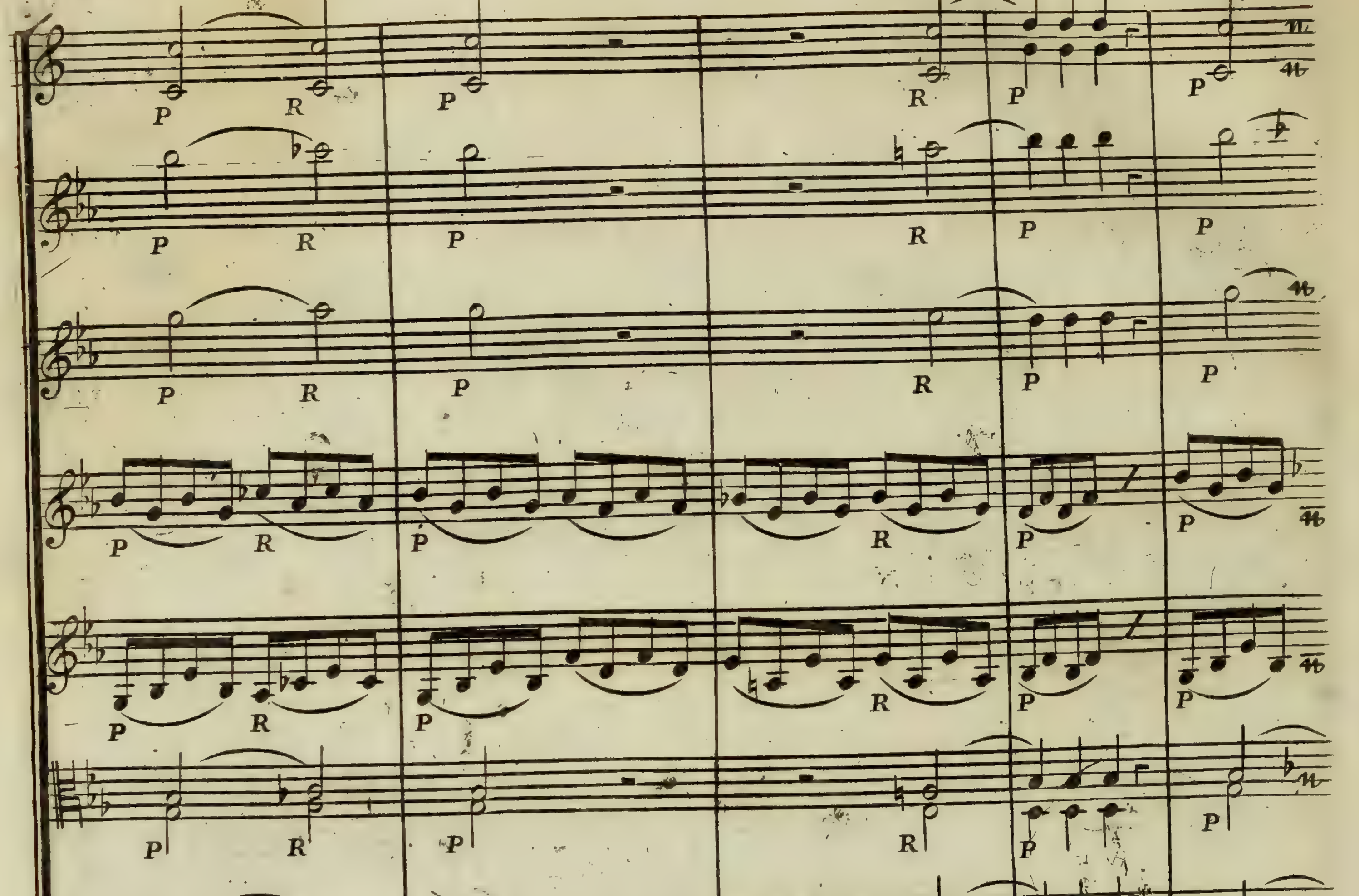

moins je meu-re prés de toi qu'au moins je meure qu'au moins je
lais-se les dangers pour moi aimable en-fant va cache toi lais-se
tre ven-geance est su- re prenons par cette route obs cu-re no tre ven-
col v 1º
col b.
meure prés de toi qu'au moins je meure prés de toi
Craon entre dans la Caverne
Créqui le cache et n'a plus ne craig.e plus que pour lui, il s'avance un peu
les dangers pour moi va ca-che toi va ca che toi
geance est su- re marchons mar-chons marchons mar chons
col v 1º
col v 2º
mezo f
col b.

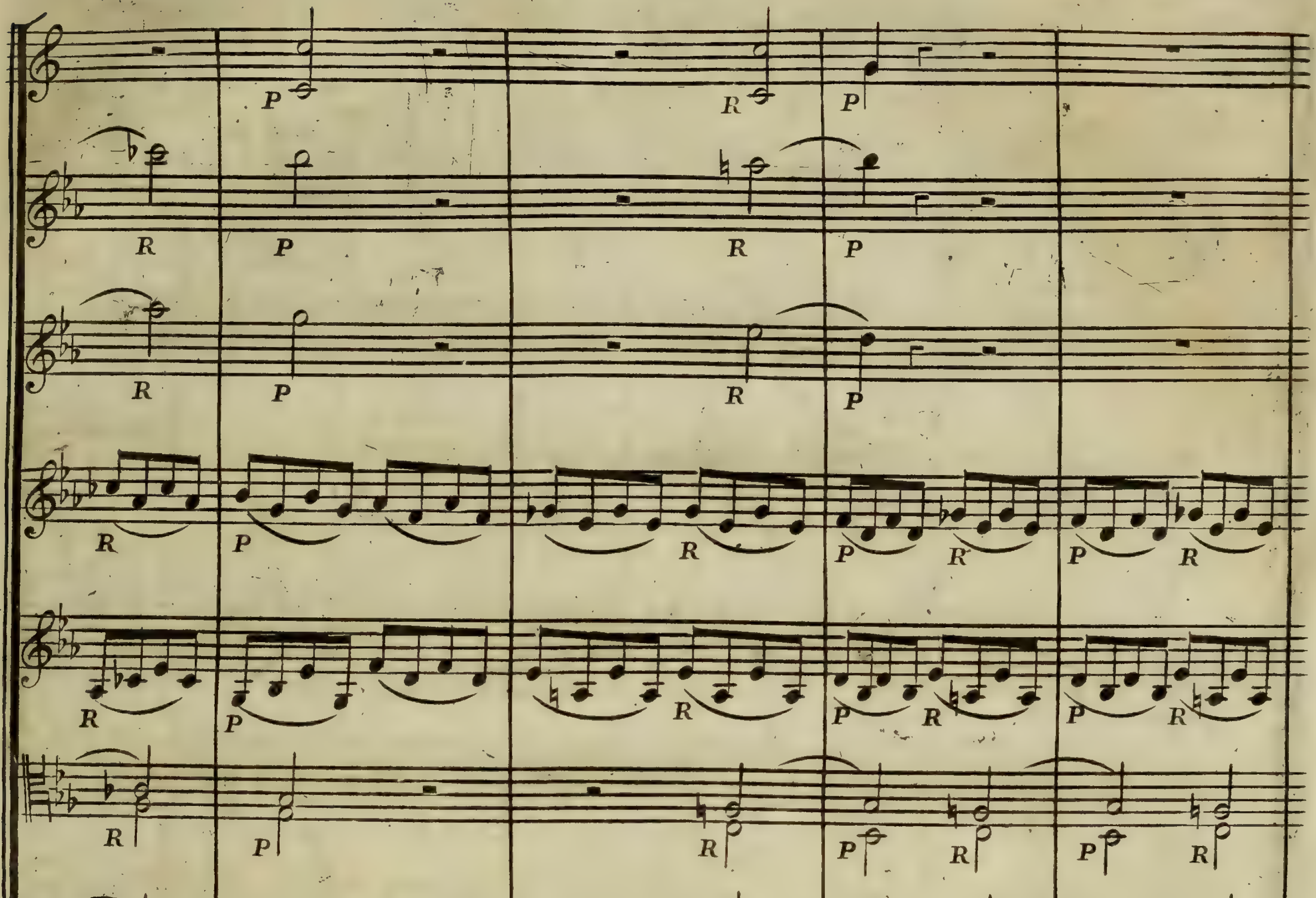

col v. 1º
col v. 2º
mezo f
Landri a Créqui qu'il prend a la gorge
que fais tu là que fais tu
les Paysans
là il repon-dra il par le-ra
Créqui
qui cherche tu? que me veux tu?
les Paysans
il nous est incon - nu
est-tu l'ami de ces Sol dats tu repondras tu par le-ras qu'as tu fait

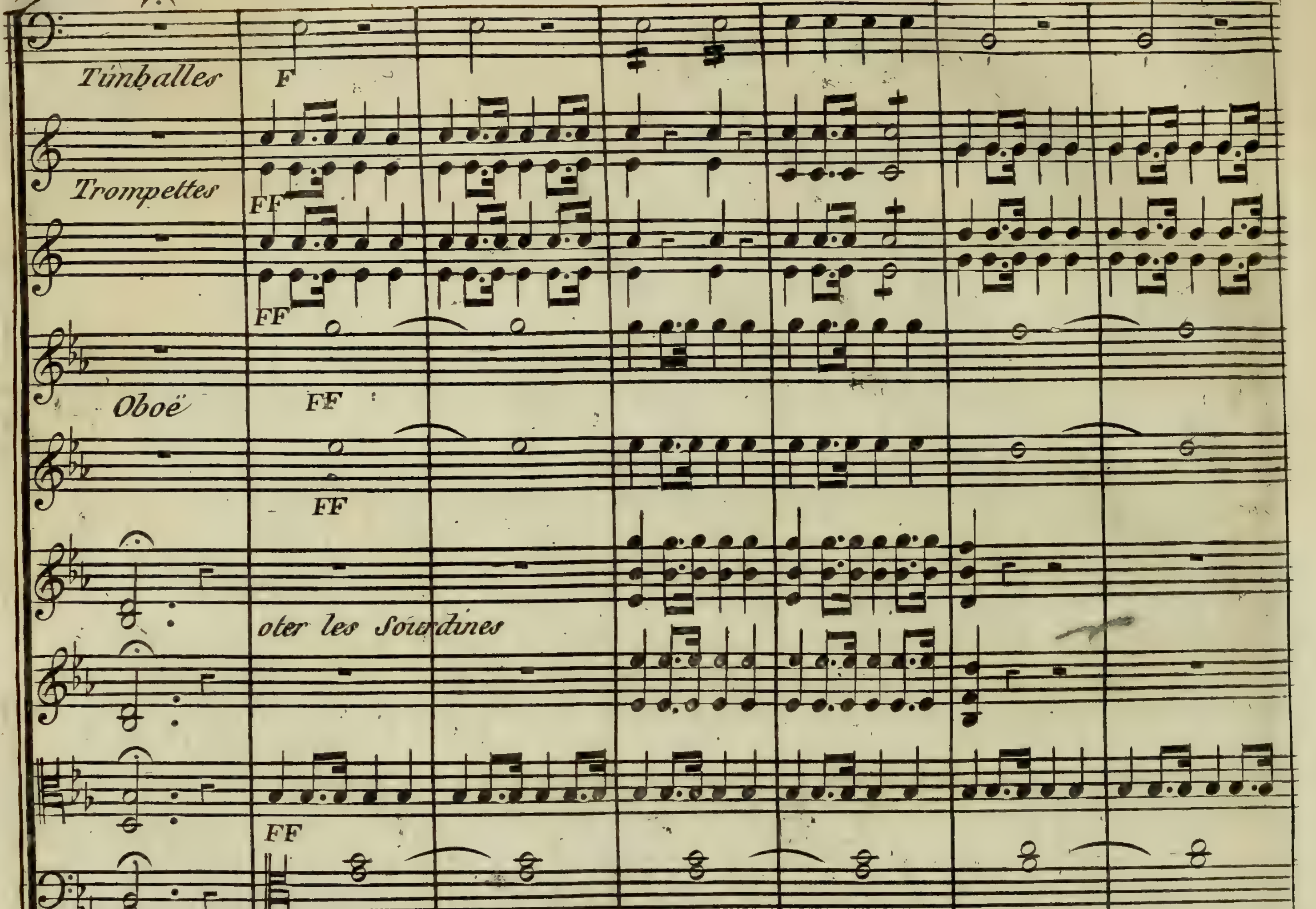

F P
le cherchez vous pour l'immo-
repondsnous Bri gand de ton Captif du faible enfant
ler
il est sau vé je l'ai trou vé des
nous le cher chons pour le sau ver
il est sauvé
unis
2º col b.
PP
mains de ces Sol dats des horreurs du tré pas des coups af freux de la ven-

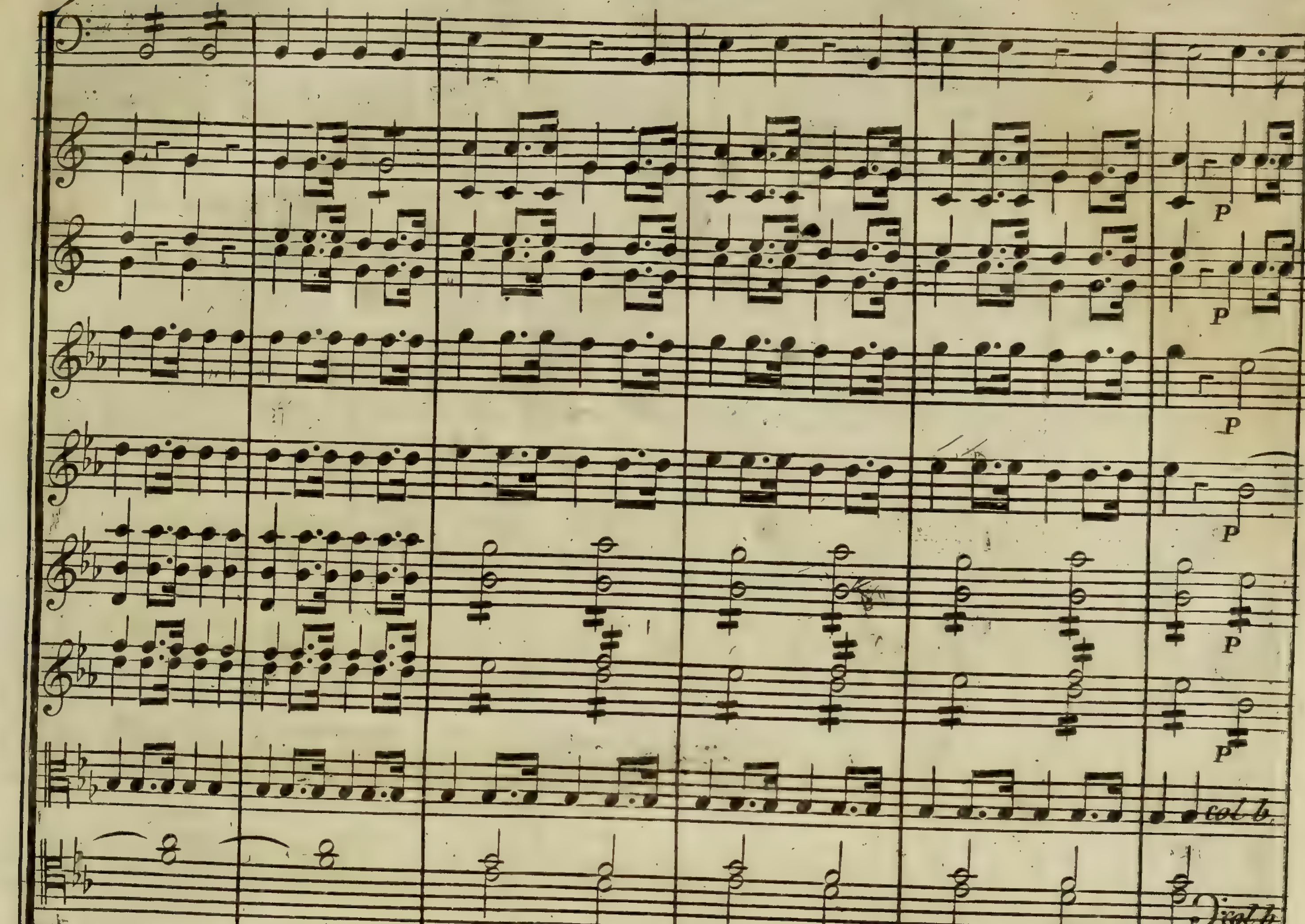

unis
col b.
geance j'ai sauvé son en-fan-ce amis armez mon bras d'un
1.º solo
glaive armez mon bras heureux de trouver le tré-pas en sauvant
en indiquant la Caverne
l'inno-cen-ce amis proté-gés sa faible inno-cence loin de ces lieux guidez ses

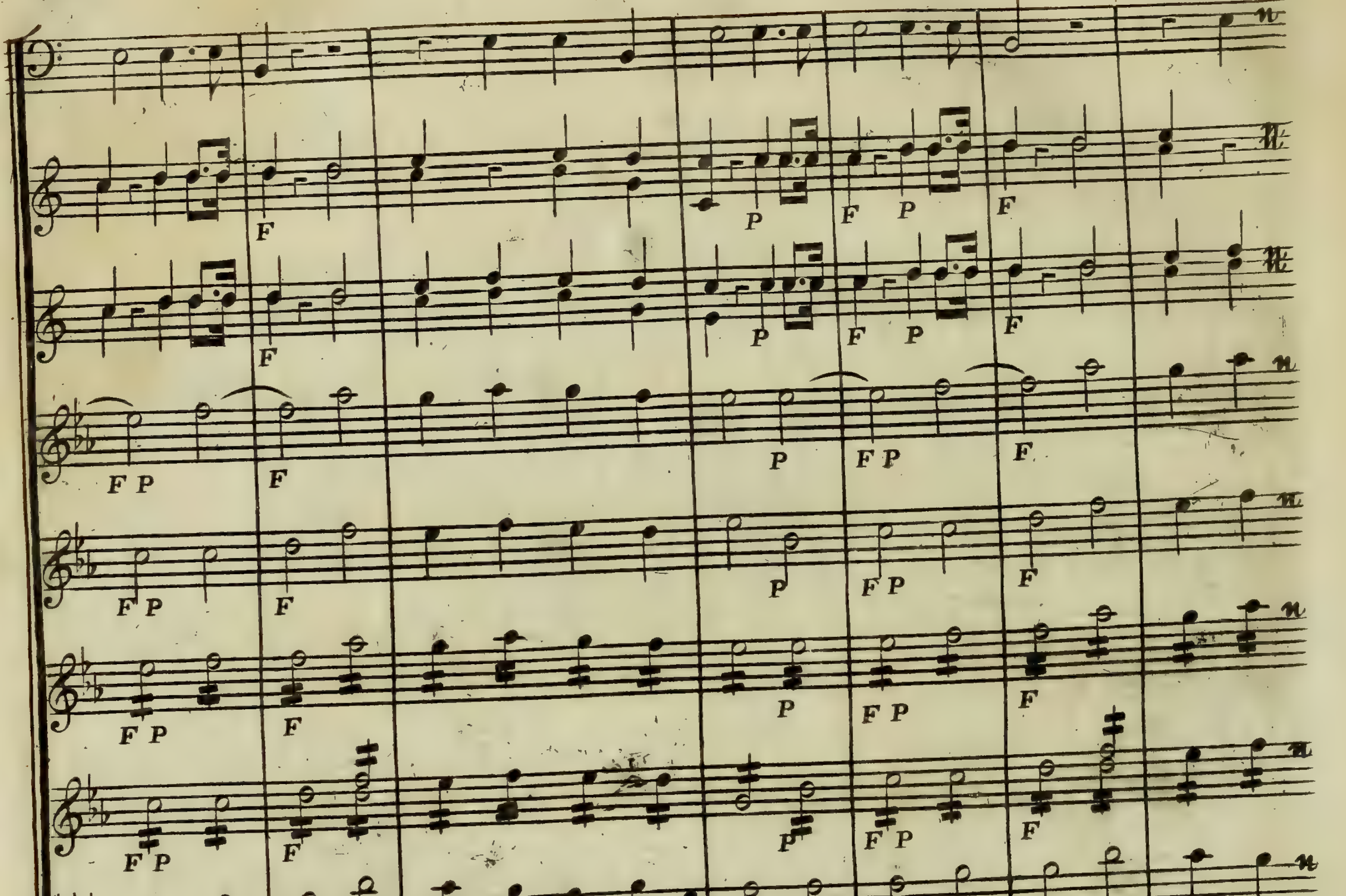

pas prote-gez sa faible inno-cence l'oin de ces lieux guidez ses pas puis
prote-geons sa faible inno-cence l'oin de ces lieux guidons ses pas

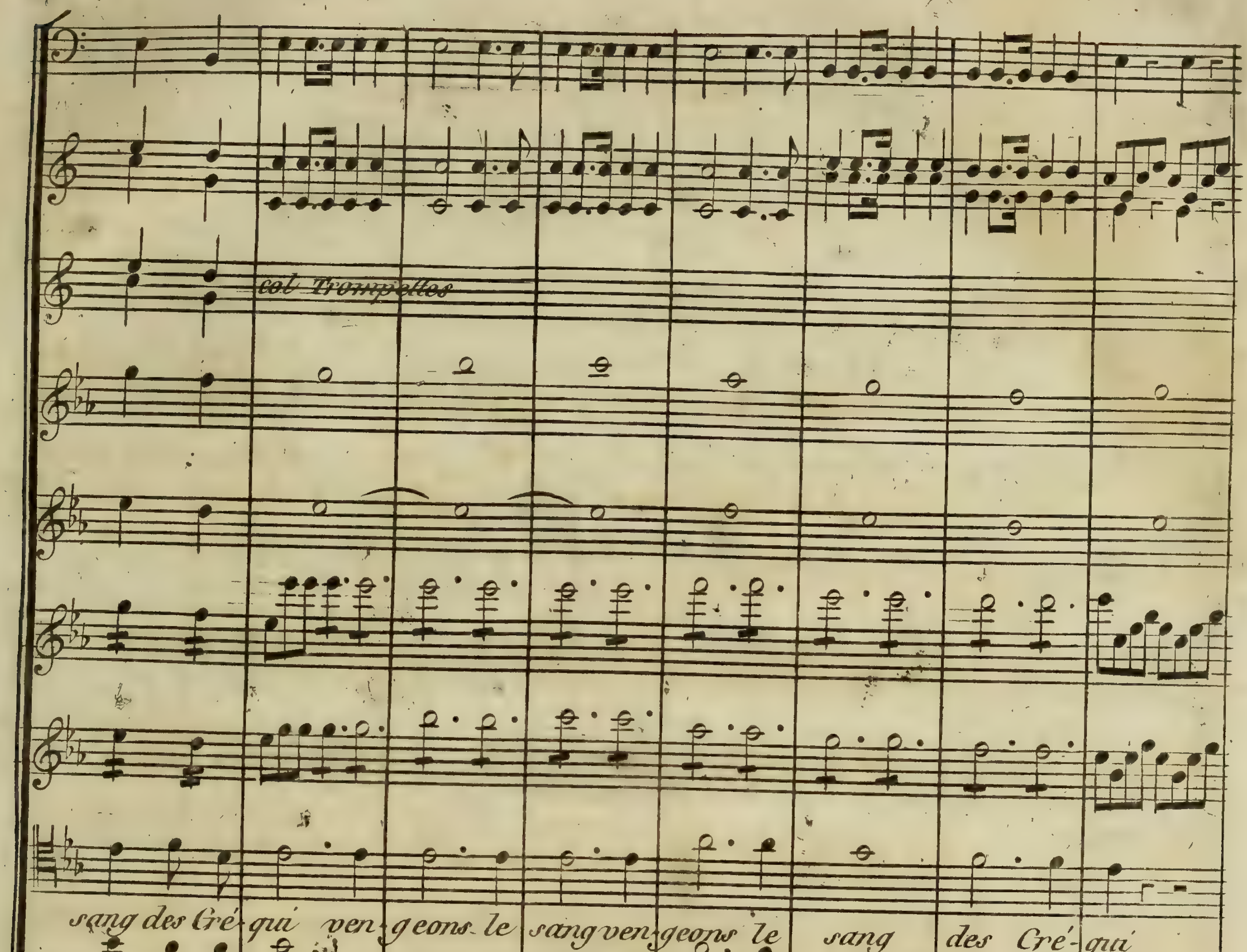

libres dans notre ven geance frappons frap pons ces perfides Sol dats puis libres dans

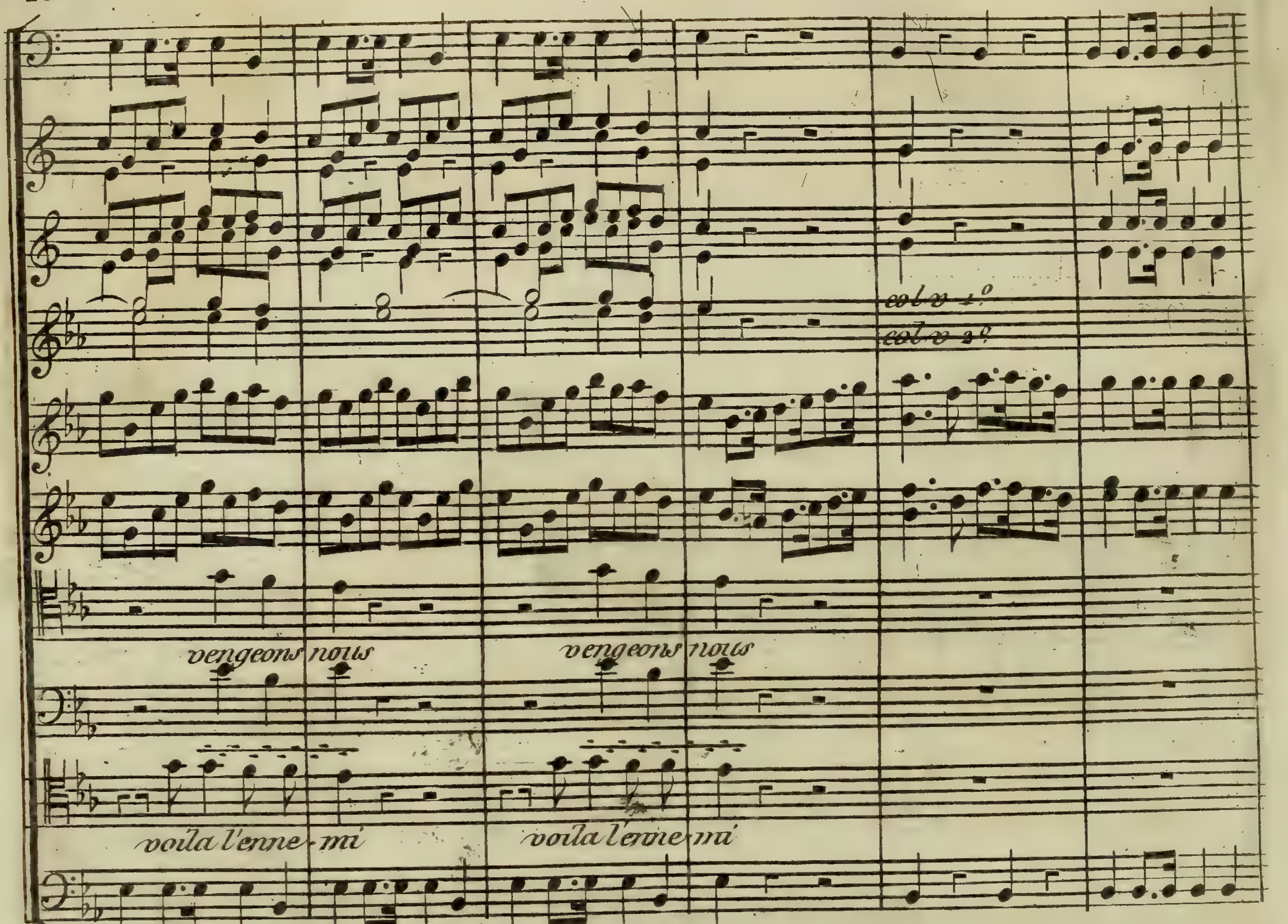

no tre ven- geance frappons frap pons ces perfides Sol- dats mar chons avan
le 1er Soldat se reveille peu a peu
il se reveille

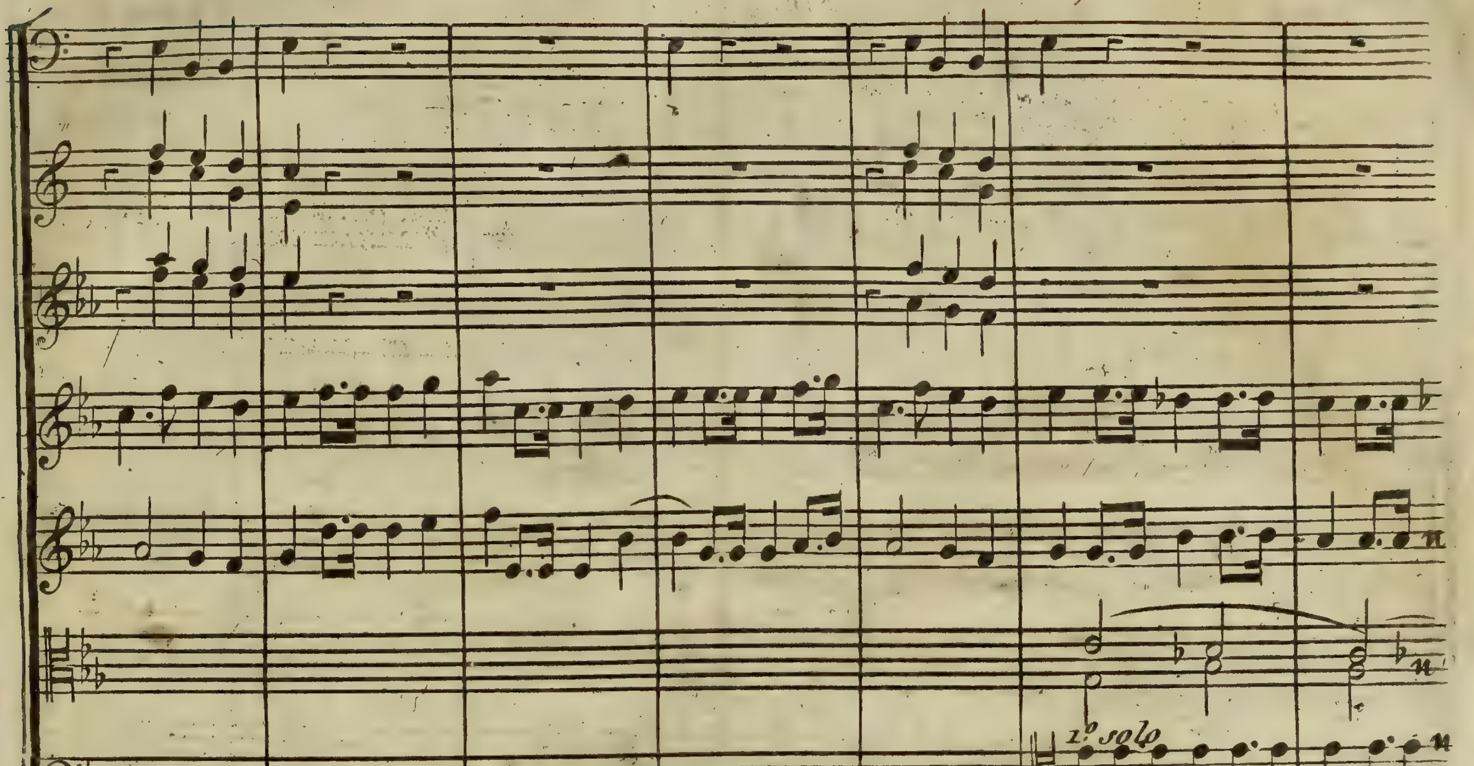

Timballes
F
Trompettes
FF
FF
Oboë
FF
FF
oter les Sourdines
FF
FF
çons
aux ar - - mes
aux
aux armes aux armes aux ar - - mes aux armes aux armes aux
autres Soldats
Allº assai


p
col b.
col b.
ar - mes mar-chons avan-cons mar-chons avan-cons ven-
ar - mes c'est l'ennemi il est i-ci c'est l'ennemi voi-
p


geons a - mis ven-geons le sang des Cré-qui ven-geons a - mis ven-geons le
la l'enne-mi c'est lui c'est l'enne - - mi voi - la l'enne-mi c'est lui c'est


col Trompettes
sang des Cré-qui ven-geons le sang ven-geons le sang des Cré-qui
l'en-ne-mi c'est lui c'est lui voi-là voi-là l'en-ne-mi


col v. 1º
col v. 2º
vengeons nous
vengeons nous
voila l'enne-mi
voila l'enne-mi
moins fort
moins fort
moins fort
diminuando
moins fort
diminuando
moins fort
diminuando



(Ils s'élancent sur les Soldats de Beaudoin le Combat s'engage et se passe un moment sous les yeux des spectateurs, mais bientôt les Soldats sont repoussés et on les perd de vue ainsi que les Paysans.

SCENE IV.

il fait grand jour

Adele échevelée et dans le plus grand desordre, **Gérard** soutenu par quelques Vieillards et par des enfans, de Vieilles Paysannes qui aident Adele à à marcher.

Adele.

Arrêtons nous ici... Je ne puis aller plus

loin.... Mes forces m'abandonnent (elle tombe assise sur la pierre qui est censée clore la Caverne.) C'est ici que mon sort doit finir

Gérard.

O ma fille! ranime ton courage..... le genereux Renti Combat pour notre défense, le Ciel protegera ses armes.

Adele.

Renti s'est vainement armé pour nous sauver..... ses secours arrivent trop tard... mon fils n'est plus..... je l'ai perdu..... que m'importe la vie... fuyez mon père fuyez... chers amis, entrainez le...

Gérard.

Moi te quitter!

Adele.

Renti succombe..... Beaudouin est vainqueur... Beaudouin va nous poursuivre, conservez vos jours, et laissez moi périr.

Gérard.

Hier, plus forte que tes malheurs, tu défiais la fortune tu consentais à vivre...

Adele.

Ah! j'étais Mère alors

Scene V.

Les précédens Craon, qui ne peut encore être vu que par le Public.

Craon.

Quels accents

Gérard.

Ton fils respire encore, conserve toi pour lui

Adèle.

Non, non il a péri.....

Craon, sortant de la Caverne et s'elençant entre les bras d'Adele.

Ma Mère!...

Adèle avec un cris de joye.

Le voila

Gérard.

Juste Dieu!

Adèle.

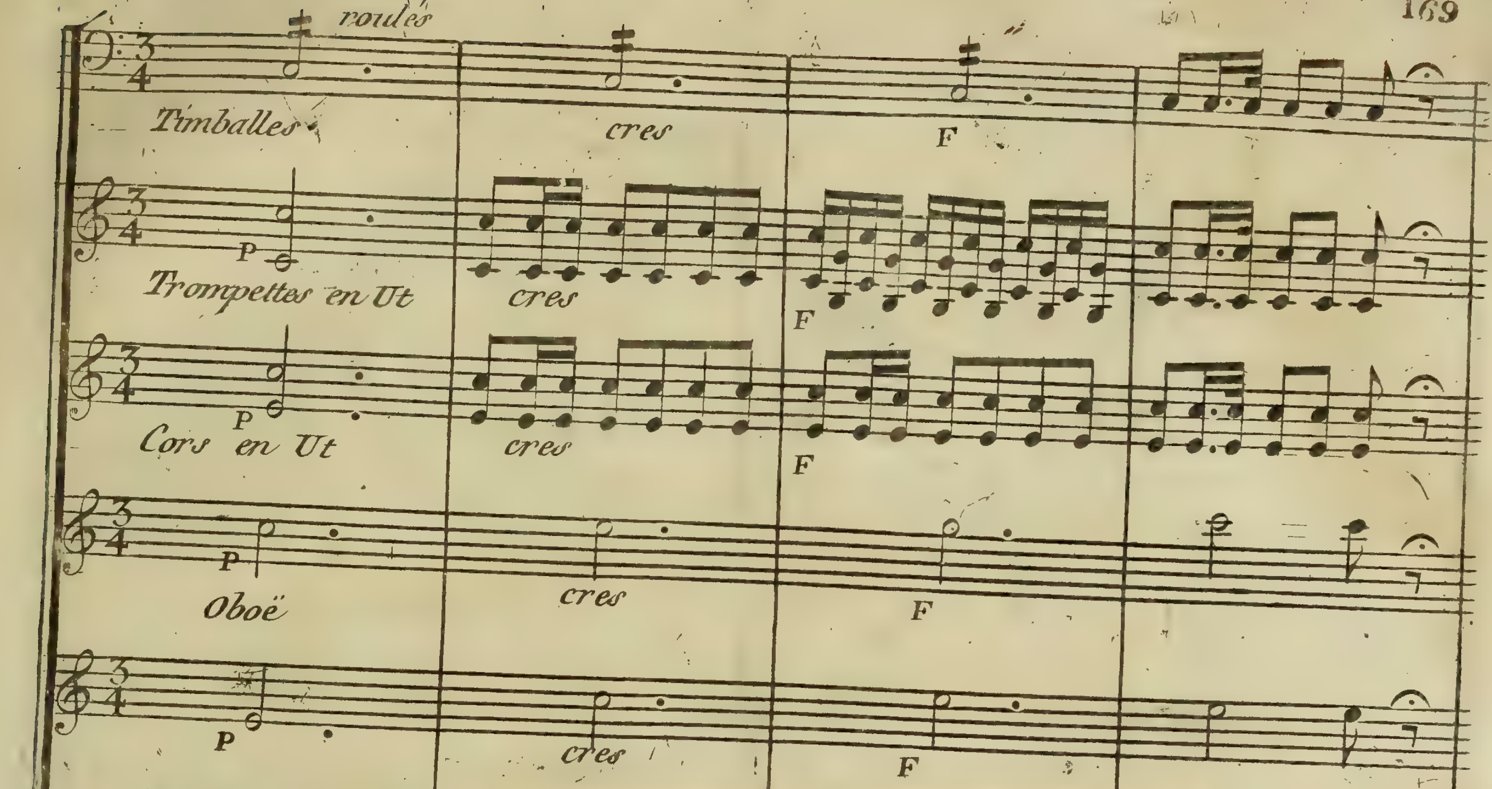
C'est toi que je tiens dans mes bras! tu vis..... je te revois!

Gérard.

Ô mon Fils! quelle main ta sauvé?

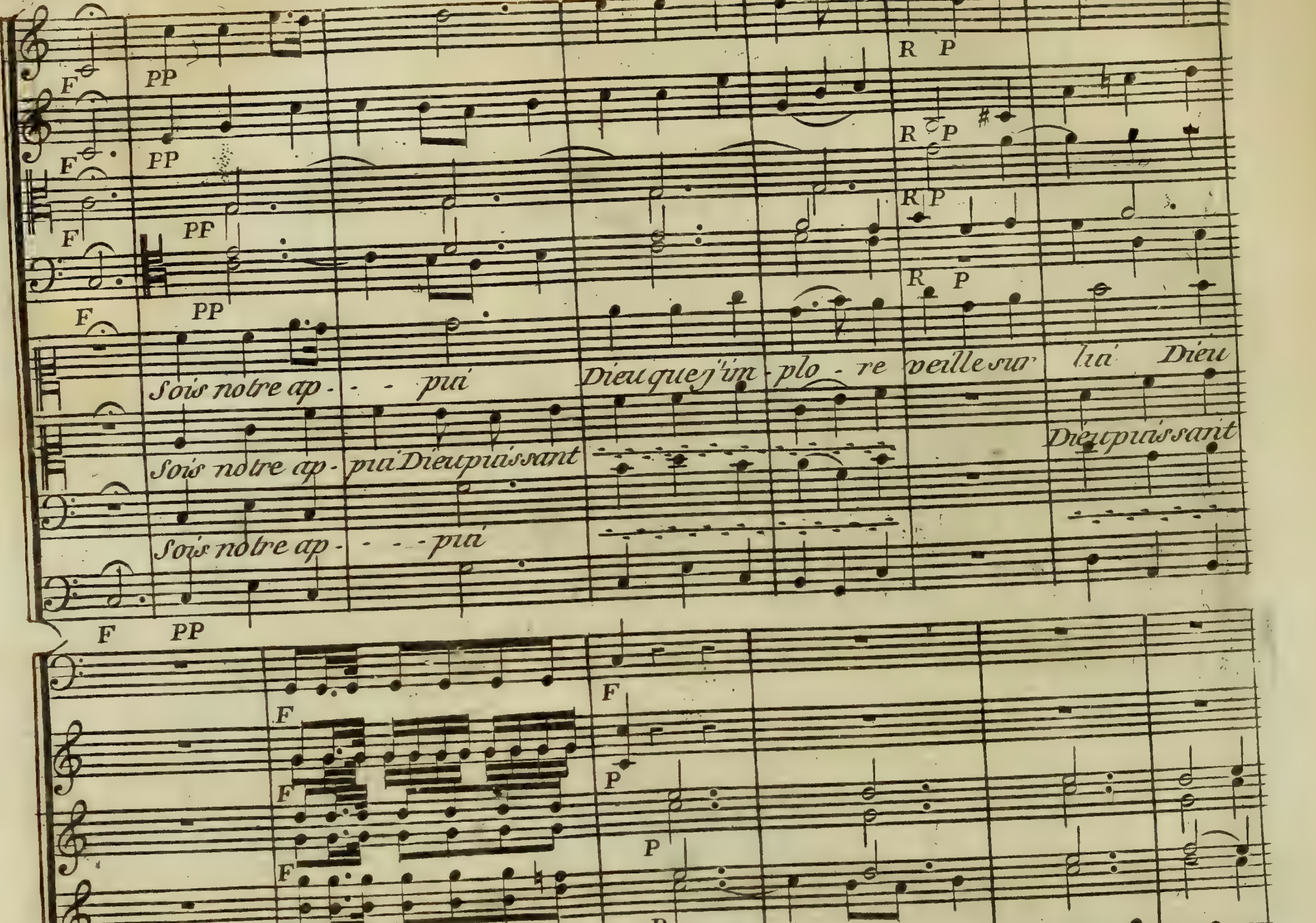
Craon.

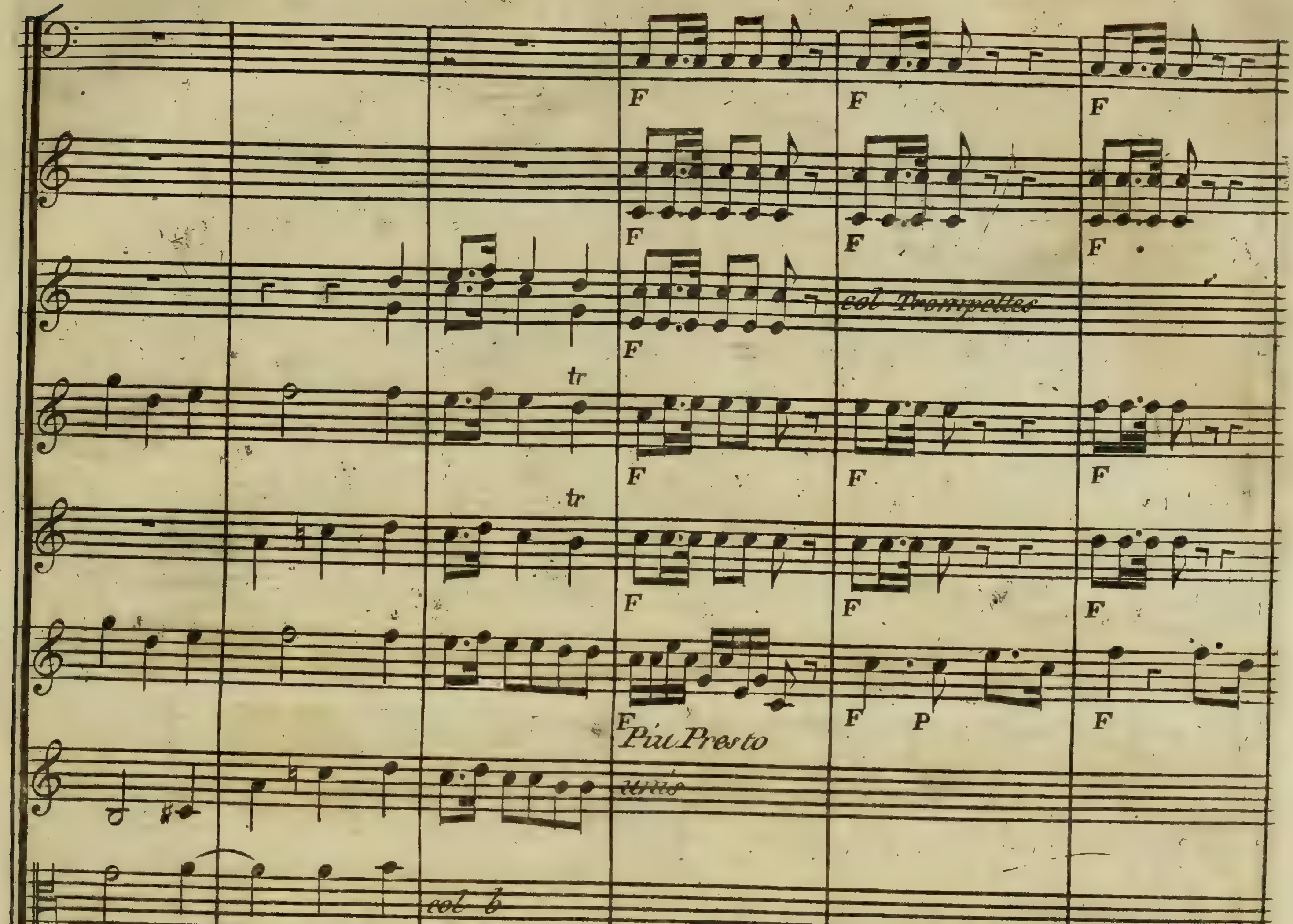
Ici... Chargé de liens..... entouré d'Hommes armés..... J'attendais la mort et je vous apellais à mon heure dernière... un Homme, un inconnu..... un Dieu se présente..... mes Gardes s'étaient livrés au sommeil....... cet inconnu brise mes liens me presse contre son cœur, me baigne de ses larmes et me force à me réfugier dans cet Antre..... bientôt j'entens sa voix, il crie aux armes!... des accens tumultueux rétentissent de toutes parts... on se mêle on Combat.....

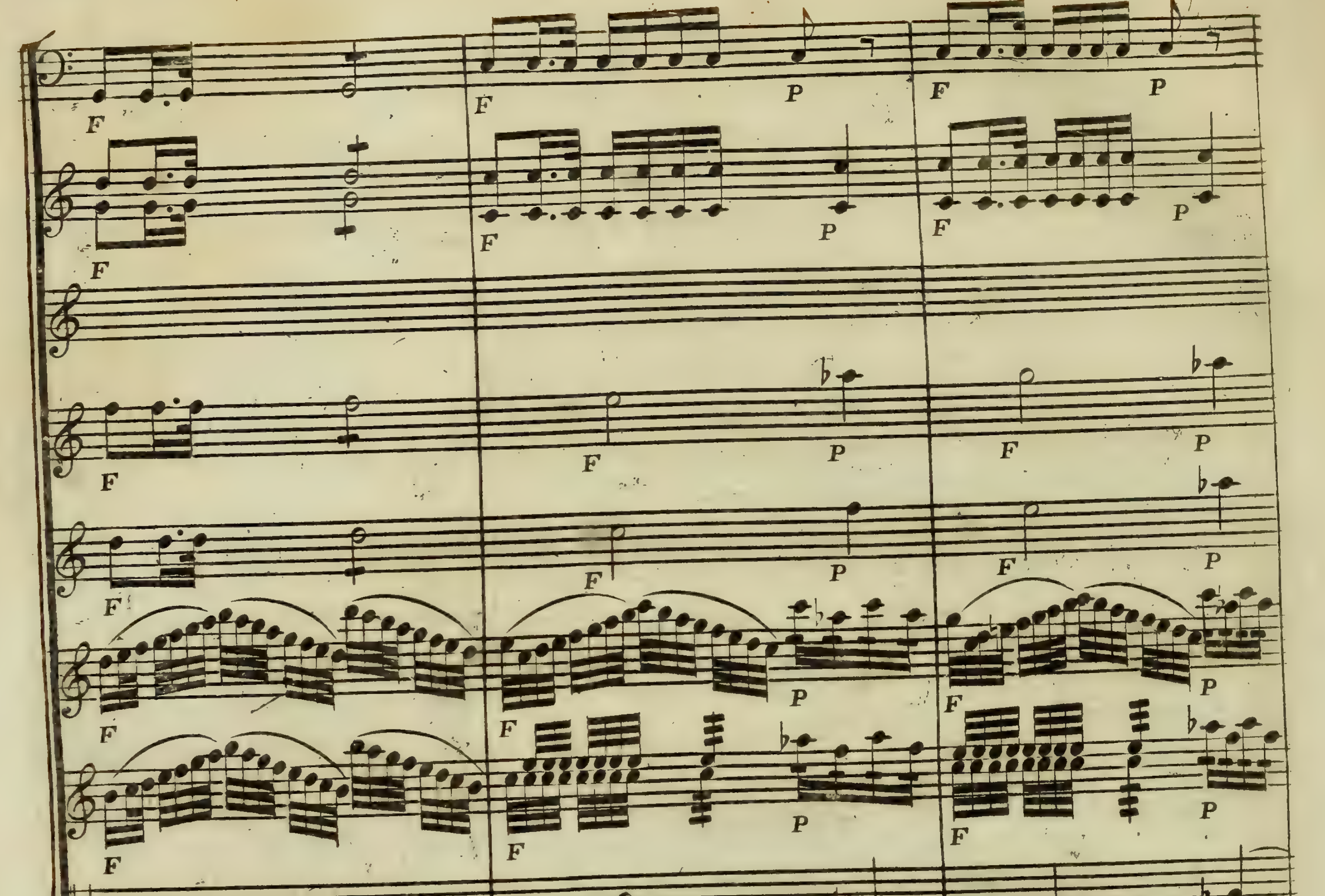


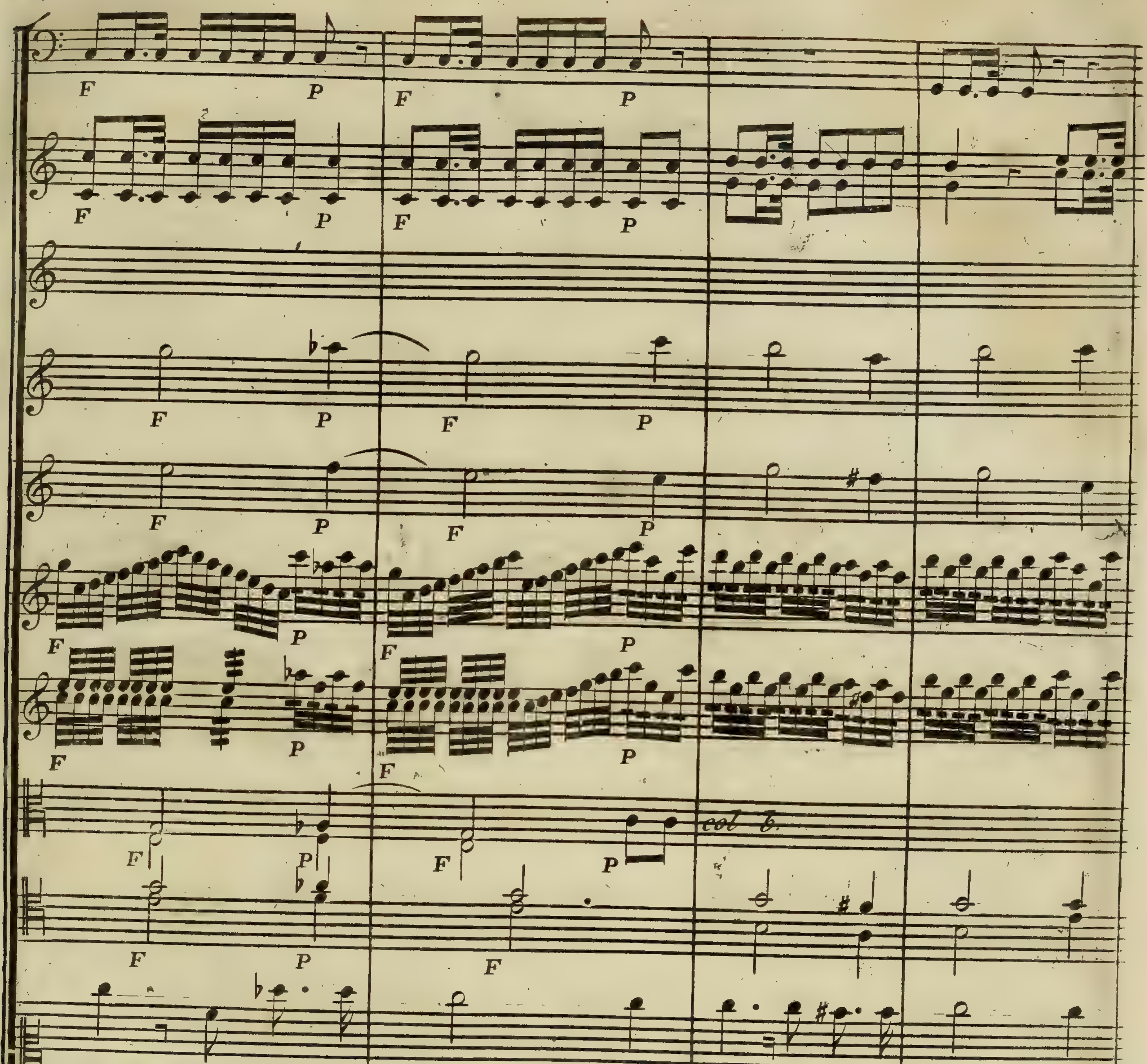
(On entend un bruit de Guerre, on voit dans le lointain des partis qui se combattent.) Les voila... regardez... sur la Montagne..... ici..... dans l'épaisseur du Bois *(Crequi paraît dans l'eloignement)* Voyez mon libérateur..... C'est lui dont le Glaive renverse tout ce qui s'oppose a sa fureur..... le voila! c'est lui. *(Gérard, Adèle, et Craon se jettant à genoux pendant que l'on Combat dans le bois et sur la Montagne.*

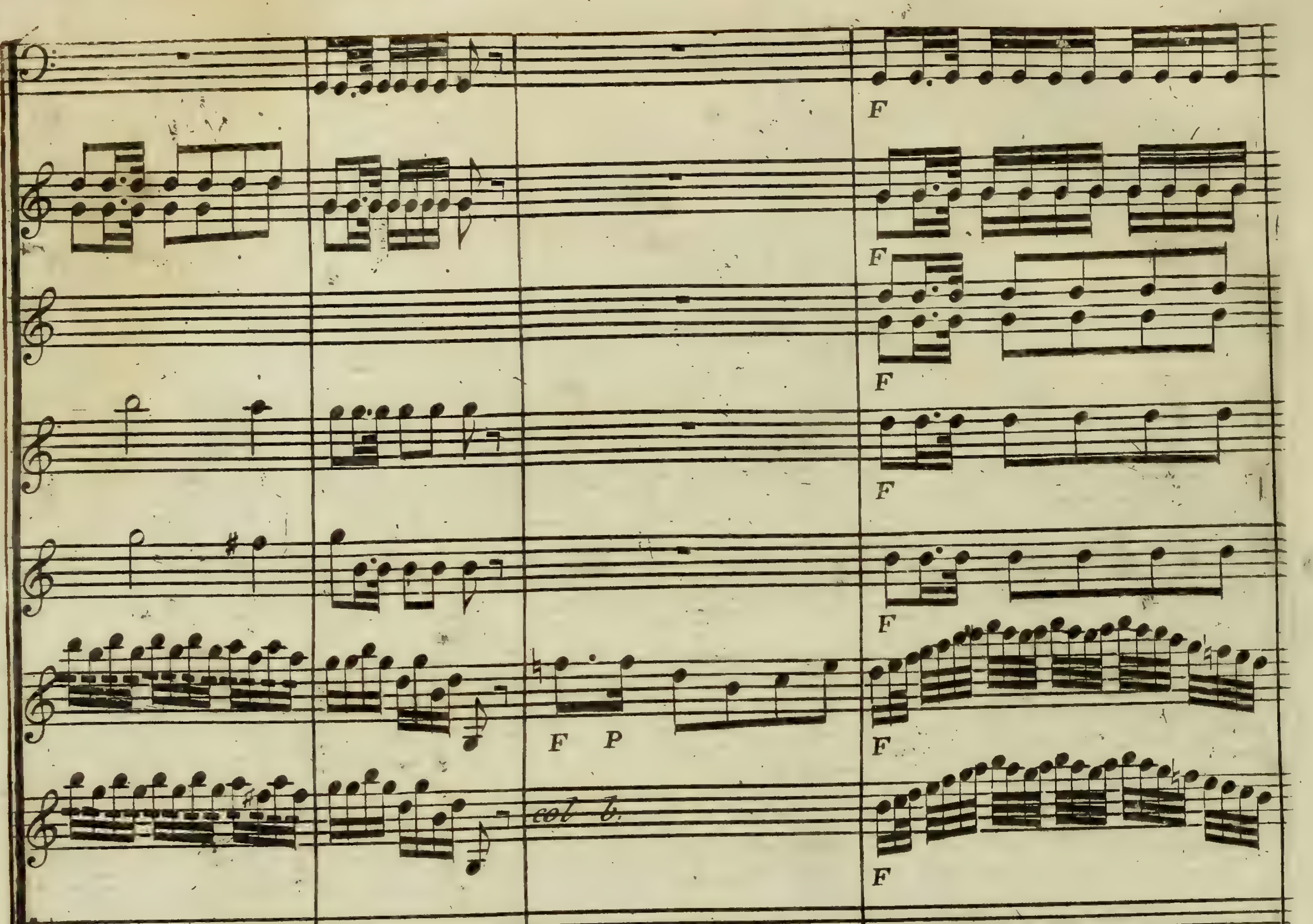
Trio.

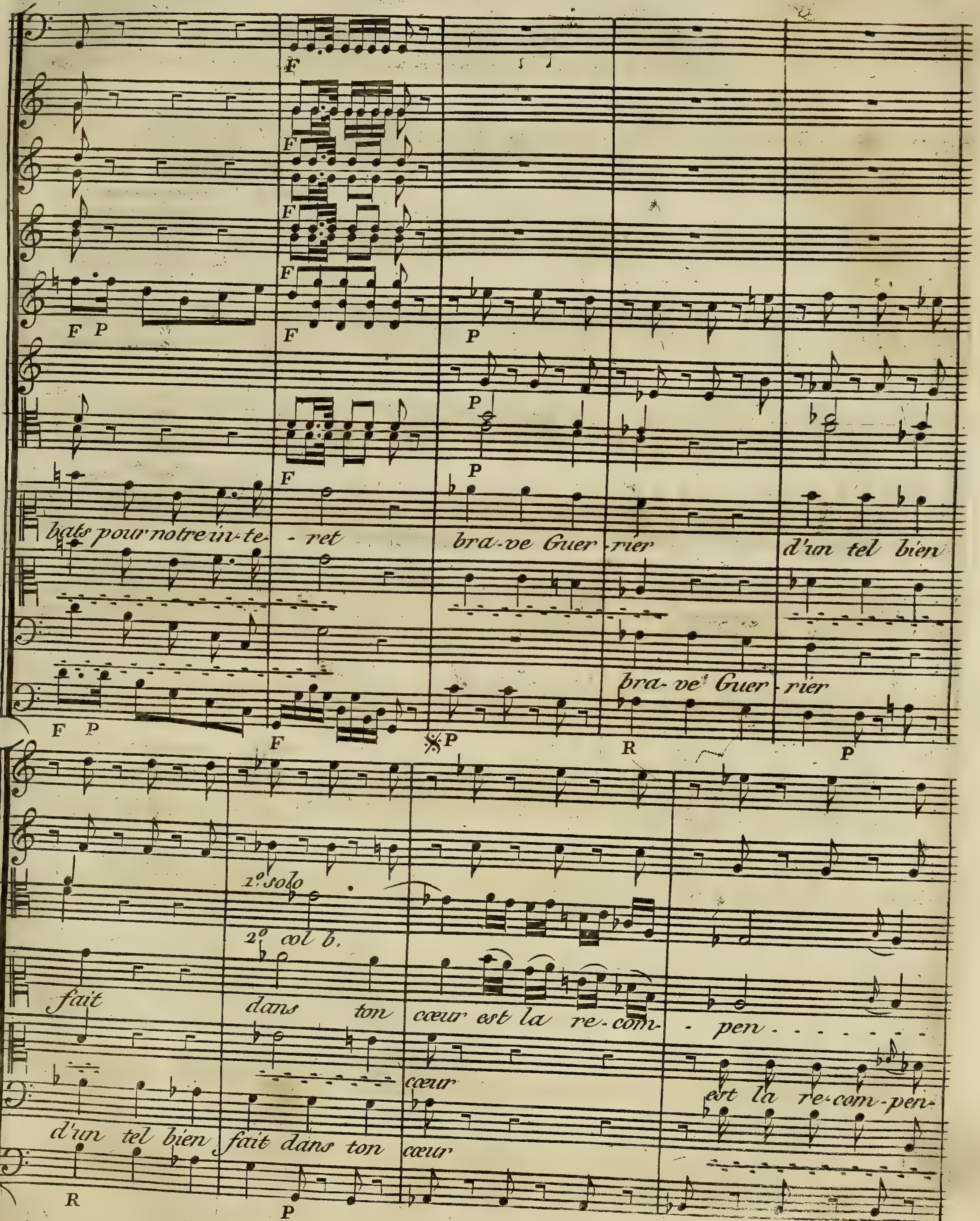

Sois notre ap - - - pui
Dieu que j'im - plo - re
veille sur
lui
Dieu
Sois notre ap - pui Dieu puissant
Dieu puissant
Sois notre ap - - - pui
que j'ado - - re
veille sur
lui
Dieu que j'im - plo - re
lui Dieu puissant
lui
Dieu

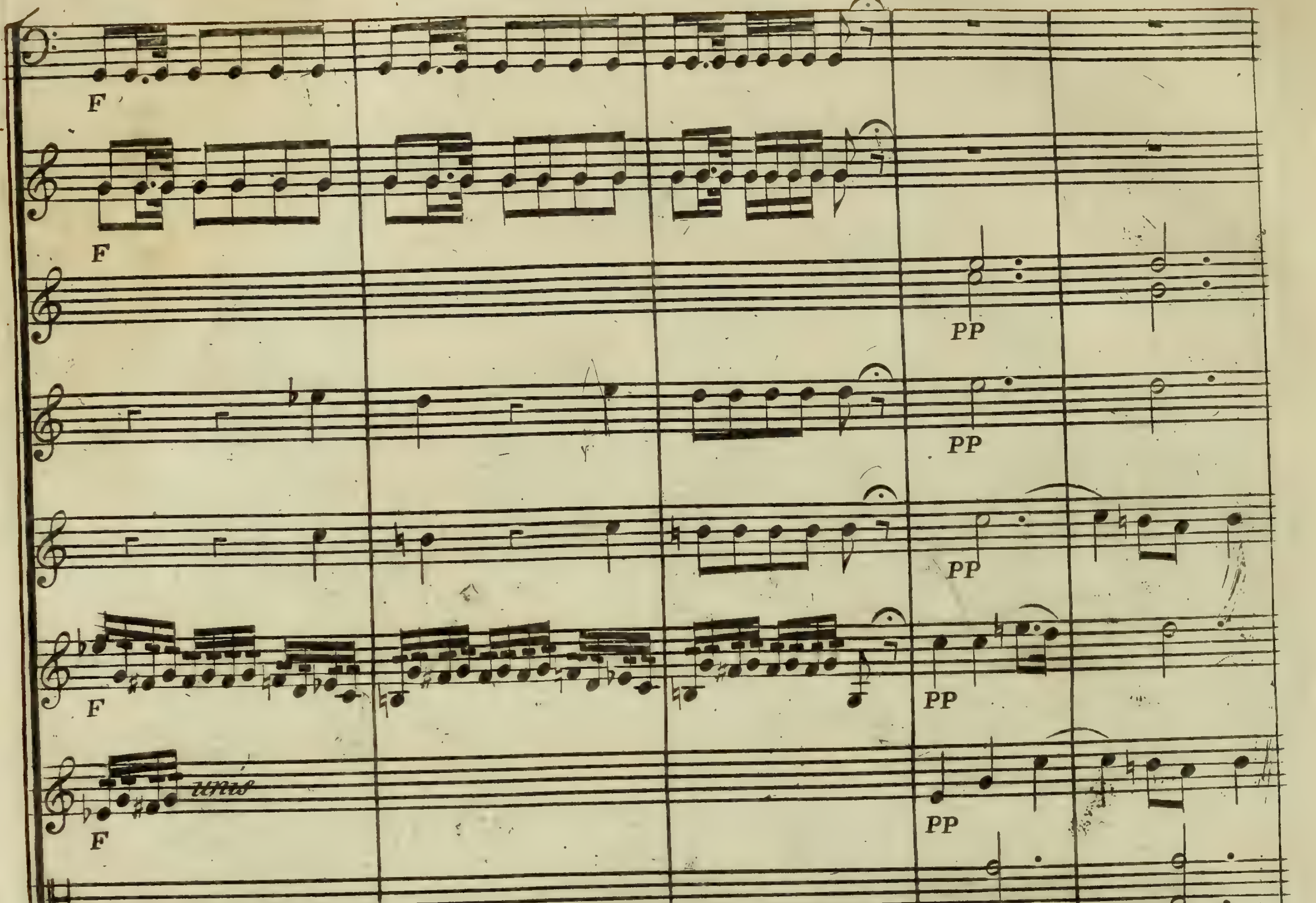

col Trompettes
Piu Presto
unis
col b
veille sur lui Dieu que j'ado - - re
quoi de tous co - tés le ra
Dieu puissant
Piu Presto
Combat jusqu'au Signe

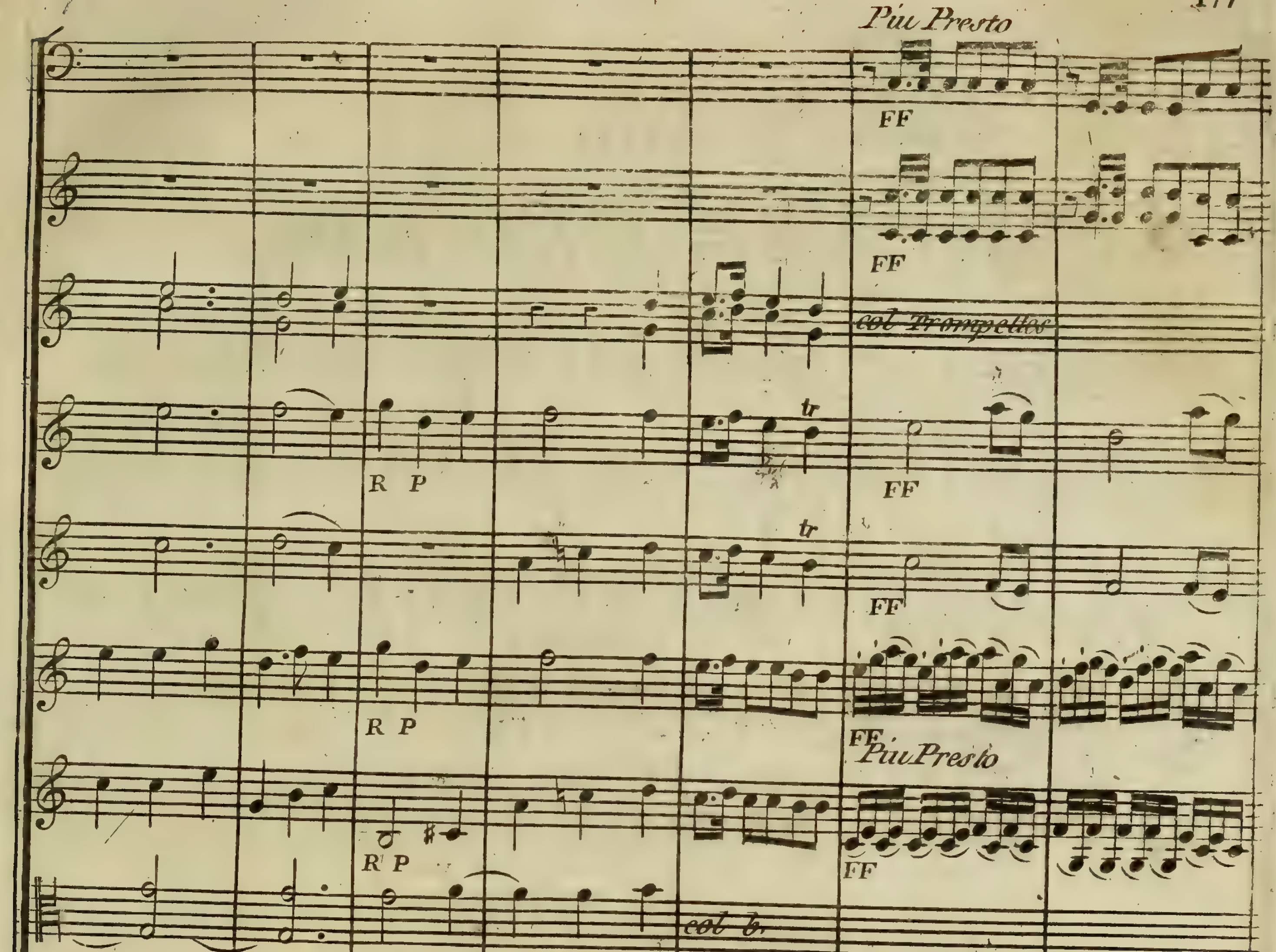

va - ge pour suit nos pas partout nous trouvons le car-nage partout l'hor

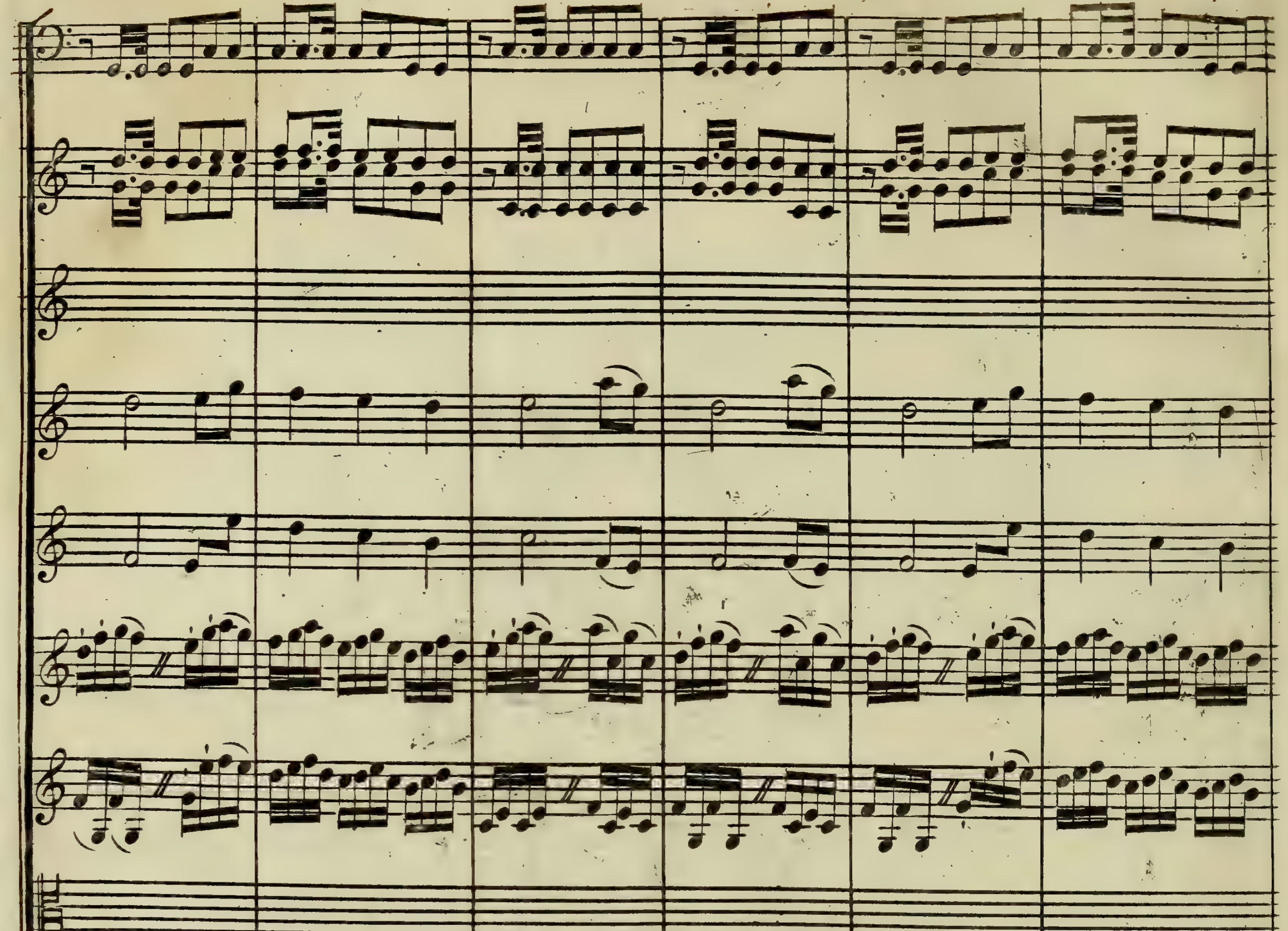

col b.
reur et le tré - pas l'hor - reur et le tré - pas l'hor-

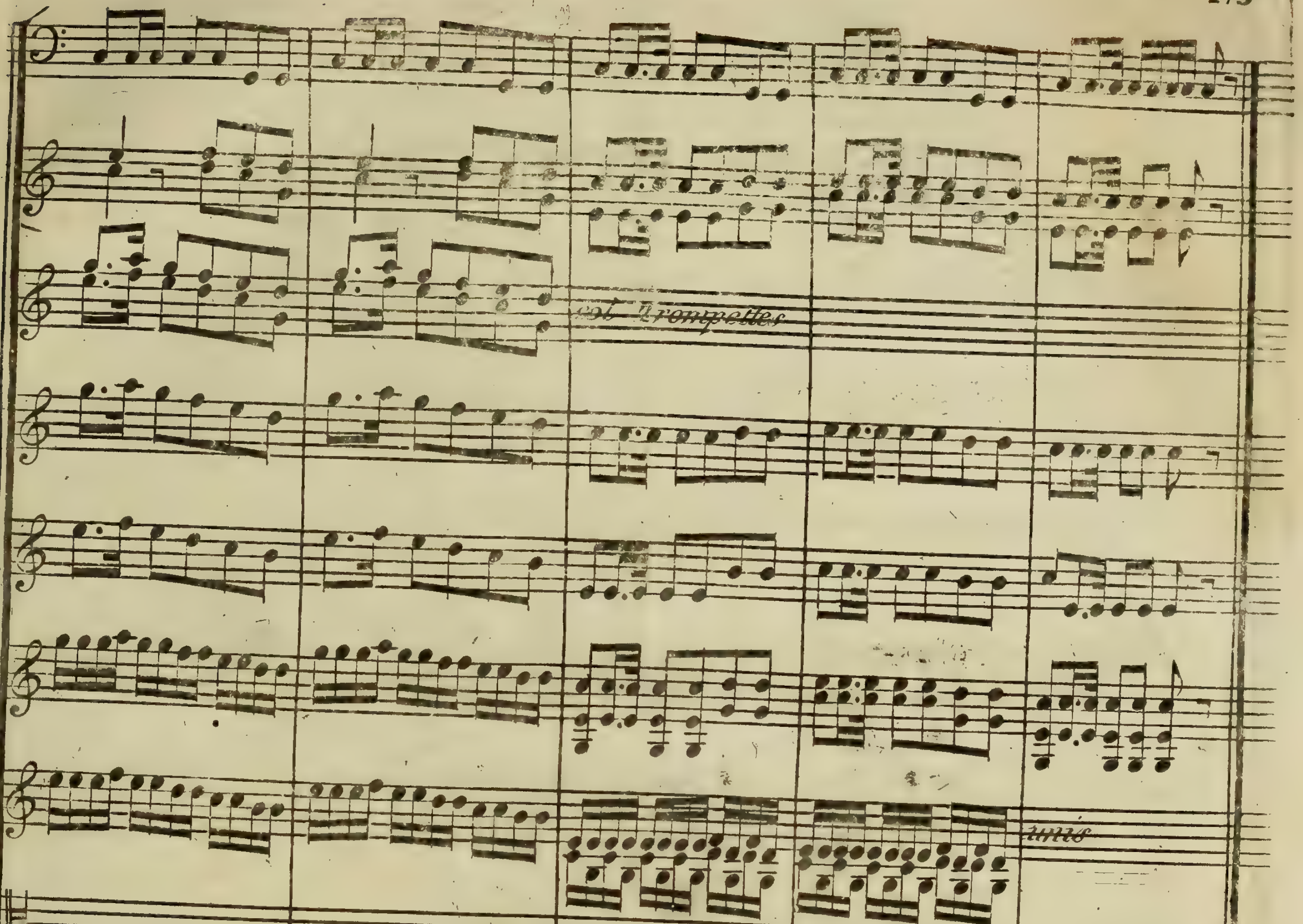

col b.
elle voit passer Créqui
reur et le tré pas Hé ros qui prens notre def-fen-se et com
F P
F


bats pour notre in-te - ret
bra-ve Guer - rier
d'un tel bien
bra-ve Guer - rier
fait
1.º solo
2.º col b.
dans ton cœur est la re-com - pen - - - - - -
cœur
est la re-com-pen-
d'un tel bien fait dans ton cœur
cœur


F
F
PP
PP
PP
F
PP
unis
F
PP
PP
F
PP
on voit repasser Créqui
les Soldats s'enfuient rapidement
se
veille sur
lui
lui Dieu puissant
lui
PP
F
Tempo 1.º


Piu Presto
FF
col Trompettes
R P
tr
FF
Piu Presto
col b.
Dieu que j'implo-re veille sur lui Dieu que j'ado - re grand Dieu grand
Dieu puissant
que j'ado - re Dieu puis - sant Dieu puis
Fin du Combat jusqu'a la fin du Morceau


Dieu si- gnale ton ap- pui grand Dieu grand Dieu si gnale ton ap-
sant Dieu si- gnale ton ap - pui Dieu puis sant Dieu puis sant Dieu si- gnale


col Trompettes
unis
pui signale ton ap-pui signale ton ap - pui

Scene VI.

Les précédens, Créqui, à la tête d'une parti de Paysans armés.

Créqui, *a ceux qui l'environnent il a le Glaive à la main sa parole est élevée son geste animé sa marche rapide il parle du fond du Théatre.*

Cet enfant m'inquiéte... S'il était retombé au pouvoir de Baudoin suivez moi vers cette Caverne..... *(Il aperçoit Gérard, Adèle et Craon, il s'arrête, les regarde, s'écrie et tombe dans les bras de quelques Paysans qui sont près de lui.)* Les voila!..... o mon Dieu.

Adèle, *courant à lui.*

Il est blessé sans doute..... O vous, qui, sans nous connaitre avez osé prendre notre defense..... Seriez vous blessé?

Créqui *se ranimant par degré*

Rassurez-vous... Mon sang n'a point coulé... Mais lors qu'après tant d'infortunes... Ah! le voila cet enfant que des lâches.....

Gérard.

Qui est ce brave Guerrier?

Adèle.

Qui estes vous parlez?

Créqui.

Le plus heureux des hommes... et cette nuit j'en étais le plus infortuné

Craon.

Vous pleurez? et pourquoi pleurez vous, environné des heureux que vous avez fait?

Créqui.

Cet enfant... quel est-il? vous appartient-il?

Gérard, *vivement.*

Tu ne le connais pas?

Adèle.

C'est l'unique bien d'une Mère d'une Epouse infortunée.....

Gérard.

Le seul espoir d'un malheureux Vieillard... Cet enfant que tu as délivré, mon ami... sais tu bien que c'est le fils du brave Raoul de Créqui.

(Créqui elève, avec transport, Craon entre ses bras et l'embrasse a plusieurs reprises.)

Adèle.

D'un Epoux adoré.

Gérard.

De mon fils... De mon bien aimé.

Créqui, *baise avec yvresse la main d'Adèle et tombe aux pieds de Gérard.*

(a sa femme.) D'un Epoux adoré..... *(a son Père.)* De votre bien aimé?

Gérard.

Leve toi, mon ami, leve toi... C'est devant Dieu seul... Ou devant un Père, que, sans l'humilier on peut ployer les genoux.

Créqui *a son Père et a sa femme en leur prenant la main.*

Vous n'avez point oublié Créqui?..... Quoi vous l'aimez encore.

Adèle, *avec explosion.*

Mon Père, il a connu Créqui!

Créqui.

Né dans ces lieux, j'y fus elevé..... *(à sa femme.)* Vous même quelque fois daignates m'y sourire.....

Gérard.

Mon fils avait le même son de voix.....

Adèle.

Oui... Cette voix qui arrivait si facilement au cœur..... Mon Père tel étais son maintien..... Et ne distinguez vous

pas des traits... Mes genoux flechissent... les forces m'abandonnent... Mais non ce n'est pas lui... J'ai pû survivre à l'excès du malheur, je ne survivrais pas a l'excès de ma joye... Ah! dites... Continuez..... parlez moi de Créqui.

Créqui.

Je vous vis recevoir de lui un anneau divisé.....

Adèle, montrant à son doigt la moitié de cet anneau.

La voila cette moitié si chère... Qui ne rejoindra jamais celle que la tombe engloutit avec lui.

Créqui.

Non Madame il n'a point péri...

Adèle.

Juste Dieu!

Gérard.

Que dis-tu?

Craon.

Mon Pére vit encore!

Créqui.

Il est libre... Vous l'allez voir paraître..... Mais vous avez surmonté l'infortune promettez moi.....

Adèle.

Mon fils aproches..... regarde..... Voyez mon Pére... Il était ainsi. Voila ses yeux quand il les attachait sur moi.

(Créqui presse Girard contre son cœur.)

Girard.

Voila comme il me pressait entre ses bras.

Créqui tire de son sein et baise a plusieurs reprises le tissu de Cheveux qu'il a reçu d'Adèle.

Adèle.

Que tenez vous là?

Créqui.

Les seuls biens qu'on n'a pu me ravir...

Gérard, vivement.

Un Bracelet.....

Créqui, se précipitant aux genoux d'Adèle.

Et l'anneau précieux...

Adèle, s'élançant dans les bras de Créqui.

C'est Raoul.

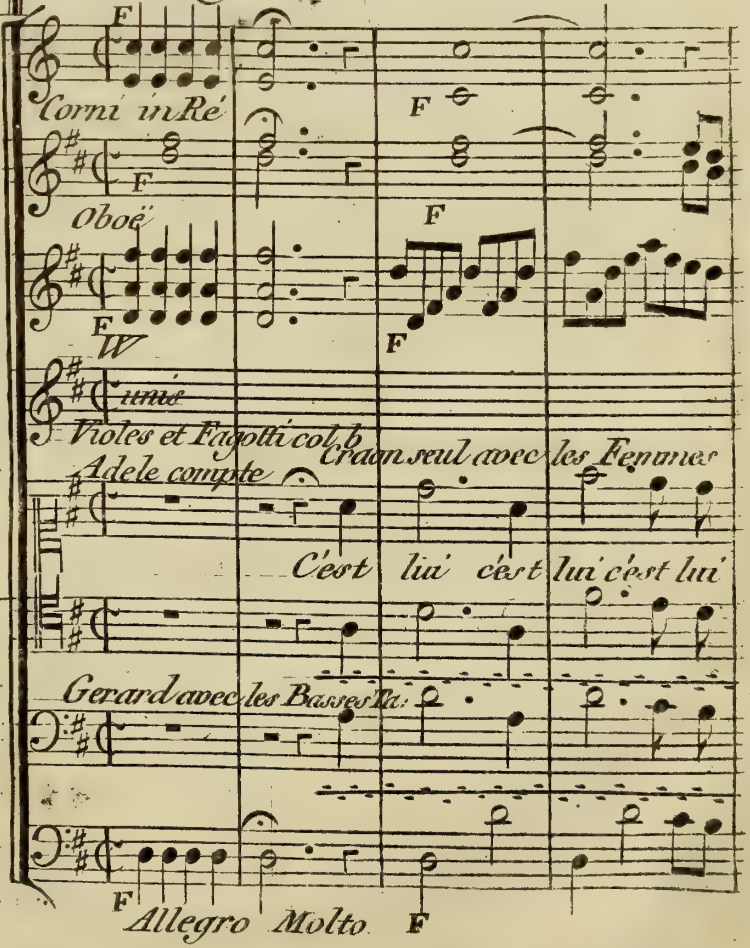
Gérard.

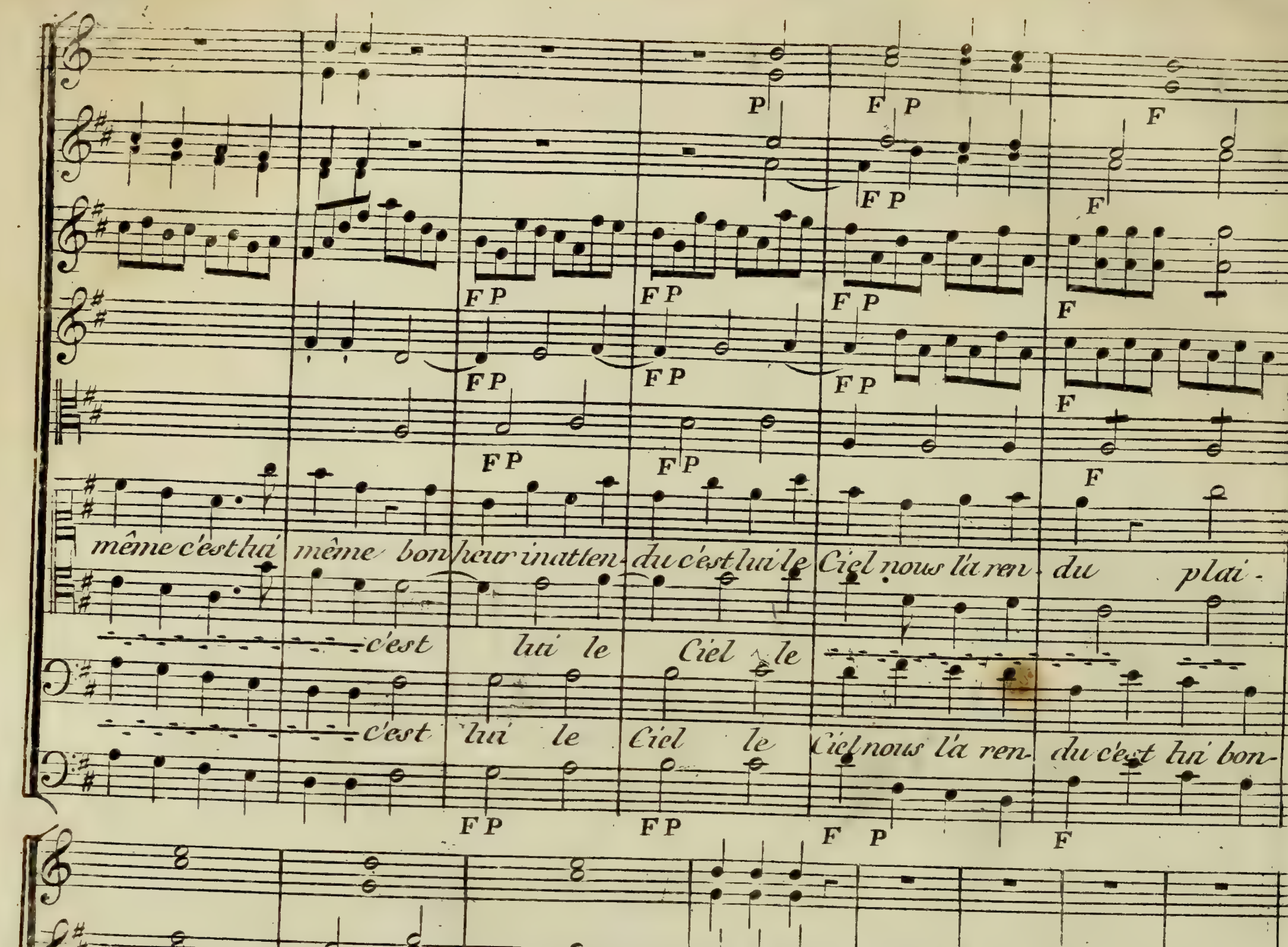
Ah! mon Fils.

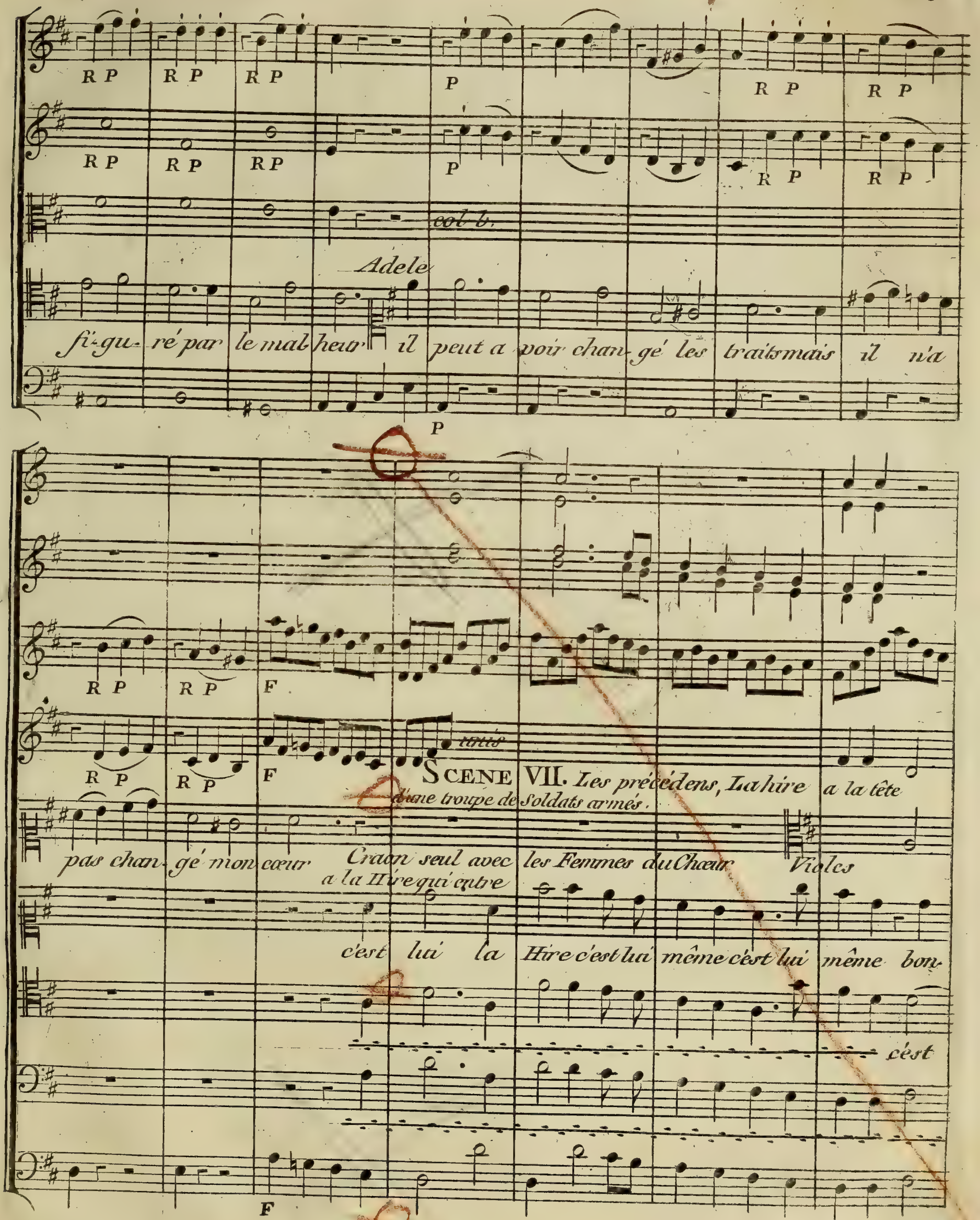
Craon.

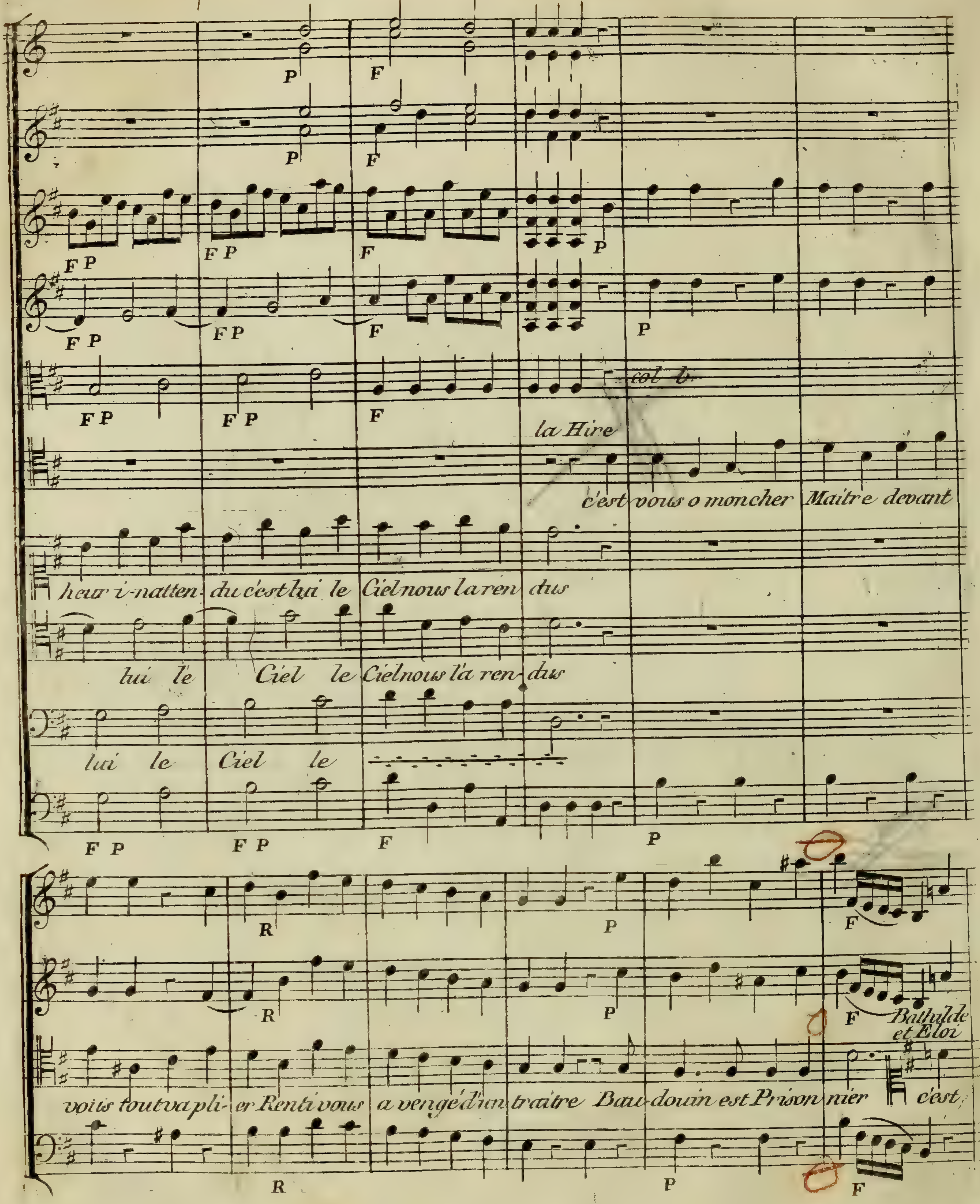
Ah! mon Pére.

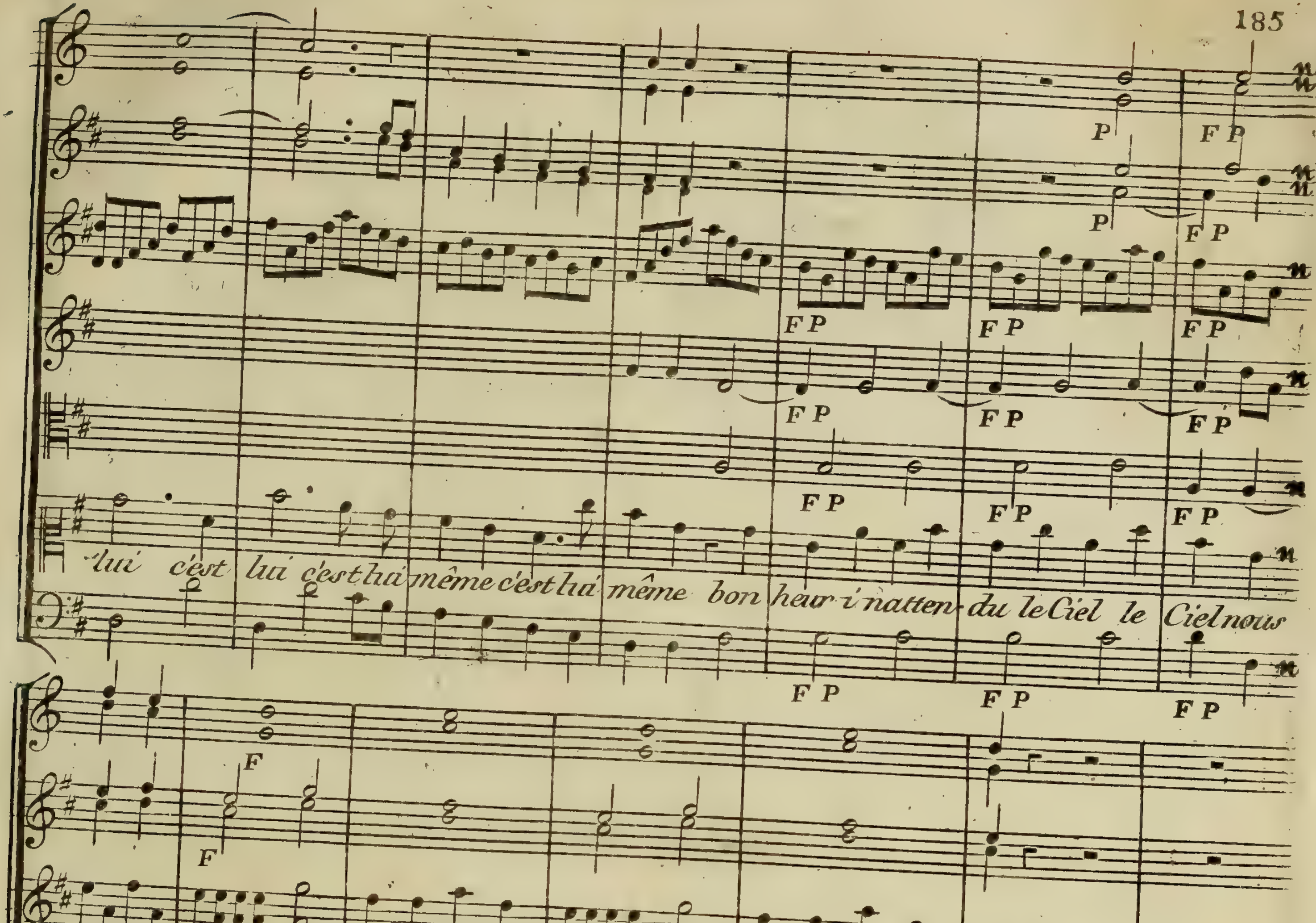
Quatuor.

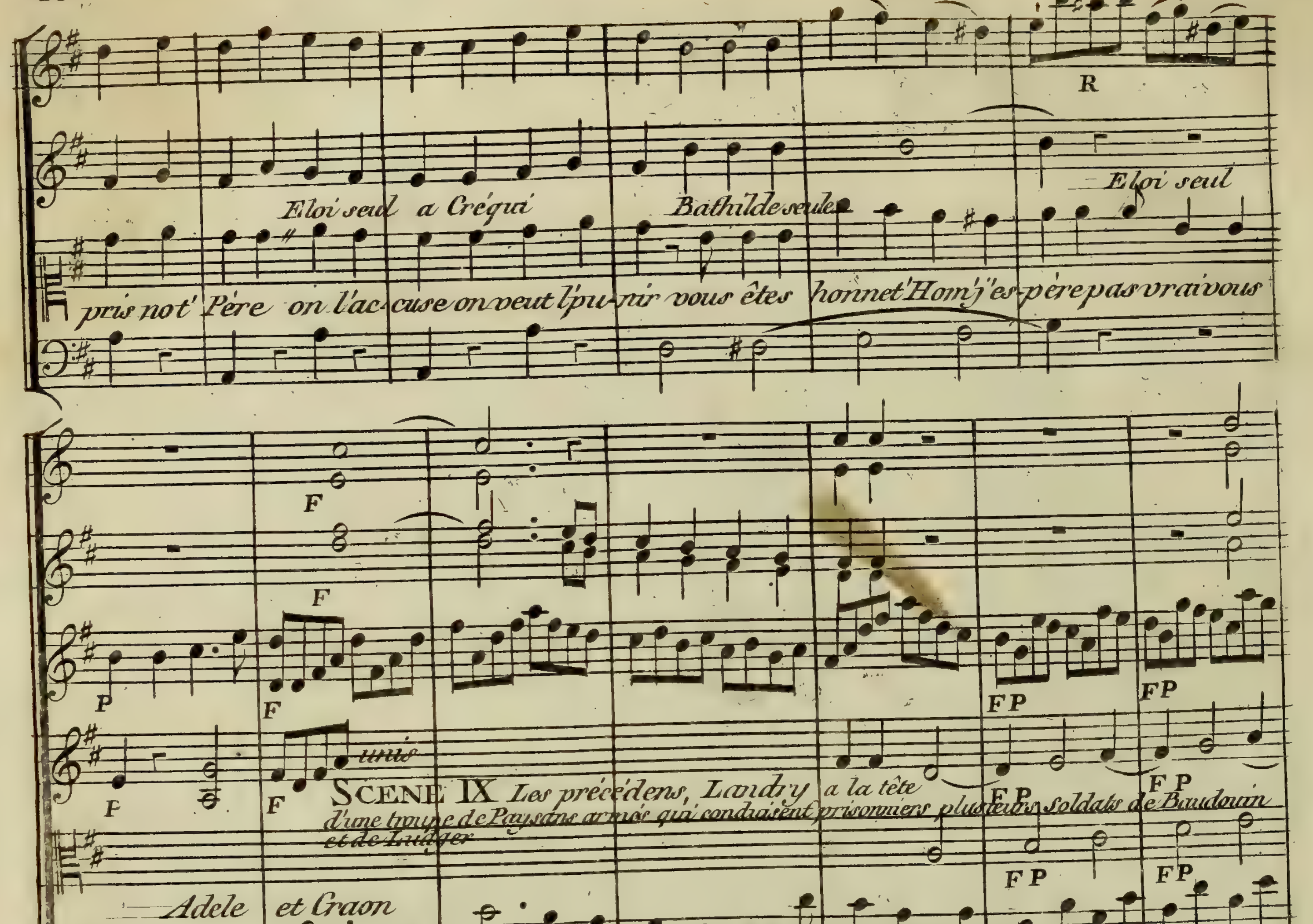


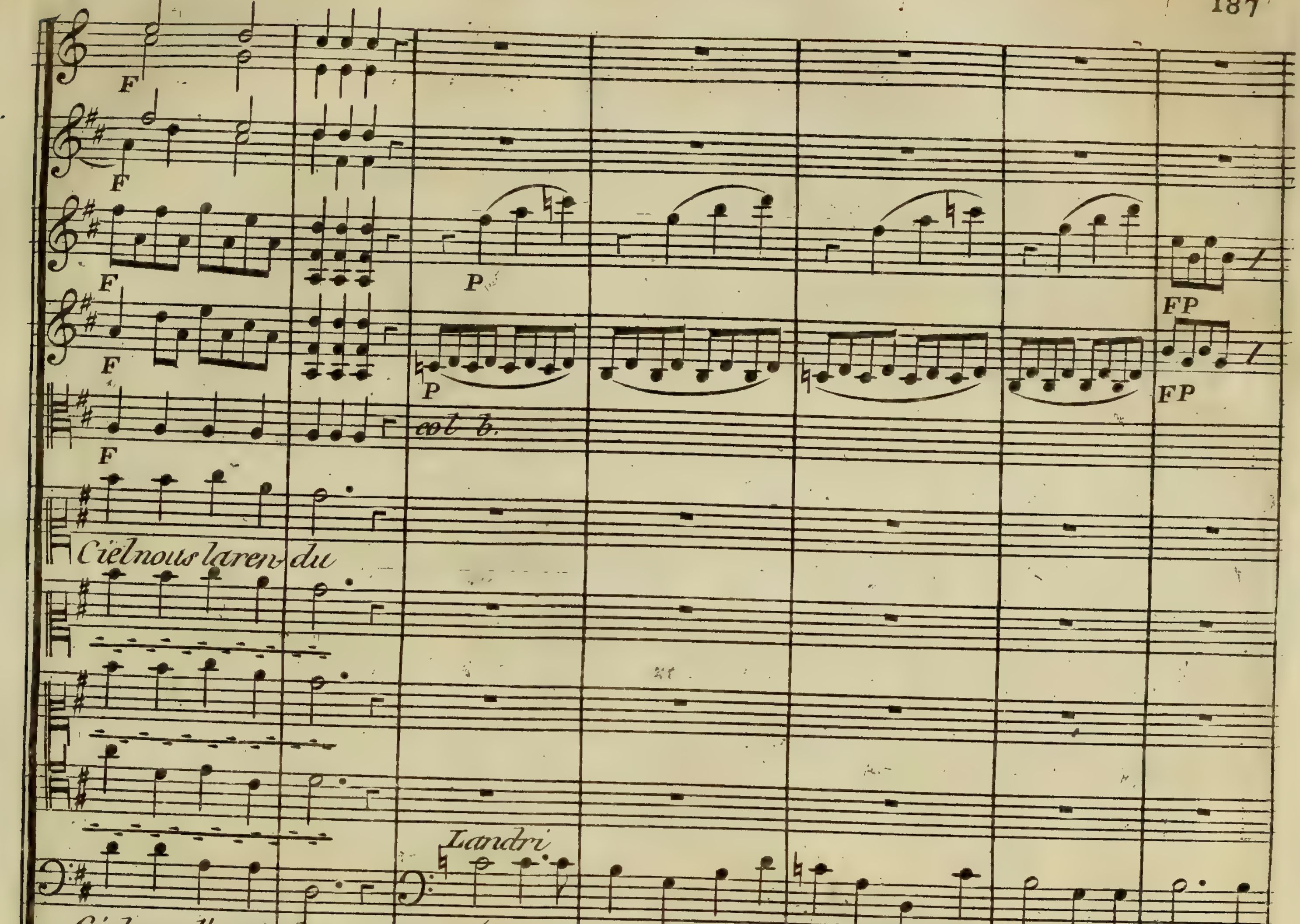

même c'est lui même bonheur inatten- du c'est lui le Ciel nous l'a ren- du plai-
c'est lui le Ciel le
c'est lui le Ciel le Ciel nous l'a ren- du c'est lui bon-
sir plaisir ex- treme le Ciel nous l'a ren- du
Créqui a Adele.
eh quoi tu me re connai- trais de
heur i-natten- du le Ciel le
F P
F
P

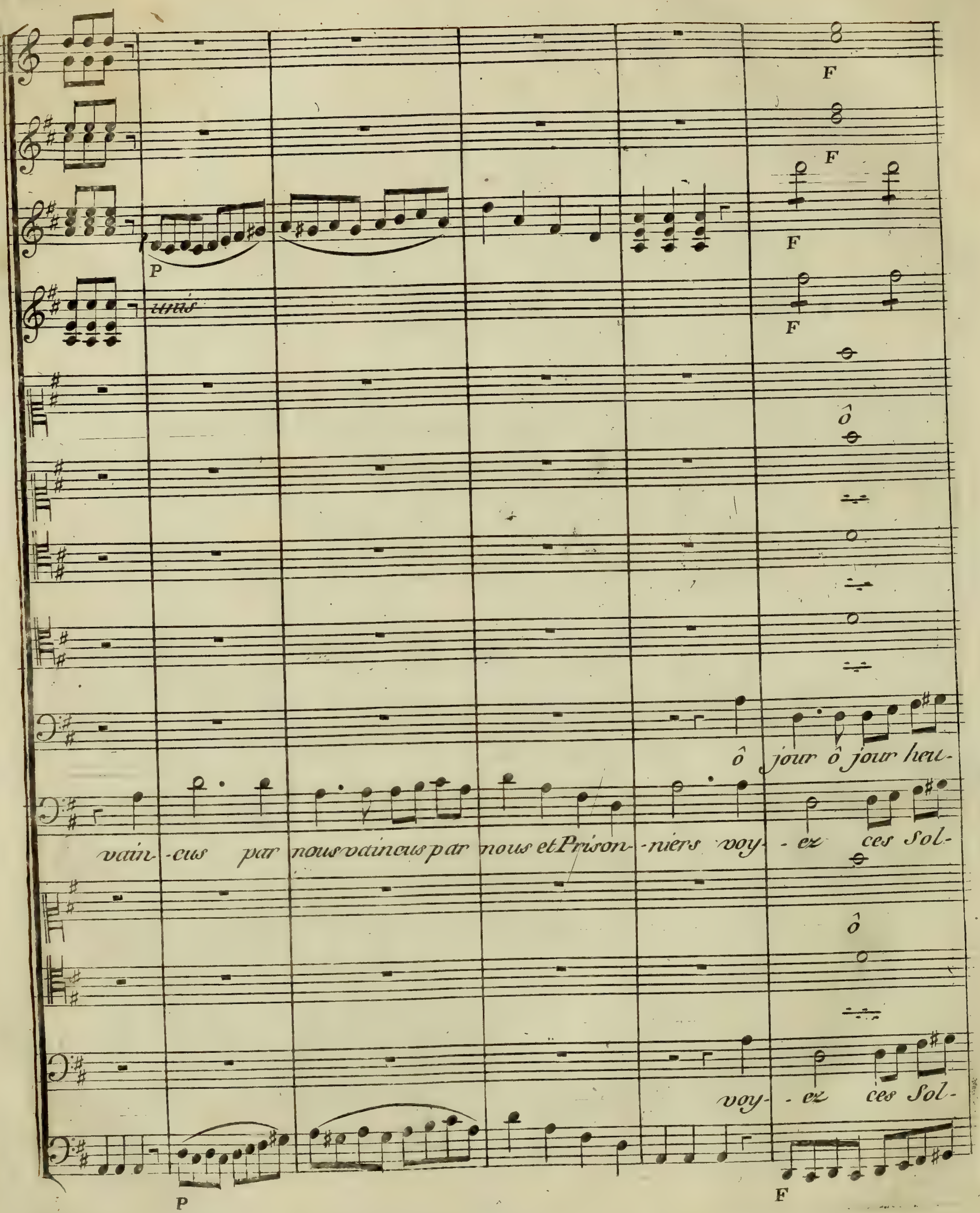

R P
P
col b.
Adele
fi-gu-ré par le mal-heur il peut a-voir chan-gé les traits mais il n'a
pas chan-gé mon cœur
F
unis
SCENE VII. Les précédens, La hire a la tête d'une troupe de Soldats armés.
Craon seul avec les Femmes du Chœur
a la Hire qui entre
Violes
c'est lui la Hire c'est lui même c'est lui même bon-
c'est

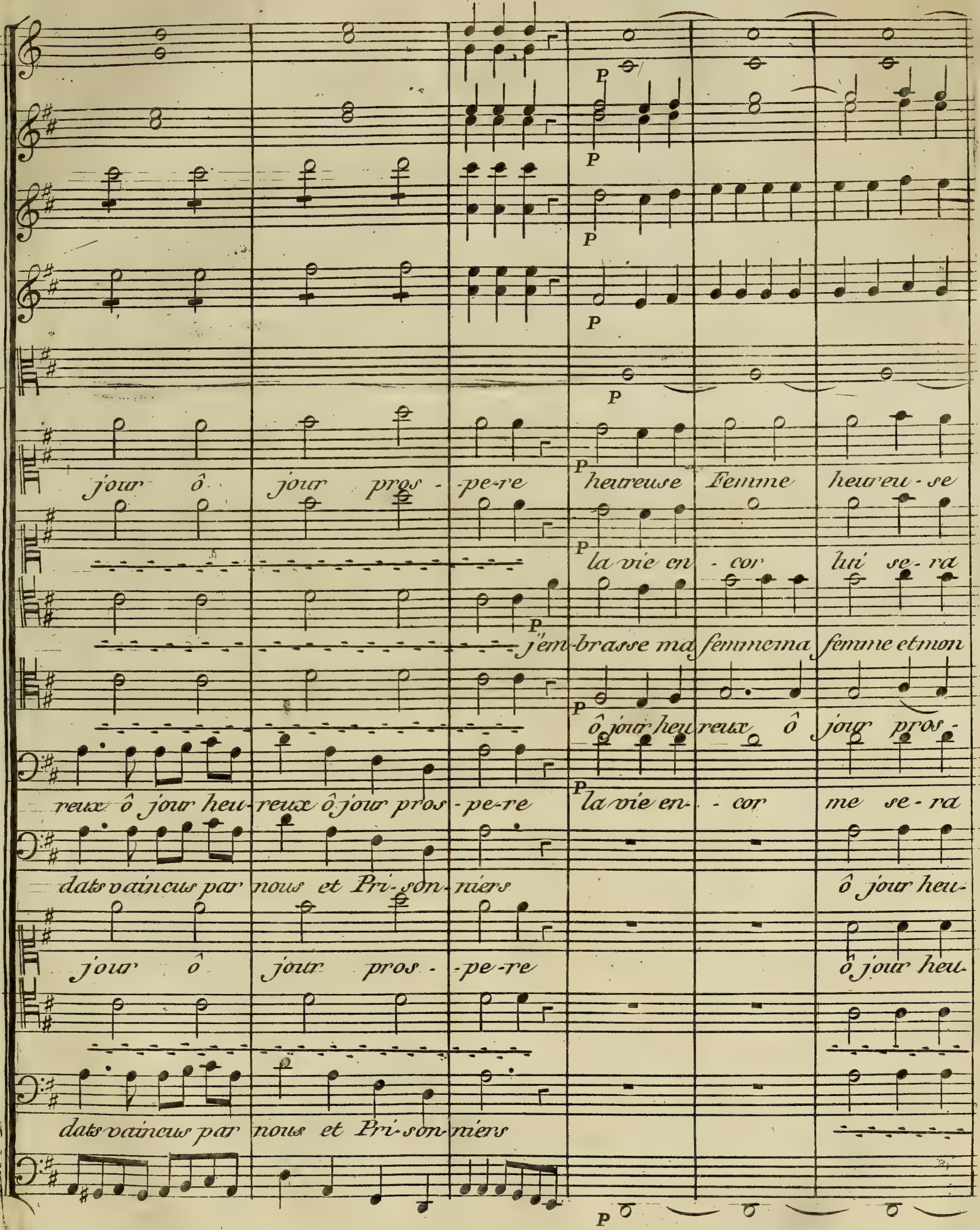

col b.
la Hire
c'est vous o mon cher Maitre devant
heur i-natten du c'est lui le Ciel nous la ren dus
lui le Ciel le Ciel nous l'a ren dus
lui le Ciel le
Bathilde et Eloi
voüs tout va pli- er Renti vous a vengé d'un traitre Bau douin est Prison nier c'est

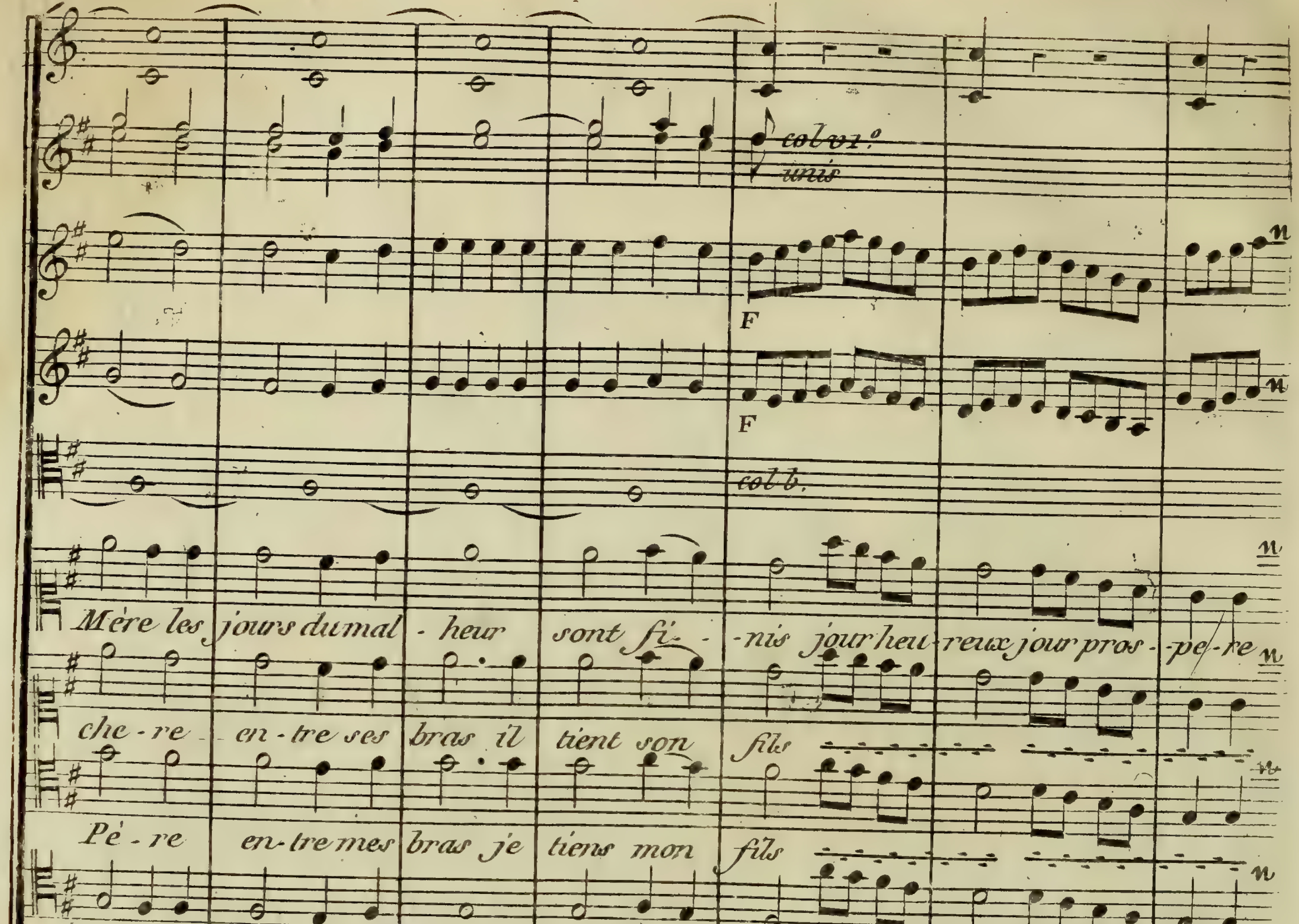

lui c'est lui c'est lui même c'est lui même bon heur i natten du le Ciel le Ciel nous
l'a ren du plai sir plaisir ex trême le Ciel nous l'a ren du des Sol dats ont
Bathilde seule a Crequi
a Bathilde et Eloi
col b.
c'est lui bon heur i-natten du le Ciel le Ciel nous l'a ren du

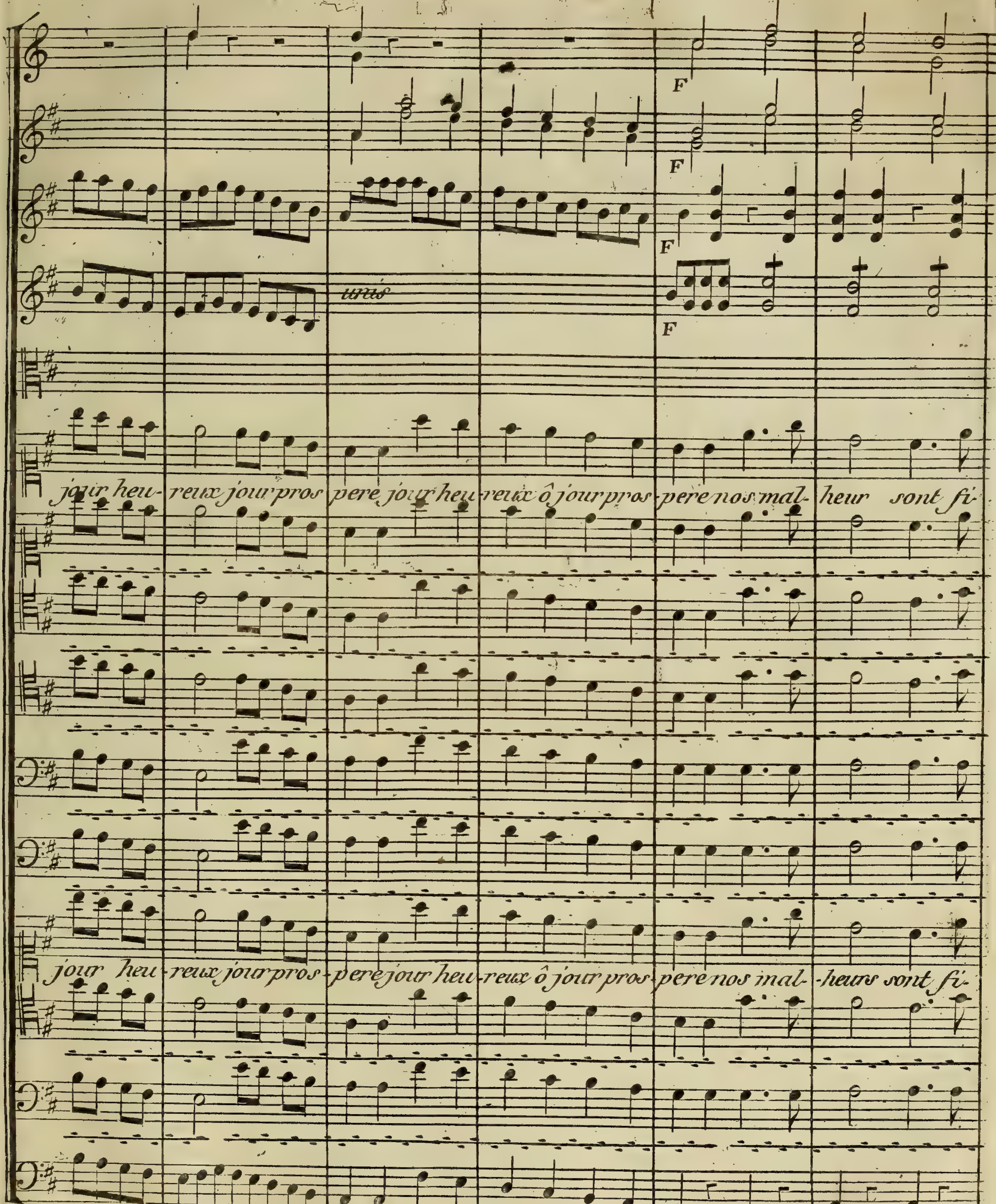

R
Eloi seul a Créqui
Bathilde seule
Eloi seul
pris not' Père on l'ac-cuse on veut l'pu-nir vous êtes honnet'Hom' j'es père pas vrai vous
P
F
F
FP
FP
P
F
unis
SCENE IX Les précédens, Landry a la tête d'une troupe de Paysans armés qui conduisent prisonniers plusieurs Soldats de Baudouin et de Luidger
FP
FP
Adele et Craon
oui Lan-dri c'est lui même c'est lui même bon-heur inattendu le Ciel le
ils l'engagent a revenir
allez reve- nir
oui Lan-dri c'est lui même c'est lui même c'est lui le Ciel le
bon-heur inattendu le Ciel le
c'est lui le Ciel le
c'est lui le Ciel le
P
F
FP
FP

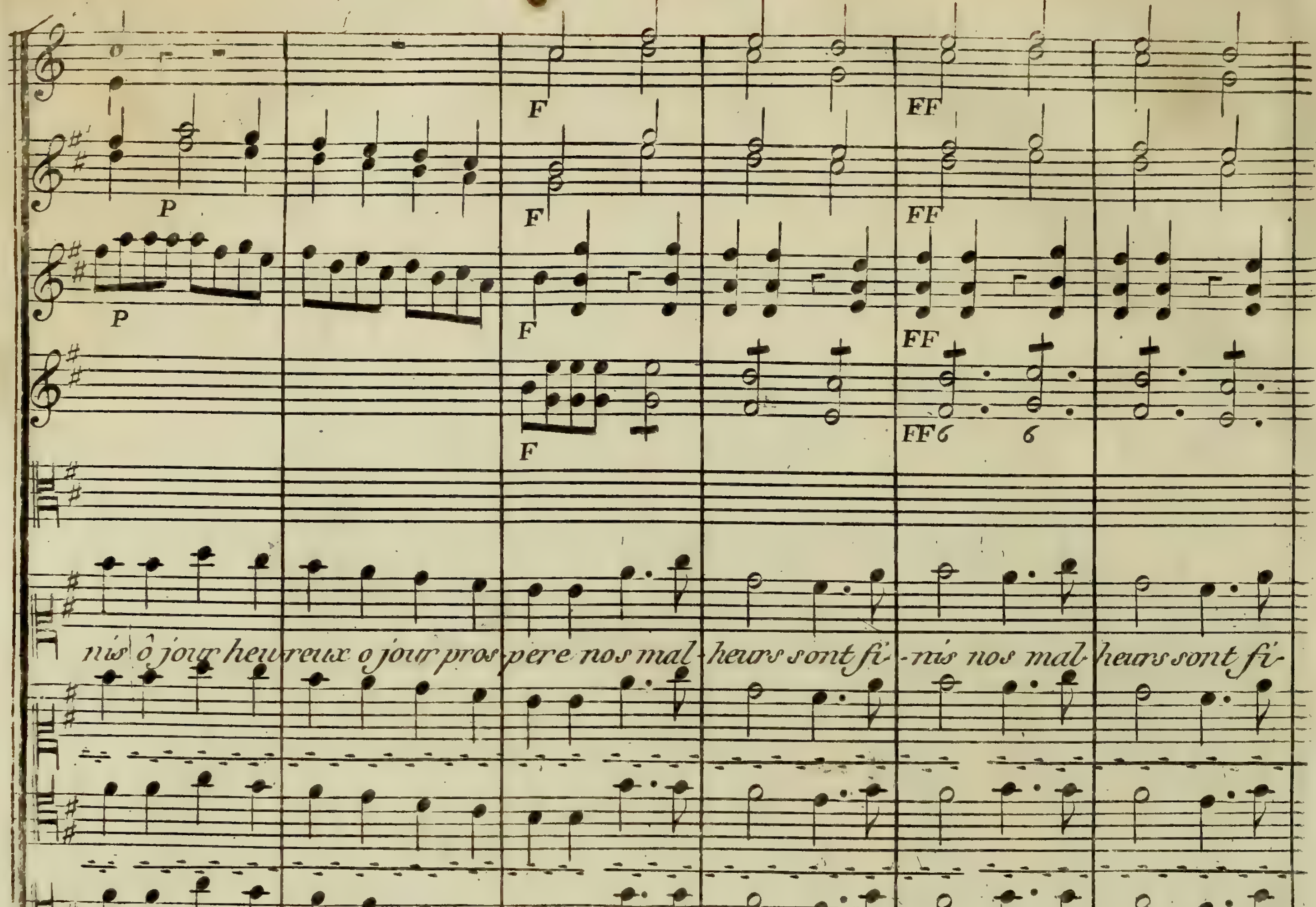

Ciel nous la ren-du
col b.
Landri
Ciel nous l'a ren-du
votre inte-rest votre inte-rest o mon cher Maître lui seul lui
seul nous a rendus guer riers regar dez ces Sol-dats ces Sol-dats d'un traître

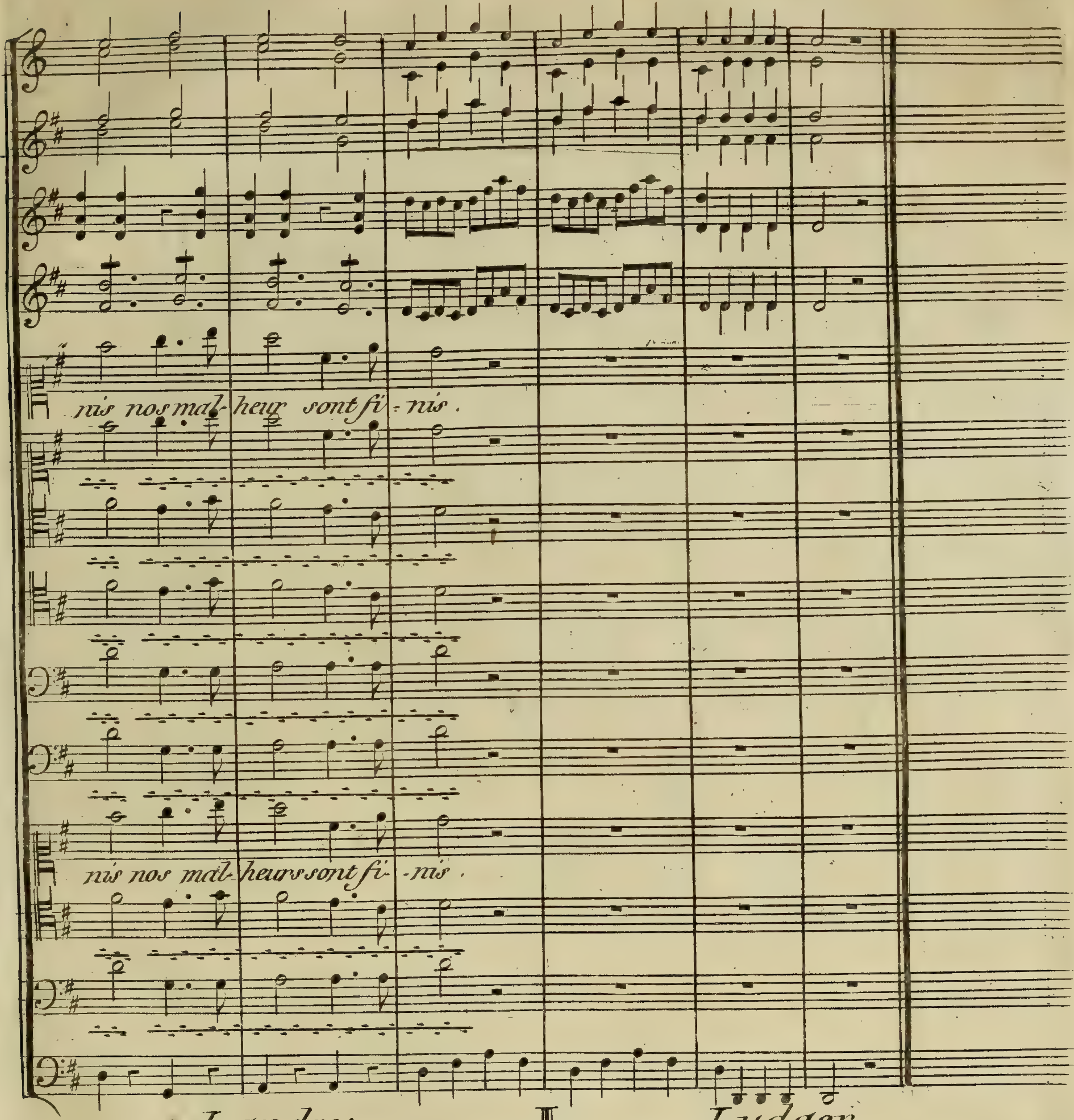

F
F
P
F
unis
F
ô jour ô jour heu-
vain-cus par nous vaincus par nous et Prison-niers voy- -ez ces Sol-
voy- -ez ces Sol-
P
F


jour ô jour pros - pe-re heureuse Femme heureu-se
la vie en - cor lui se-ra
j'em-brasse ma femme ma femme et mon
ô jour heureux ô jour pros-
reux ô jour heu-reux ô jour pros - pe-re la vie en - cor me se-ra
dats vaincus par nous et Pri-son-niers ô jour heu-
jour ô jour pros - pe-re ô jour heu-
dats vaincus par nous et Pri-son-niers


col v1.º
unis
F
F
col b.
Mère les jours du mal - heur sont fi - - nis jour heu - reux jour pros - pe - re
che - re en - tre ses bras il tient son fils
Pè - re en - tre mes bras je tiens mon fils
pere les jours du mal - heur sont fi - - nis
ché - re en - tre mes bras je tiens mon fils
reux ô jour pros pere jour heu - reux
reux ô jour pros pere jour heu - reux
F


unis
F
jour heu- reux jour pros pere jour heu reux ô jour pros- pere nos mal- heur sont fi-
jour heu- reux jour pros- pere jour heu- reux ô jour pros- pere nos mal- heurs sont fi-


P
F
FF
FF 6 6
nis ô jour heureux ô jour pros père nos mal- heurs sont fi- -nis nos mal- heurs sont fi-
nis ô jour heu-reux ô jour pros père nos mal- heurs sont fi- nis nos mal- heurs sont fi-



Landry.

Nous avons renversé la Tour funeste ou Baudouin renfermait ses Captifs..... Voila les Soldats qui la défendaient et et voila le Coquin qui en avait les Clefs

Créquis..

C'est le Geolier de ma Prison.

Ludger.

Eh! mondieu, oui, c'est moi même.. Vous devez m'envouloir :

Bathilde, *se jettant aux genoux de Créqui.*

Monseigneur, si not' Pére vous a fait du mal....

Eloi *de même.*

Je vous ons fait autant de bien que j'ons pu.

Bathilde.

Faut tacher que l'un.....

Eloy.

Fasse passer l'autre.

Créqui, *les relevant.)*

Non, mes enfans, je n'oublirai jamais que je vous dois ma liberté...(*à Ludger*) sois libre... reste fidele à tes Maître si tu crois que ton devoir t'y contraint..... Sinon, demeure auprès de moi avec tes enfans. J'aurai soin d'eux et de toi..... et ne te ferai jamais servir a persécuter l'innocence.

Ludger.

Oh! bien ence cas la... Je reste ici.

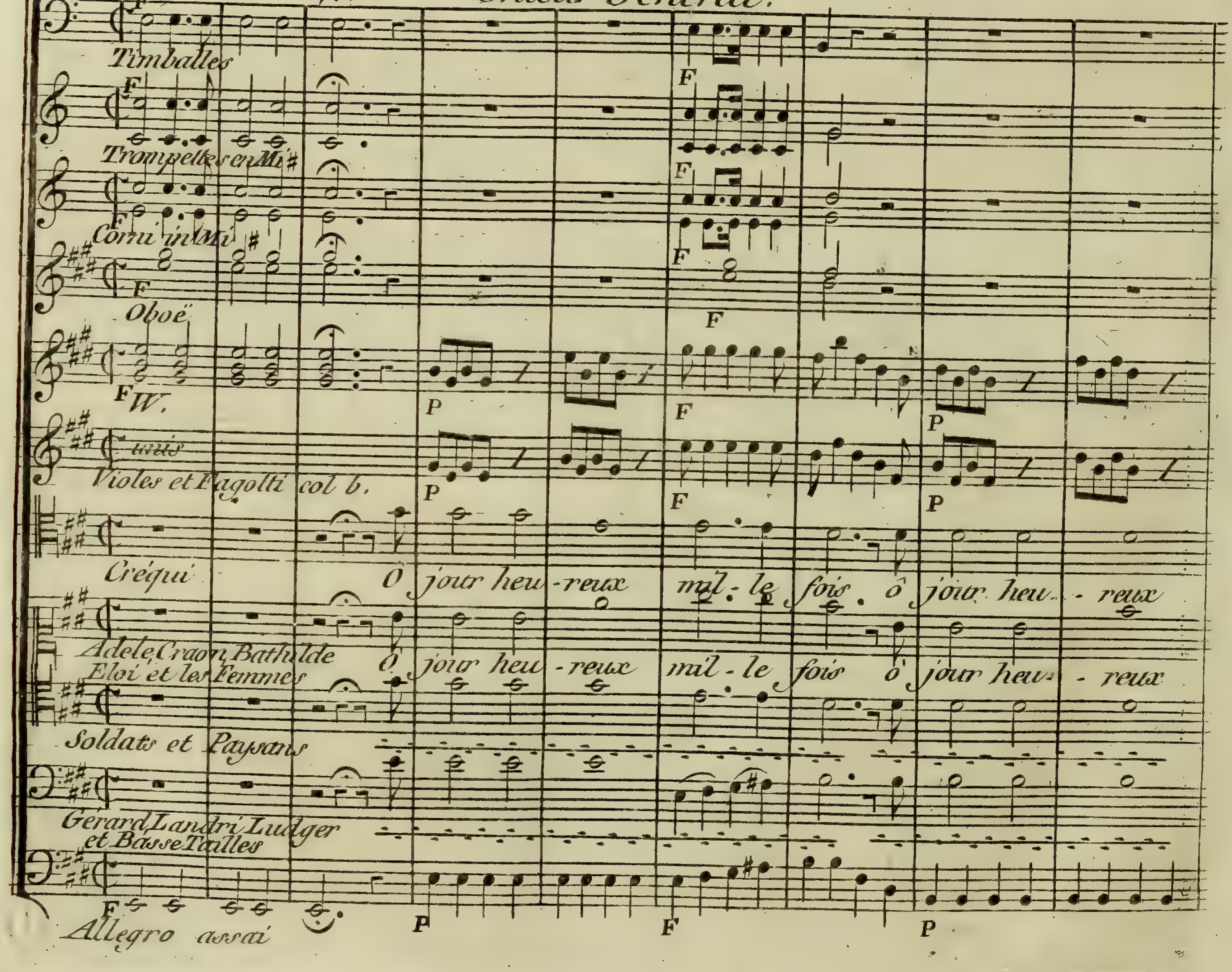
Laudry *à Créqui.*

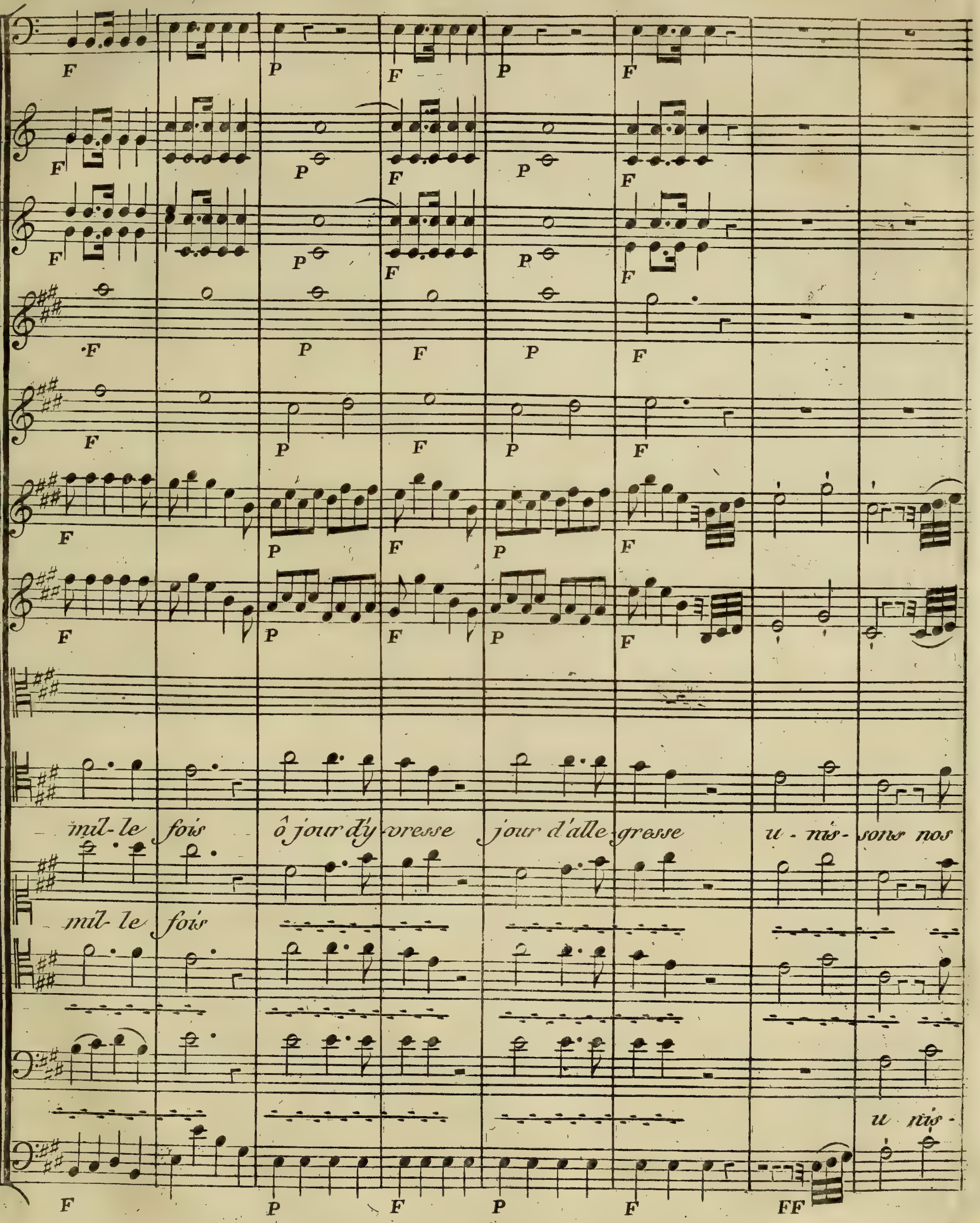
Retournons au Chateau..... Venez ordonner du sort de Baudouin, vous devez le punir, vous venger, le livrer.....

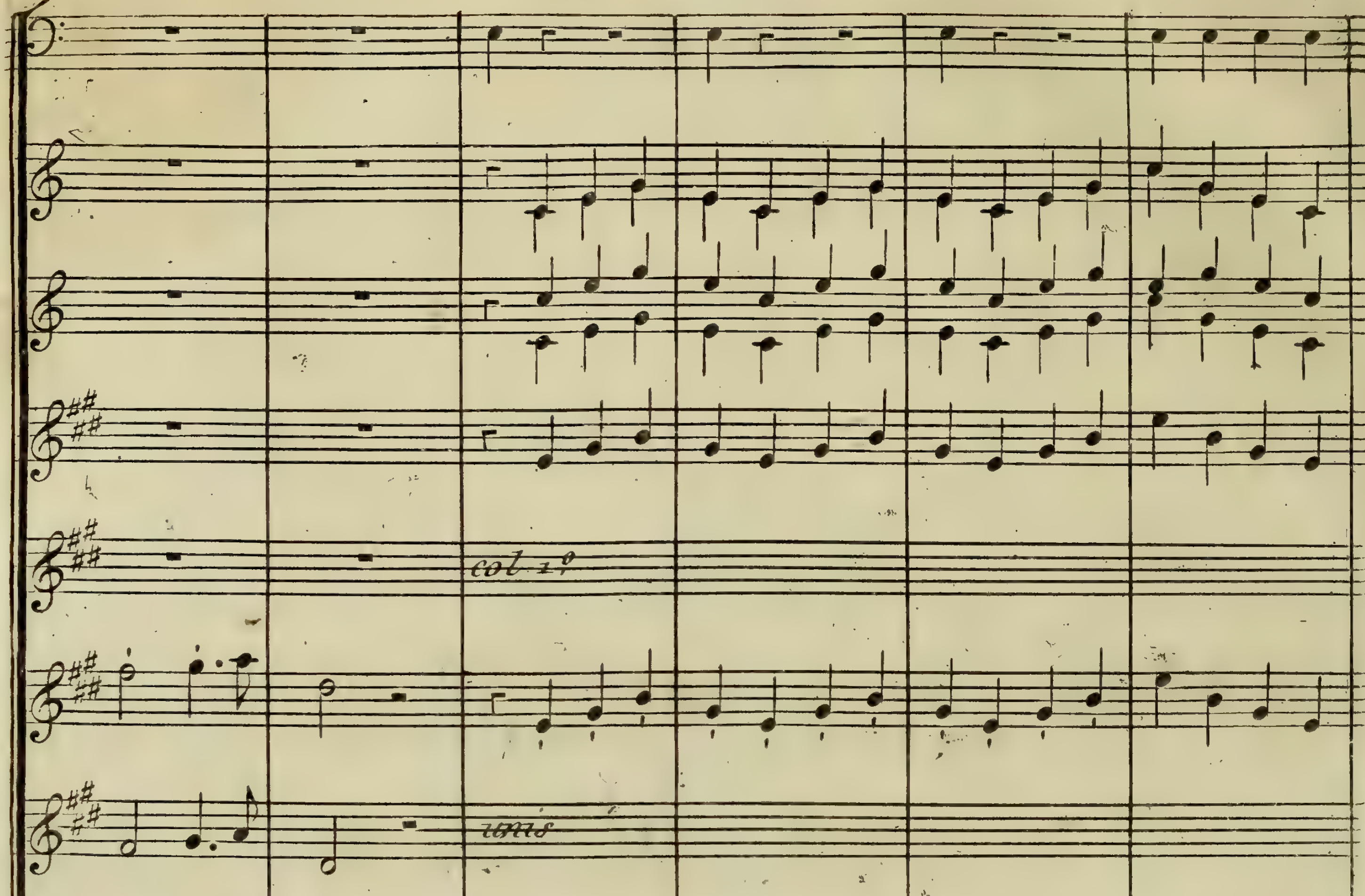
Créqui, *noblement.*

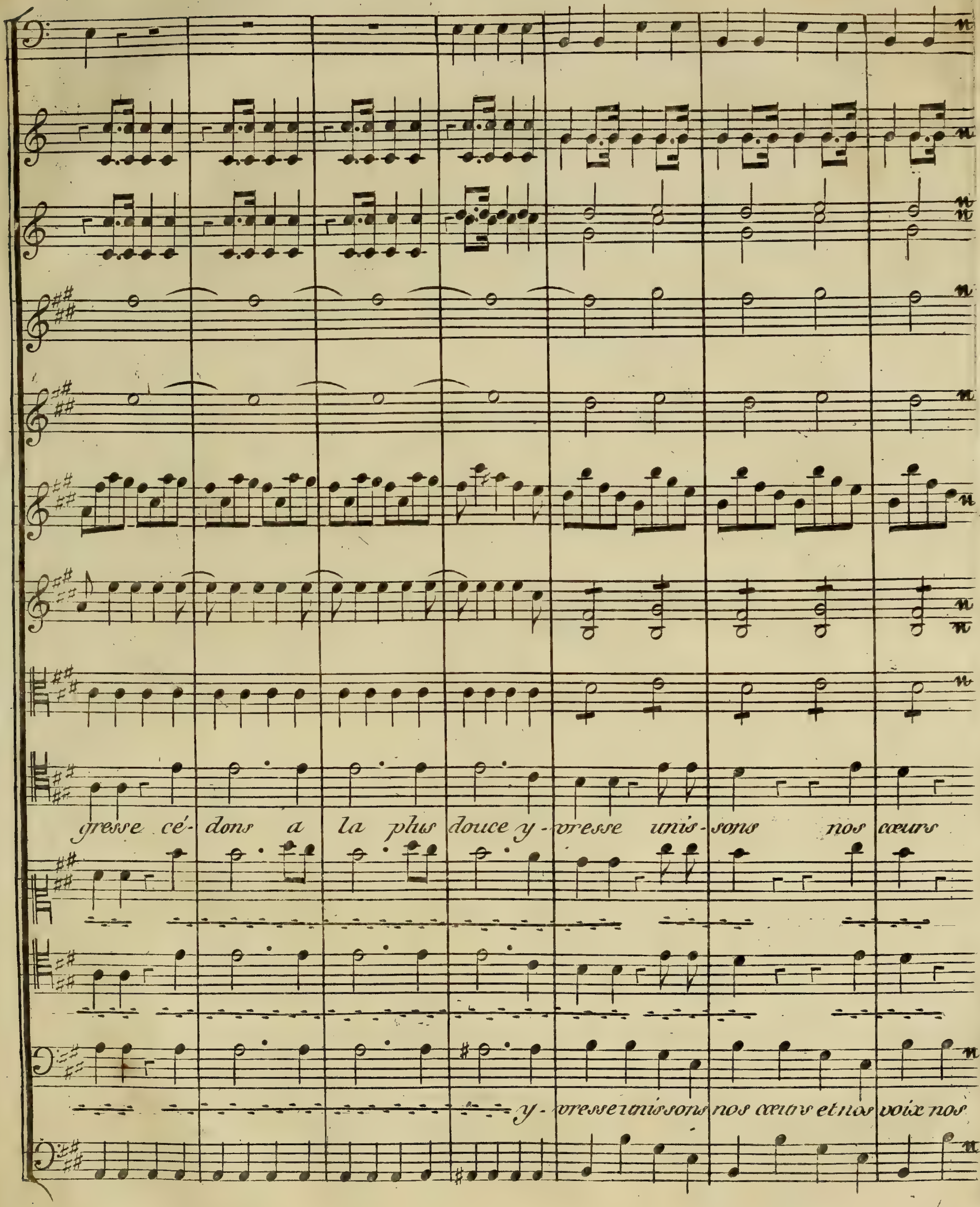
A ses remords..... Ou au desespoir d'un crime infructueux; c'est pour l'homme pervers le plus grand des suplices.

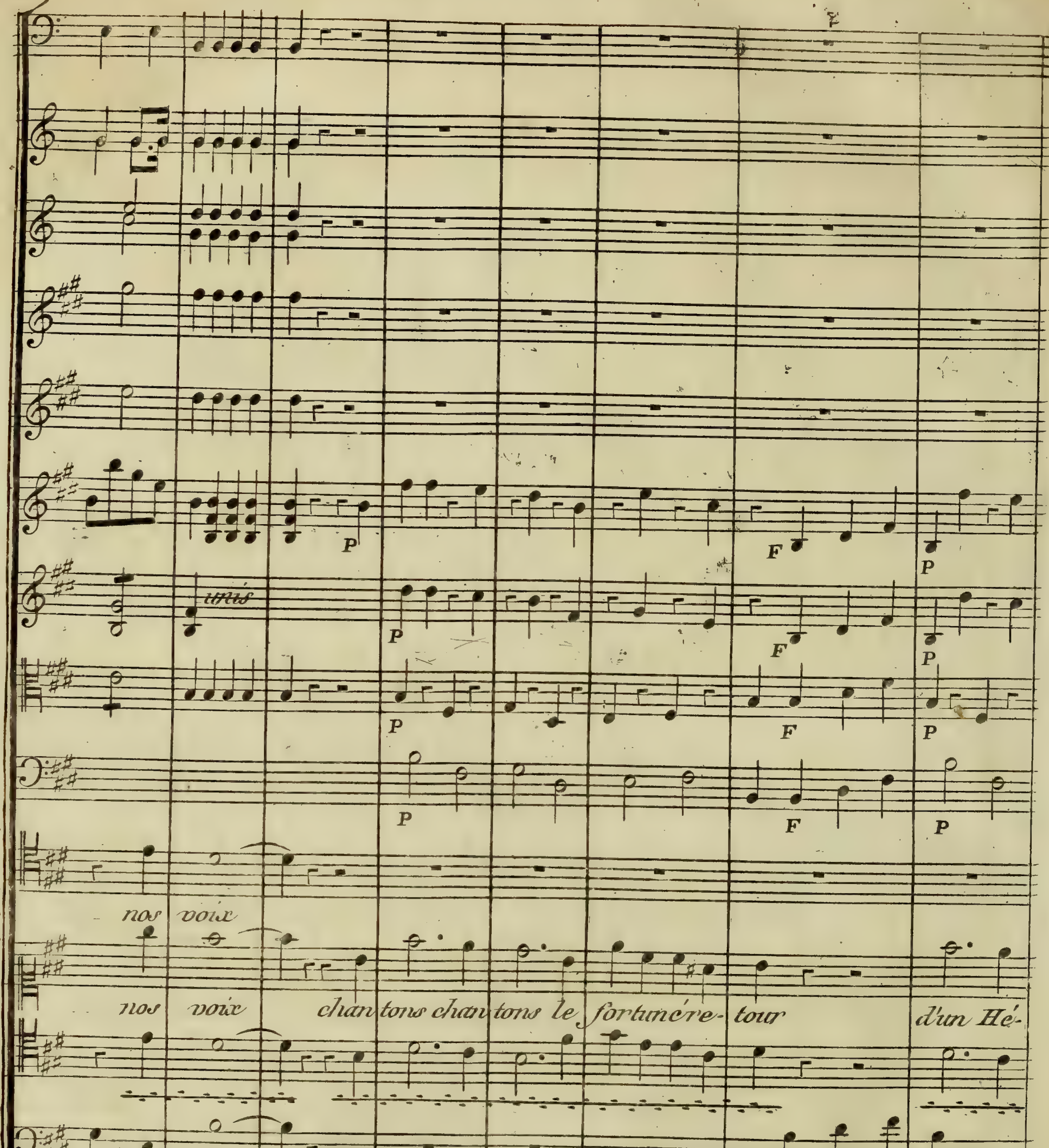
Chœur Général.

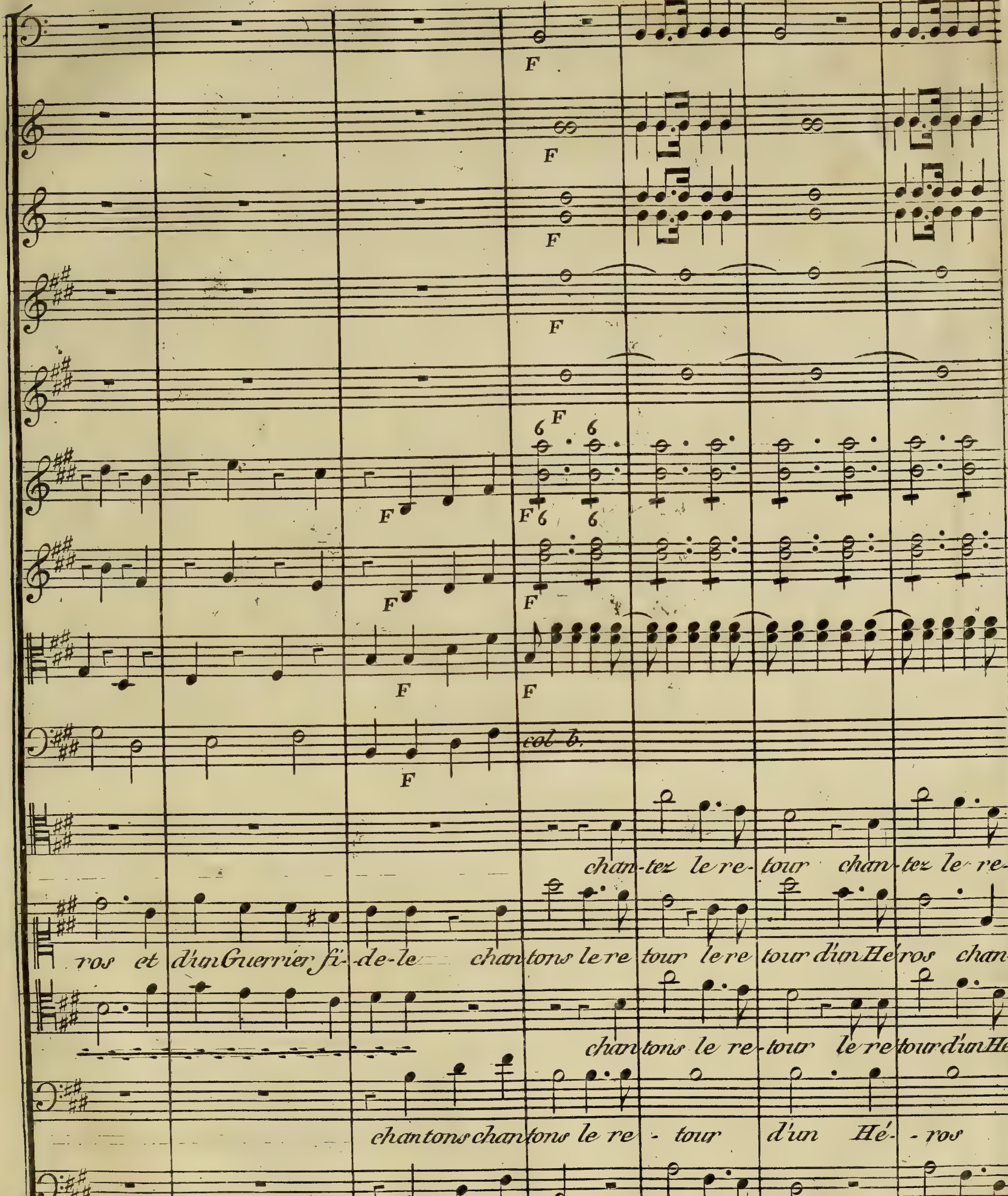


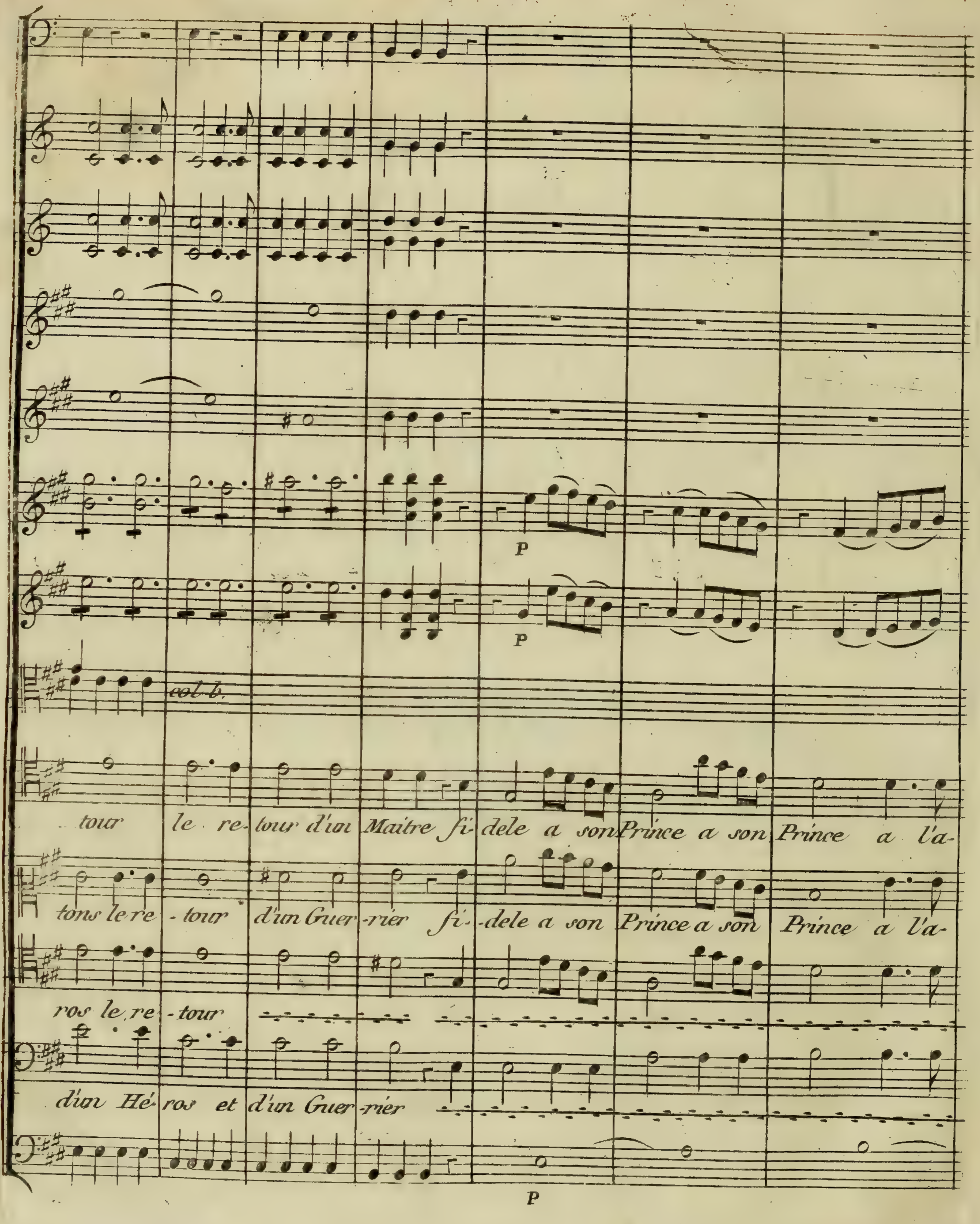

mil-le fois ô jour d'y-vresse jour d'alle-gresse u-nis-sons nos
mil-le fois
u nis-

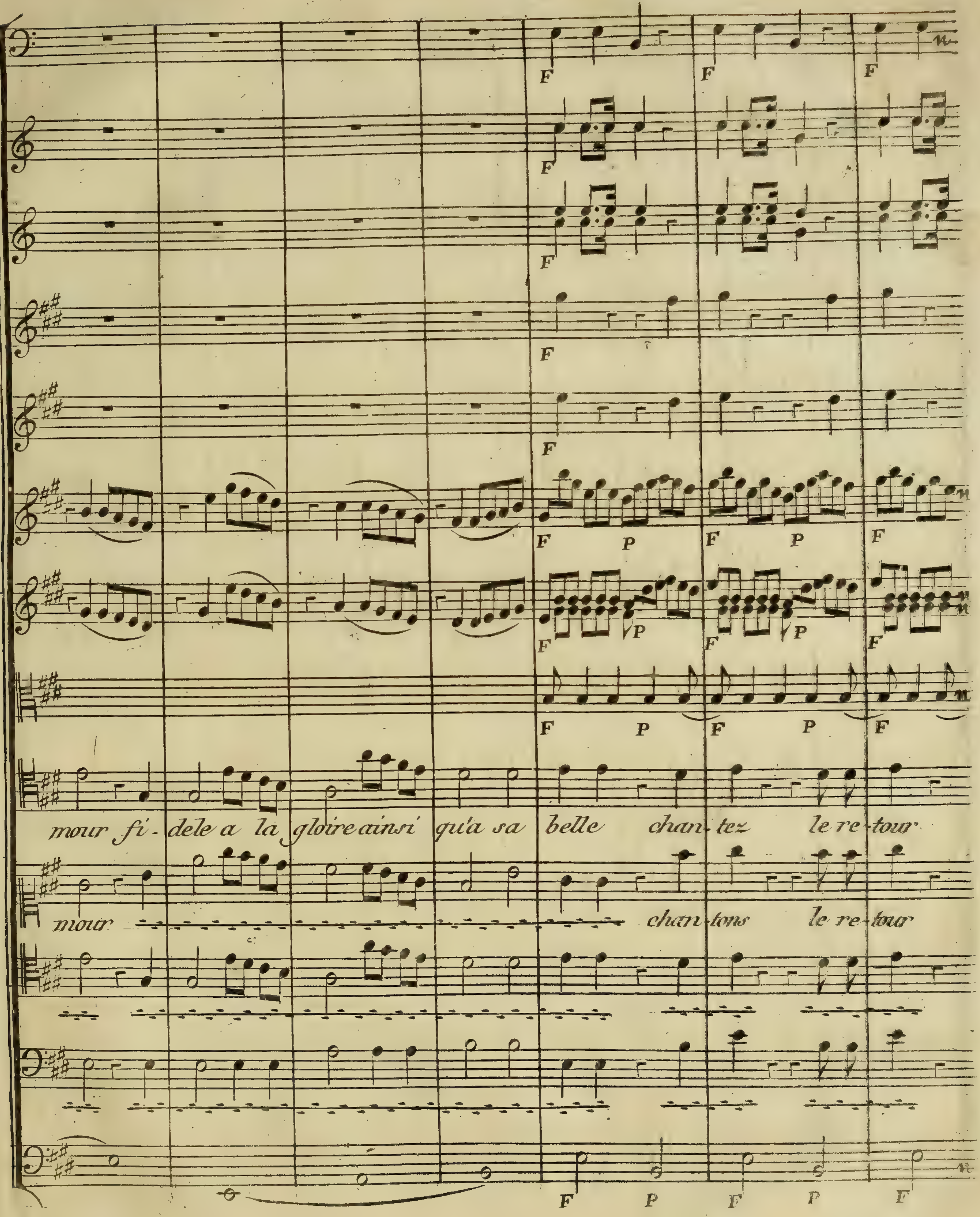

col 1º
unis
cœurs et nos voix
unissons nos cœurs et nos voix cédons en ce jour d'alle-
sons nos cœurs et nos voix

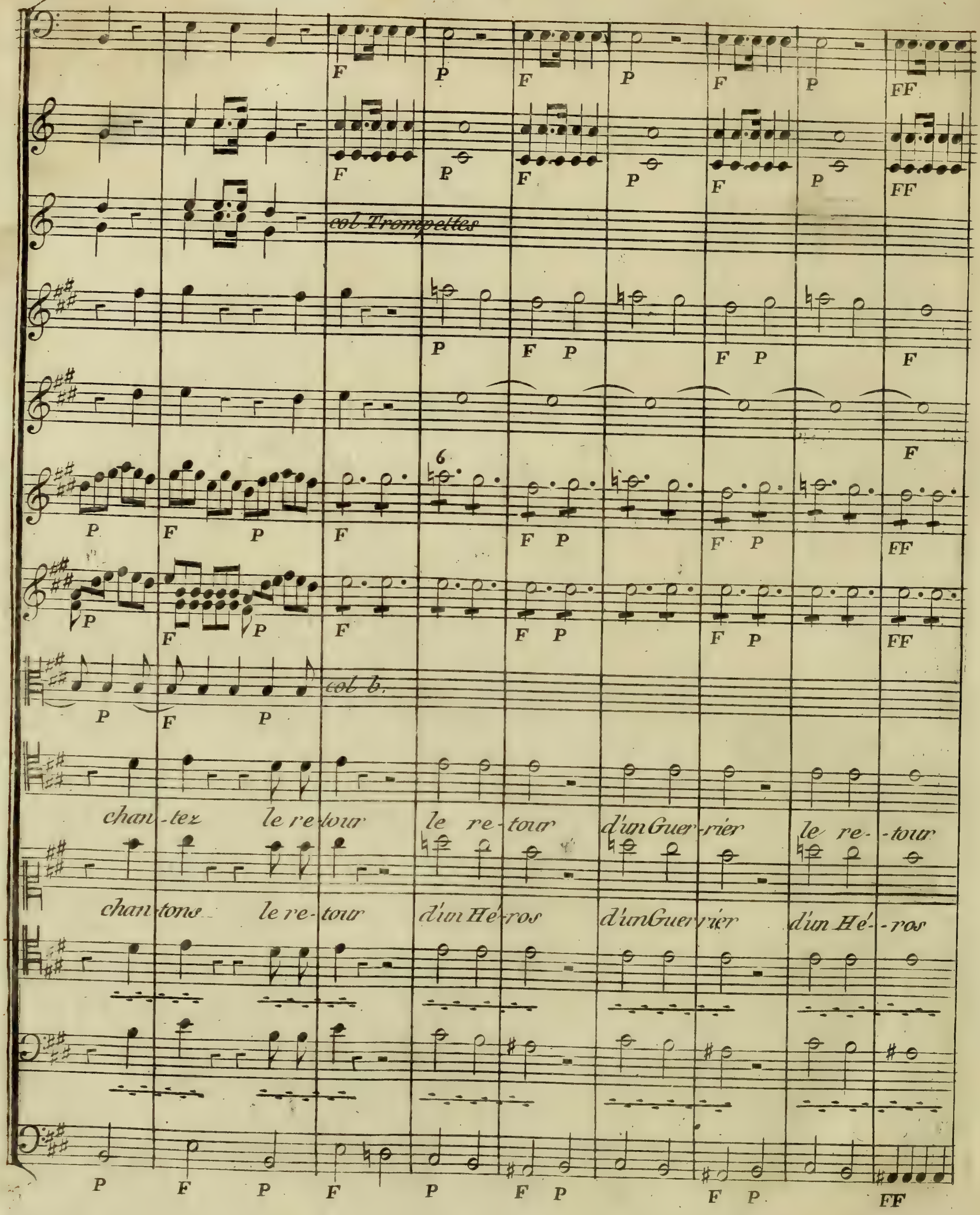

gresse cé- dons a la plus douce y- vresse unis- sons nos cœurs
y- vresse unis sons nos cœurs et nos voix nos

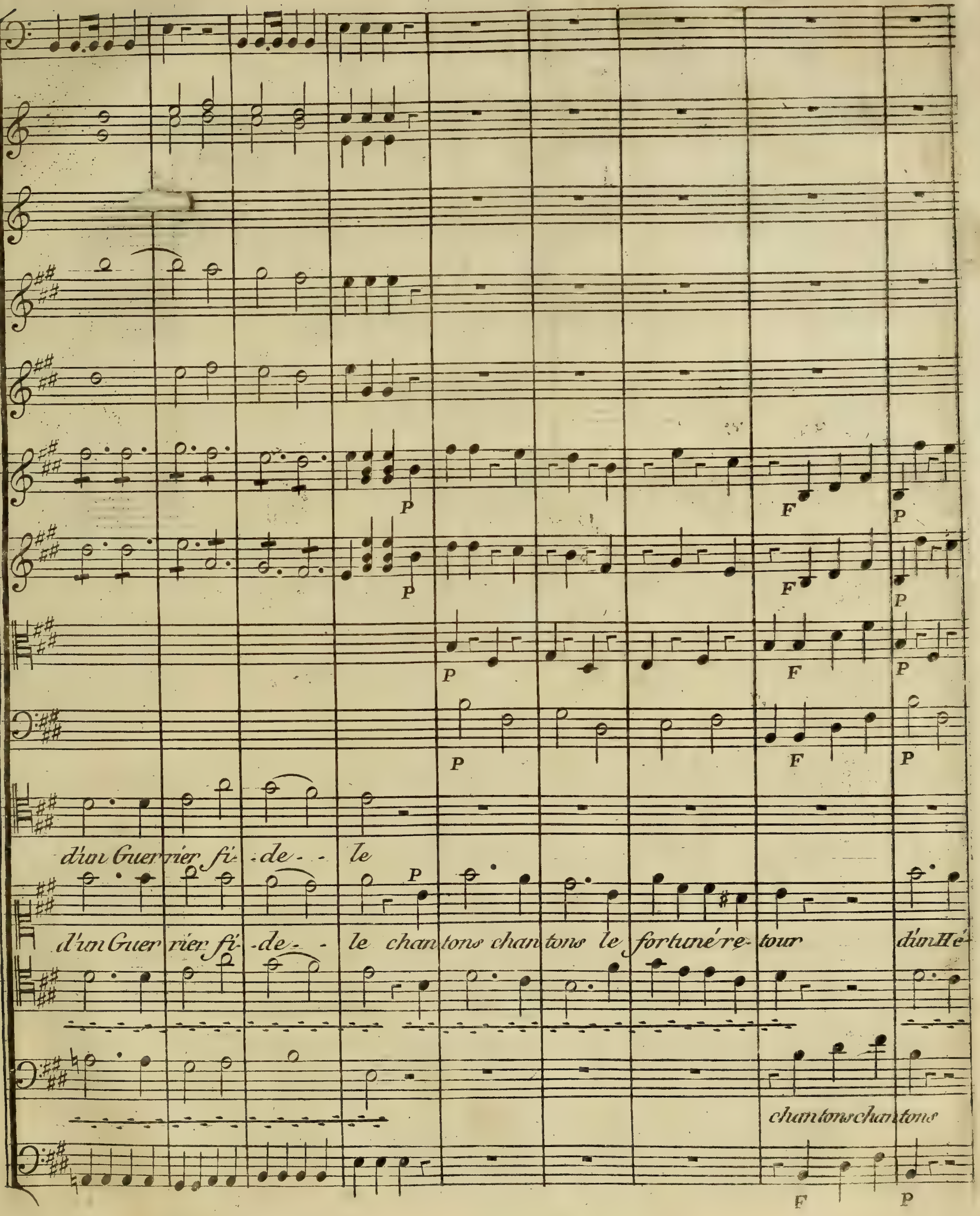

unis
nos voix
nos voix chan tons chan tons le fortuné re- tour d'un Hé-
cœurs nos voix chantons chan tons .
P
F
P

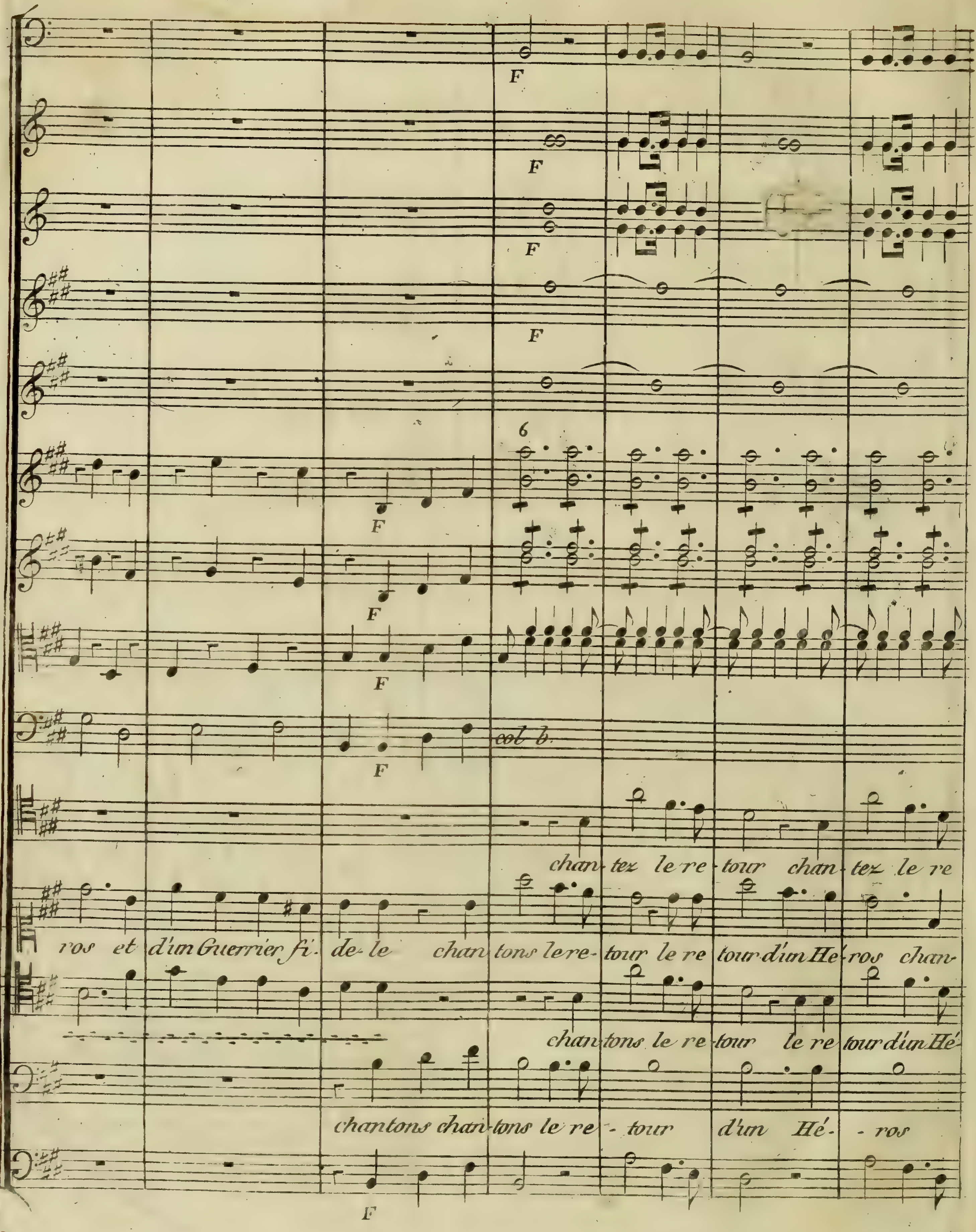

col b.
chan-tez le re-tour chan-tez le-re-
ros et d'un Guerrier fi-de-le chantons le re tour le re tour d'un Héros chan-
chantons le re-tour le re tour d'un Hé
chantons chantons le re - tour d'un Hé - ros

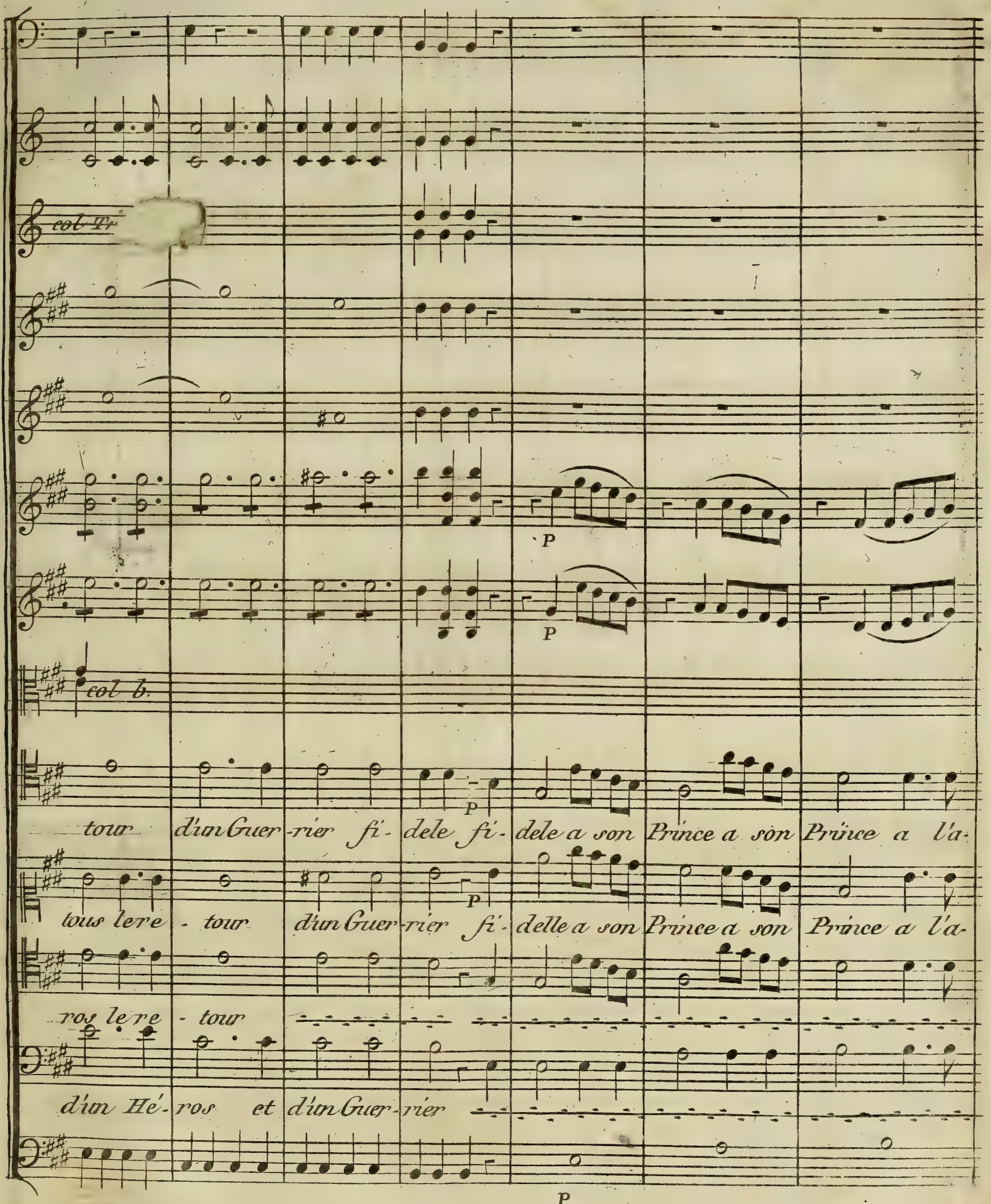

col b.
P
tour le re-tour d'un Maitre fi-dele a son Prince a son Prince a l'a-
tons le re-tour d'un Guer-rier fi-dele a son Prince a son Prince a l'a-
ros le re-tour
d'un Hé-ros et d'un Guer-rier

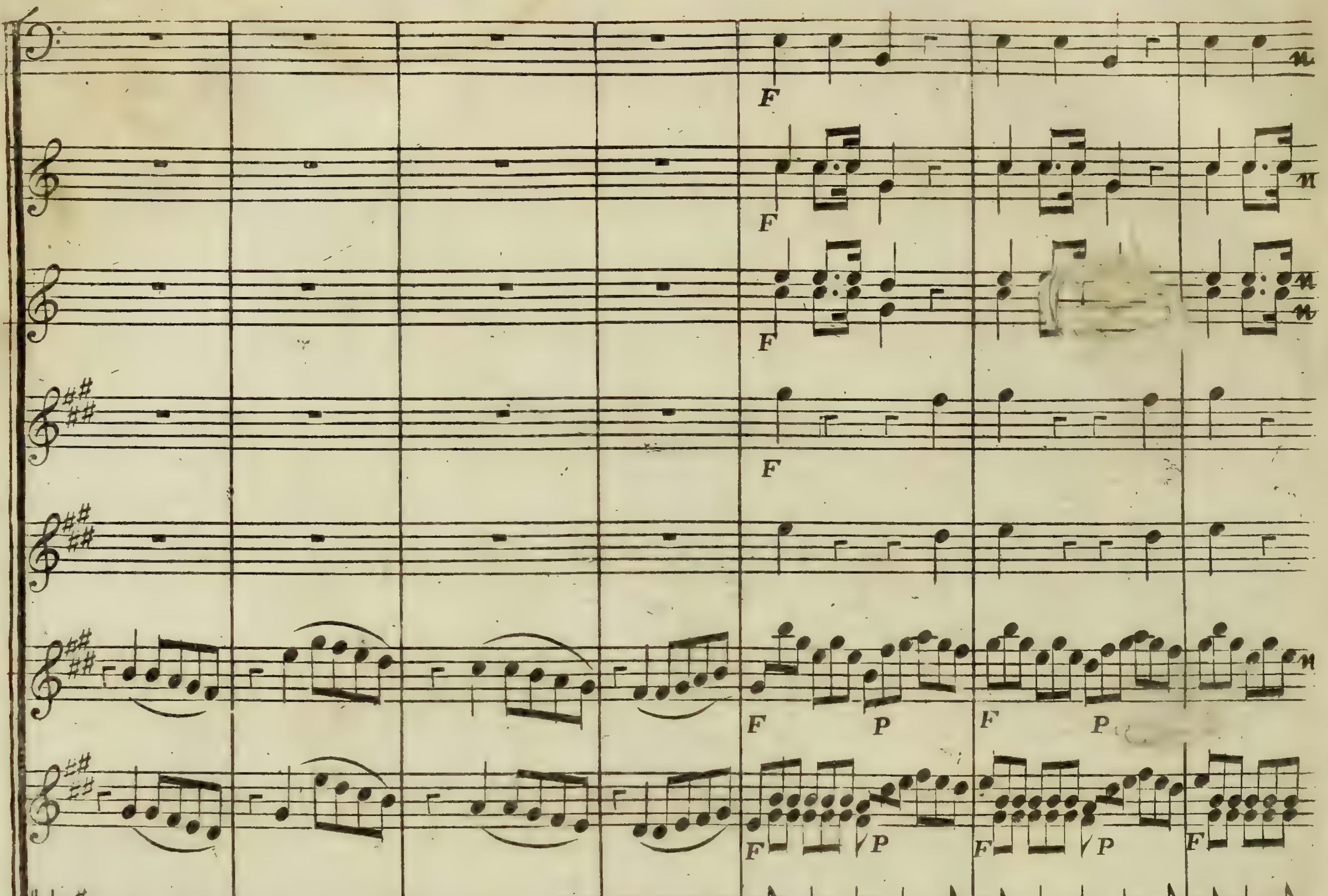

mour fi . dele a la gloire ainsi qu'a sa belle chan . tez le re . tour
mour chan . tons le re . tour

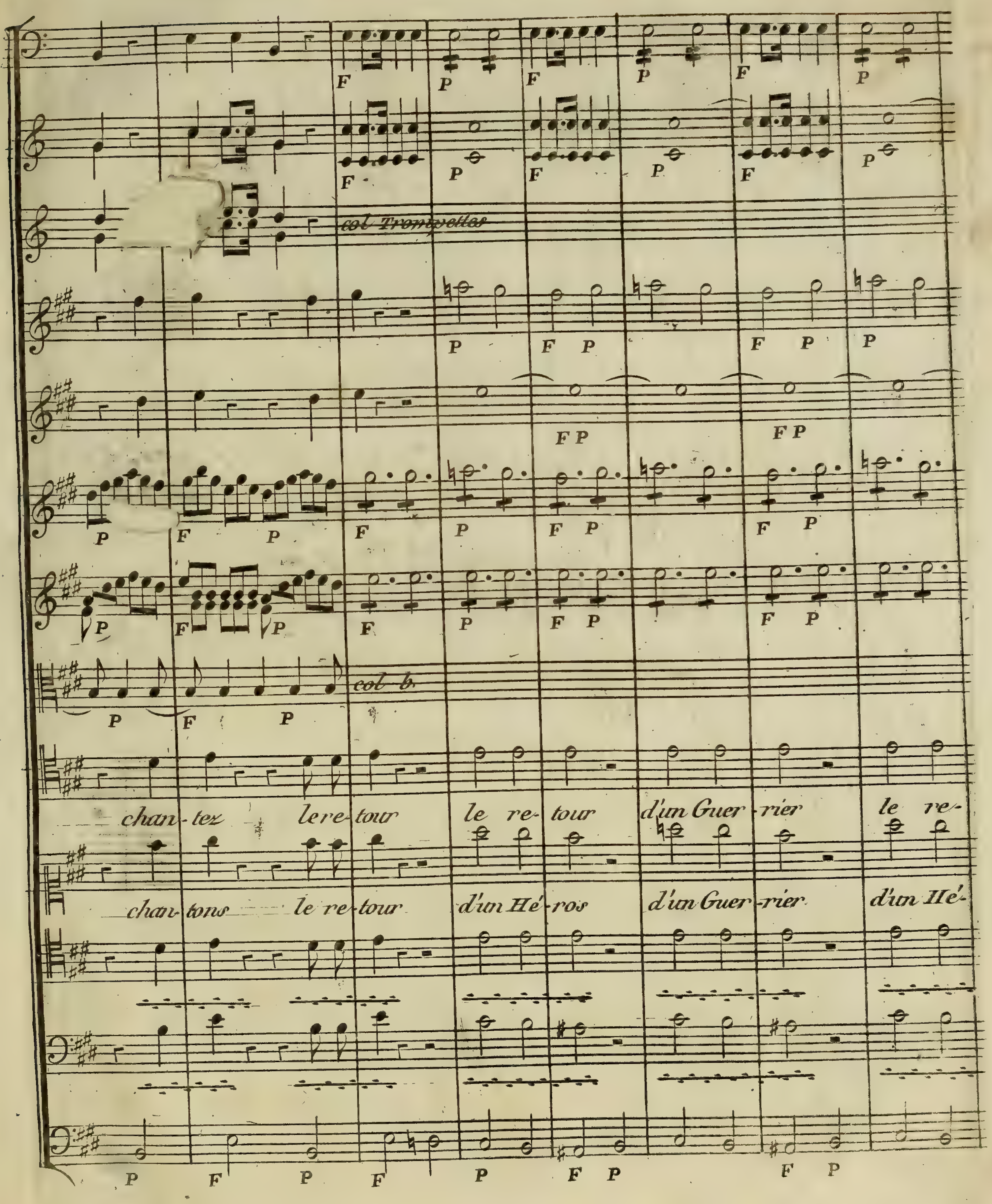

col Trompettes
col b.
chantez le retour le retour d'un Guerrier le retour
chantons le retour d'un Héros d'un Guerrier d'un Héros

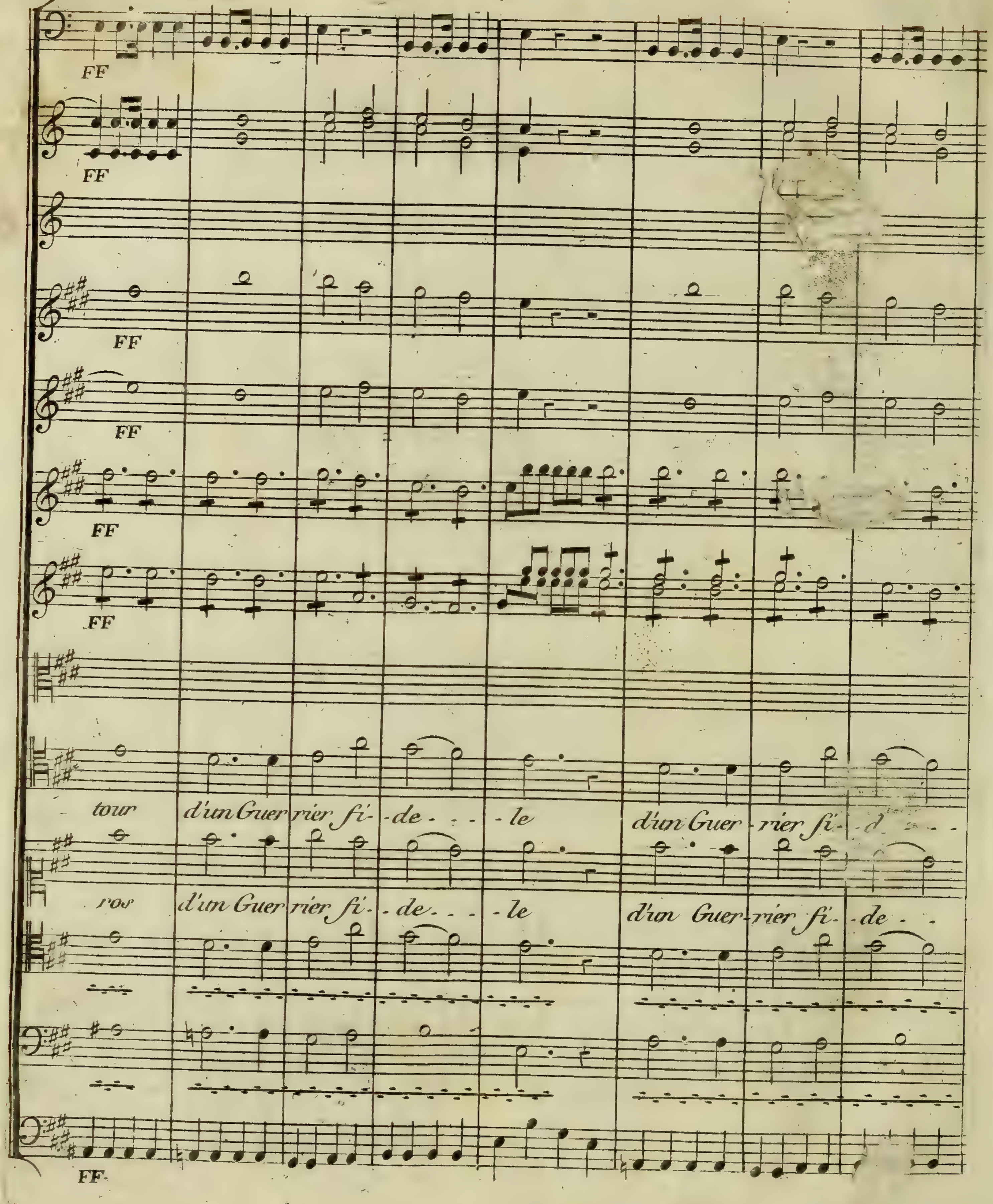

d'un Guer rier fi- de- - le
d'un Guer rier fi- de- - le chan tons chan tons le fortuné re- tour d'un Hé
chantons chantons

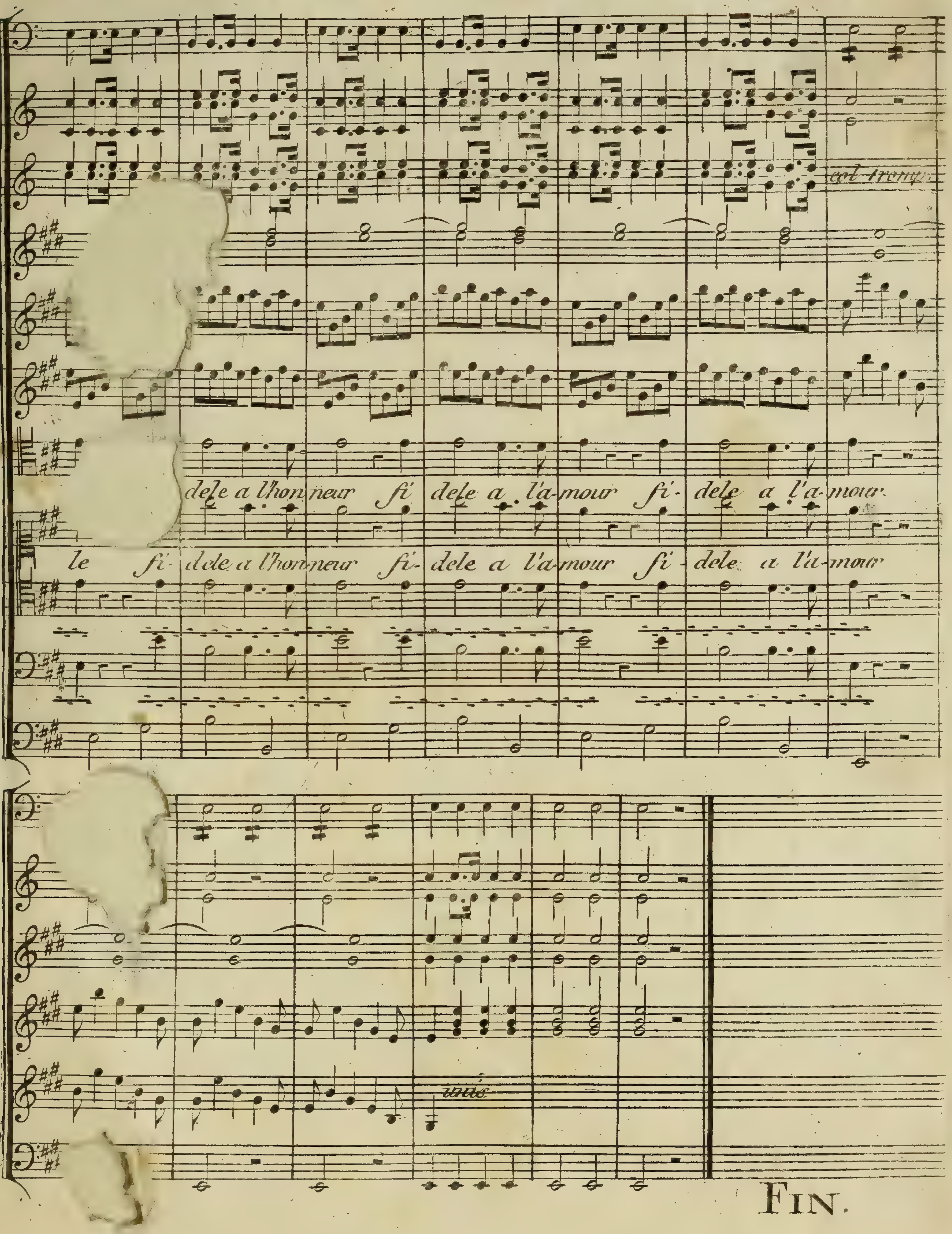
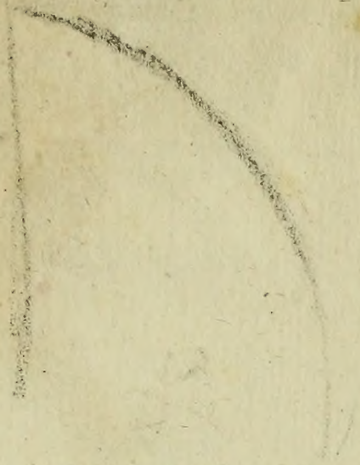

col b.
chan- tez le re- tour chan- tez le re
ros et d'un Guerrier fi- de- le chan- tons le re- tour le re tour d'un Hé- ros chan-
chan- tons le re- tour le re tour d'un Hé-
chantons chan- tons le re- - tour d'un Hé- - ros


col Tr
P
P
col b.
tour d'un Guer-rier fi-dele fi-dele a son Prince a son Prince a l'a-
P
tous le re-tour d'un Guer-rier fi-delle a son Prince a son Prince a l'a-
P
ros le re-tour
d'un Hé-ros et d'un Guer-rier
P


F
P
mour fi- dele a la gloire ainsi qu'a sa bel- le chan- tez le re- tour
mour
chan tons


col Trompettes
col b.
chan-tez le re-tour le re-tour d'un Guer-rier le re-
chan-tons le re-tour d'un Hé-ros d'un Guer-rier d'un Hé-


FF
tour d'un Guer rier fi- de - - - le d'un Guer - rier fi- de
ros d'un Guer rier fi- de - - - le d'un Guer-rier fi- de


col tromp.
dele a l'hon neur fi dele a l'a-mour fi- dele a l'a-mour
le fi- dele a l'hon-neur fi- dele a l'a-mour fi- dele a l'a-mour
unis

FIN.